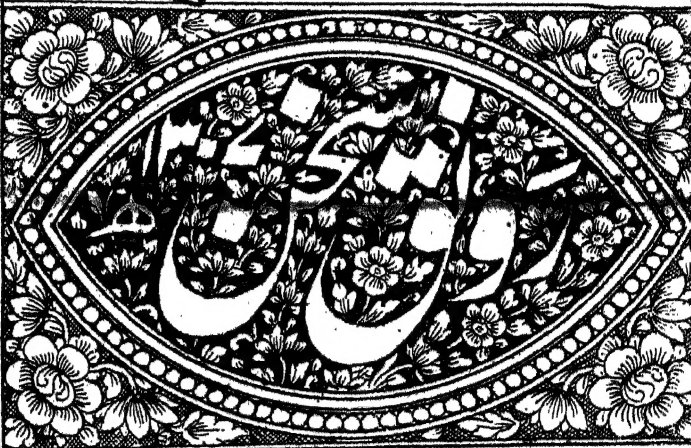


اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ الْحِكْمَةَ وَانَّ مِنَ الْيَسْرِ السَّيْرَ

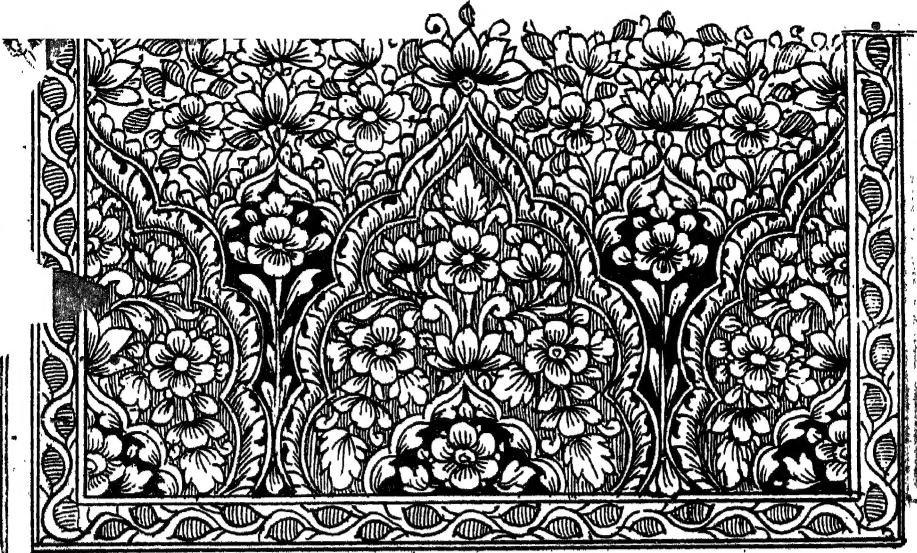
CHECKED

حجلہ نوع و سارن طبع رنگین مدعا۔ مجموعہ نوادینان ملاحت مار فاک
 عشر کلید ہندی صمدان صباحت زار بلاغت۔ شمعان شمعان
 شکرستان مضاحت۔ مرثیہ شاہان گل سپر ہن یعنی دیوان شکرستان



چکیدہ قلم مجوز قلم جامع الکمال شاعر نازک خیال اعنی حضرت والا رفعت صاحبزادہ
 جناب نواب محمد احمد علی خان صاحب بہادر التخصیص بدوئی خلیف الصدیق جناب
 اب اسیر اللہ امیر الملک محمد امیر خان صاحب بہادر شمشیر جنگ عوم مورت علی ریاست

مطبع فاروقی دہلی بامعظم طبع نمونہ



بسم الله الرحمن الرحيم

رویف الف

<p>ما عرفناک کہے جبکہ پیسہ تیرا صاف رکھہ دل کو ہمارے کہ یہی گھر تیرا عشق ہی دل میں مری صورت خنجر تیرا ذکر ہر رنگ میں رہتا ہی جو گھر گھر تیرا ہوں نہ دم بھر میں نہ لین نام جو دم بھر تیرا نہوا اور نہ ہو گا کوئی ہمسر تیرا خوف کیا ہے ہمیں سایہ ہی جو سر پہ تیرا</p>	<p>مجھے کیا وصف ہو اسی خالق اکبر تیرا خس و خاشاک ہوا وہوس غفلت سے جھگڑو تیری ہی محبت نے کیا ہی مجروح جانم روشنی خانہ اسی ہی تو ہے جو زمانہ میں ہمیں تیرا ہی وہ دم بھر میں تو ہی تجھسا ہی خدا یا نہیں کوئی تجھسا تپش کرنی خورشید سے روز محشر</p>
---	---

کس طرح ہو مجھے دیدار میرا تیرا	میں اسی فکر میں دن رات گھنٹا گھنٹا ہوں
رنگ توحید جھلکتا ہے سخن میں رونق	کہل گیا مثل زبان اب تو مقرر تیرا
<p>پڑھا جس نے ہو کتب میں بھی ایک لفظ آمد کا بنا ہے سنگ موسیٰ سنگ نیک نیا پر قد کا لب ہر گل سے میں اک شور سنتا ہوں غنیمت کا نہیں صحرا میں محشر میں اُسے ڈولم اور د کا یہاں سے ہی دانتک شور تری آمد کا محمد ہے خلاصہ عالم ایجاد و سرمد کا کہ اُس سے ہی فزون تر سایہ دامن محمد کا وگرنہ چاک ہو پردہ ابھی چرخ مشجد کا</p>	<p>بھروسا کیونکہ اُنیکا ہو ایسے طفل خوش قد کا خیال آیا ہے جب تربت میں کیسوی محمد کا بتا تو اسی صبا سیرچن کو کون آتا ہے زبان جس طائرول کی شناسج محمد ہے ازل میں دہوم ہی جتنی وہی عالم ہو محشر میں اسی دیکھو اسی دیکھو جسی دیکھو جہان دیکھو گنہگار ان امت وسعت محشر کو کیا سمجھ میں قدم یہاں درمیان یا سید لولاک تیرا ہی</p>
دو عالم کو ہی رونق اسکے نام پاک سے رونق	کہ نام مصطفیٰ سرتاج ہی لوح زبرجد کا
<p>کیونکہ دشوار نظر آئے نہ جینا اپنا بھر گیا کثرت اندوہ سے سینہ اپنا ناخدا آہ ہو اور دل ہی سفینا اپنا بنگیا بحر میری حق میں پسینا اپنا پونچھ لو آپ تو دامن سے پسینا اپنا بزم جانا میں نہیں کچھ ہی قرینا اپنا</p>	<p>اتش عشق سے پر سوز ہو سینا اپنا صدمہ ہجر سے دشوار ہے جینا اپنا ادا مان آہ ہو غم بھر ہو اور صبر سلع اپنے اعمال سے ہوں آب خجالت میں غرق گر مجبوشی حد و بھک جتاتے کیا ہو شمع سان سر کے کٹا نیکو نہوں کیوں طیار</p>

	<p>سینہ پھٹ جائی ابھی در دوسرا سکا رونق پور سینا جو ذرا دیکھ لے سینہ اپنا</p>	
<p>جنت میں چلاؤ کر جوا بجان تری در کا ادنی سا گد اسی مہ کنعان تری در کا فردوس ہر نام اسی گل خندان تری در کا مشتاق ہوا سنتے ہی رضوان تری در کا</p>		<p>مشتاق ہوا سنتے ہی رضوان تری در کا رتبہ ہی بلند اسی شہ خوبان تری در کا اک خدمتی خاص ہی رضوان تری در کا پہنچے جو فسانے تری عظمت کے جہانین</p>
	<p>شہاد و مہ جان بخش سے محروم نہ رکھنا رونی بھی ہر اک سائل بجان تری در کا</p>	
<p>لیکن جو کہیں اُسکو خدا ہو نہیں سکتا دیکھو کہ کبھی زاغ ہماں ہو نہیں سکتا الفت میں مگر ضبط ذرا ہو نہیں سکتا یہ کام بھی اسی باوصبا ہو نہیں سکتا پرایک ہمارا ہی بھلا ہو نہیں سکتا اُس پر بھی وہ نقش کف پا ہو نہیں سکتا بچھے تو کیا بھی گلا ہو نہیں سکتا ہے فرض وہ ہم پر کہ ادا ہو نہیں سکتا پہلو سے کی طرح جدا ہو نہیں سکتا یون نرم میں مجھ پر تو خفا ہو نہیں سکتا آئینہ میں ہوا تنی صفا ہو نہیں سکتا</p>		<p>انسان سے خدا اگرچہ جدا ہو نہیں سکتا اچھا کوئی کہنے سے برا ہو نہیں سکتا کہنے کو تو انسان سے کیا ہو نہیں سکتا واعقدہ گیسوئی دوٹا ہو نہیں سکتا اُس شوخ ستمگاری کیا ہو نہیں سکتا ہو خوبی قسمت کہ ملا خاک میں اور دل راضی ہوں اگر چرخ ستارے مجھے یا تم کس منہ سے بلور روز ازل کہنے کہا تھا ورودل عاشق ہو شکل دل عاشق پروانہ پہ ہوتا ہو غضب دیکھ کے مجھ کو بیشل میں خسار تری حسنِ صفا میں</p>

کیا عقدہ مطلب ہو مرا اُس سے کُشاوہ رکھا ہوں ترا ذکر شبِ روز زبان پر تھوڑا ہی یہ احسان کہ دیا دردِ محبت کیون ویر میری قتلِ مین کی ایسی ستم آرا مشکل ہے بہت اسِ دلِ نادانِ ردِ الفت کہتے ہیں سنا کر وہ دل زار کو میرے خود بیخ اٹھاتا ہے تو ای عاشقِ نادان تواری مجھے دو کہ ملا کاٹ لون اپنا	جس ہاتھ سے وابند قبا ہو نہیں سکتا یہ درد وہ ہی جو کہ قضا ہو نہیں سکتا کچھ شکر ترا مجھ سے ادا ہو نہیں سکتا اک ہاتھ میں سرتن سے جدا ہو نہیں سکتا یاں خضر ہی تو راہِ نا ہو نہیں سکتا اب اور علاج اسکے سوا ہو نہیں سکتا مل اُس سے چھڑا لے تو یہ کیا ہو نہیں سکتا سرتن سے مرا تم سے جدا ہو نہیں سکتا
--	--

بھیجا ہے تو آیا ہے اُس سے جانی رونی

پینا سب انسان ہے ہوا ہو نہیں سکتا

مجھ کو پاس اپنی کسی طور سے آنے دینا سرور کوئی اڑاتا تو اڑانے دیتا چشم تر سے مجھے کیون اٹھا کھانے دیتا سنگ کرتے ہیں مجھے دوست فغان سے ہو ہے قصد کرتے ہیں جو اُس بزم سے ہم آنیکا کچھ تو ہوتا ہے اثران کو مگر کیا کیجے ضبطِ آہِ شرِ افروزی خود جدا ہوں اُس کے زیرِ قدم آنکھوں کو بچھاتا کیا کیا بوسہ لب جو نہ دیتا تو نہ دیتا لیکن	غمِ دوری کے عوض نہ ہر ہی کھانے دیتا پر کوئی دوست نہ دل جھکوا لگانے دیتا کیونکہ وہ بزمِ مین طوفان اٹھانے دیتا بختِ خستہ کو نہیں کوئی جگانے دیتا دلِ کم بخت ہمارا نہیں آنے دیتا حالِ دل کوئی نہیں جھکوا سنائی دیتا مگر اصلاً نہیں عالم کو جلانے دیتا مجھ کو گروہِ بت مغرور چھانے دیتا اپنے سینہ سے تو سینہ وہ لگانے دیتا
---	--

صید گیری میں غضب تیز ہے فکر رونق
ہاتھ سے طائر مضمون نہیں جانے دیتا

احسان ہے احسان سیم سحری کا
مانا اثر اتری آہ تری بے اثری کا
کاشانہ ہستی میں ہو عالم گدزی کا
دل بھی کوئی نگر اہی عقیق شجری کا
عالم ہے مری آہ میں باد سحری کا
قابل ہوں میں اس بچہ دی و بچہری کا
مضمون بند ہی کیا تری نازک کمری کا
لکھنؤ کوئی مضمون جو سوز جگری کا
دعویٰ ہے رفوگر کو بحث بخیہ گری کا

منا ہے پتا اس سے کچھ اُس رشک پریکا
آنا ہوا یاں کہی اُس رشک پری کا
جاتا ہے ادھر سے کوئی آتا ہوا دھر سے
نقش اس میں کسی سرور و انکا ہو تصو
ہو تا ہر شگفتہ صفت گل دل شہین
وہ آئے عیادت کو مگر ہوش نہ آیا
کچھ ہو تو کسی رنگ سے کچھ فکر میں آئے
قوس جو شعلہ ہو تو خامہ بنے چکر
چاک دل مجروح پہ نا انکا نہیں لگتا

دنیا میں ہنرمند ہی جو خوار ہی رونق
آیا ہے زمانہ ہی عجب بی ہنری کا

نہوا ہا می وہ گلغام ہمارا نہوا
کیا شکایت جو وہ خود کام ہمارا نہوا
جس لئے آئے تھے وہ کام ہمارا نہوا
ہو گیا کھیل یہ اسلام ہمارا نہوا
مرحمت ابکے وہ انعام ہمارا نہوا
شکر حق ہے کہ بد انجام ہمارا نہوا

مرثے عشق میں اور کام ہمارا نہوا
جب ہمارا دل بد نام ہمارا نہوا
بادہ معرفت حق سے رہی لب ناکام
دین و ایمان ہی بسان دل فغان دین تگو
گالیان کچھ طلب وصل پہ لجاتی تھیں
دم آخر تو بھلا دیکھ لینا اس بت کو

نام لے لے کے تو وہ شوخ پکارا کرتا	حیف ہے غیر یہی ہننام ہمارا نہ ہوا
تیغ و بازو کو ذرا اور بھی دیکھ کر تکلیف	ایک ہی وار میں لو کام ہمارا نہ ہوا
جہہ فوسا رہے اک عمر درویر پہ ہم	تو یہی وہ آفتِ دین رام ہمارا نہ ہوا

دیکھ ہی لیتے نہ تم گل کی حقیقتِ رونق

باغ میں ڈبے وہ گل نام ہمارا نہ ہوا

دم آخر تجھو امی فتنہ گرد دیکھا تو کیا دیکھا	تماشا می دو عالم ایک نظر دیکھا تو کیا دیکھا
نہ پھونکا خانہ دشمن نہ انکھی ل گدازی کی	پھر اپنی آہ سوزان کا اثر دیکھا تو کیا دیکھا
عدو کو دیکھ کر کیوں تہی مجھ پہ پھیر لنگھیں	اوصد دیکھا تو کیا دیکھا اوہر دیکھا تو کیا دیکھا
دم آخر عیادت کو جو یہاں آئی تو کیا آئے	چراغِ صبح کو وقتِ سحر دیکھا تو کیا دیکھا
نظر میں پہنچ ہی جز نعمتِ قربِ خدا سب کچھ	بہشت و خلد و کوثر کو اگر دیکھا تو کیا دیکھا
محبت تھی اگر مجھ سے اوہر آنکھیں ملا تھیں	مری جانبِ عدو کو دیکھ کر دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا اگر تماشا می دو عالم چشمِ حق بین سے	تو آنکھیں کہو لکڑی چنبر دیکھا تو کیا دیکھا
محبت کا مزاج بے ہو کہ ہو دل کی خبر دل کو	جو آنکھوں سے مرازِ جگر دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دہو یا یار کے دل کو بہا یا کہ نہ دشمن کا	دشمن گر یہ کراہی چشمِ ترو دیکھا تو کیا دیکھا

نظر کہتا مالِ کار پر عہدِ جوانی میں

بڑھاپے میں اگر رونق اوہر دیکھا تو کیا دیکھا

آپ کی صبح و شام نے مارا	اس پیام و سلام نے مارا
وہ قیامت کو بھی نہ اٹھے گا	جو کو تیرے خرام نے مارا
تھا حقیقت میں نوشِ نیشِ آلود	اُسکے میٹھے کلام نے مارا

کچھ نہ کچھ جھوٹ سیج کہے جائیں
جان ہے تازہ بات میں اُسکی
غیر کا ذکر کیا تمام سنیں
صبح ہے اور طلوع پرہین نشے
محشرستان ہر ضبط آہ سرد
کہنے آتے ہیں کس طرح مجبور
ضبطِ عرض طلب نے آفت کی
پھوڑتا ہوں عدو کے در پر سر
کیا سنیں طعنہ یا سر ہے اثری
آسمان پر دماغ ہے اپنا
ننگ ہے مجھ سے اُنکو ملنے میں
بین یہی فکر یوں نہو یوں ہو
فکر یہ ہے کہ اتنی جلدی کیوں
آپ مہمان ہیں میزبان ہم ہیں
آبِ خنجر سے تر ہوا نہ گلو
خاک بھی ہوں تو اُسکے درہی کی ہوں
لا کے راہ طلب میں چھوڑ دیا
سیج و تابِ دل آفتِ جان ہے

شوقِ ذوقِ کلام نے مارا
امتحانِ کلام نے مارا
قصہِ ناتمام نے مارا
مئی دوشین کے جام نے مارا
عشق کی روک تھام نے مارا
جذبِ شوقِ تمام نے مارا
اور دل کے پیام نے مارا
اے شوقِ تمام نے مارا
جذبِ ناتمام نے مارا
اُسکے دلکش خرام نے مارا
عشق بے ننگ و نام نے مارا
ان ہوسہاے خام نے مارا
قاصدِ تیز گام نے مارا
بزم کے اہتمام نے مارا
سر بہت تشنگام نے مارا
مٹنے پر پاس نام نے مارا
خضرِ عالی مقام نے مارا
دلکش اے دام نے مارا

کہیں دنیا ٹھہرنے کی جا ہے

زوفیق اپنے قیام نے مارا	
چشم گرایس گر کہا دین رنگ ہم برسات کا بی طرح کچھ اب کر آیا ہو قدم برسات کا لطف و کھلائی میں یہ ہو کر ہم برسات کا ان علامت قحط کی ہوا ہو کر ہم برسات کا فکر سردی کا نہ گرمی کا نہ غم برسات کا میرے ذکر گر یہ ہو کر گتا ہو دم برسات کا	وصل کا کرتا ہو وعدہ وہ صنم برسات کا بارش اول میں یان بخش ہوئی اس ماہ سے رعد مالہ اشک باران برق آہ آتشین خشک کشتہ زندگی ہو کیوں نہ ضبط گریسے بی تعلق ہو کر اسباب جہان سو خوش ہو نہیں جب ہوئی ہر شرط میں جیتا ہوں اور رہی ہوں
چشم فر رونق لگا رہی ہر اشکون کی بھری جب سے وہ کا فر گیا ہے دیکے دم برسات کا	
چاہی کعبہ سے ہو خانہ خمار جدا میں تر پتا ہوں جدا اور دل زار جدا میں جدا آنسے ہوا مجھ سے دل زار جدا پہلو کی گل سے ہی ہوتا ہو کہیں خاں جدا اپنے مذہب میں نہیں سبجہ زماں جدا سرماتن سے کر میا رہو سو بار جدا	اسکے چشم سے ہر ابروی و لہار جدا جب سے پہلو سے ہوا ہو وہ دل آزار جدا والدی چنچ ستکر نے جدائی کیسی تجہ سے گل و دے ہو کس طرح جدا زار ترا رشتہ الفت یا ایک ہی ہو دو نو میں قتل کے شوق میں پیدا ہو نیا صورت شمع
ایکے بدنے وہیں سینکڑوں الجھو رونق کوئی دامن سے اگر مینے کیا خار خدا	۱۳
پہلو میں کی طرح حجاب رہ نہیں سکتا یہ زینت سے ہوں تنگ کہ کچھ کہہ نہیں سکتا	تکلیف شب ہجر کی دل نہ نہیں سکتا حشق وہیں تنگ حسیان کج سبب

غیبت میں تو کہتا ہوں کہ حال اس ہے کھٹکا	جب سامنے جاتا ہوں تو کچھ کہہ نہیں سکتا
برجہ کہ شکوہ ہی کئے بن نہیں بنتی	کیا حوش قلق کا ہو کہ دل رہ نہیں سکتا

کہنے لگے رونق کی غزل سننے سخن فہم
اسوقت میں ایسا بھی کوئی کہہ نہیں سکتا

رہا یہ دل میں عم عشق باہر کا کھٹکا	کہ مٹ گیا خلش روز گام کا کھٹکا
برنگ خار کھٹکا رہا پس مرون	کیا نہ دل سے مری تیرا رہا کھٹکا
وہ آج آئی گئے گھر یہ کہیں نہ آجائے	تپ درون سے مجھے ہے بخار کا کھٹکا
پہرا ہوں برہنہ پا عشق زلف مر کا مین	نہ خوف مار ہے مجھ کو نہ خار کا کھٹکا
پھنسے نہ موسم گل میں وہ کس طرح	کہ ایک ببل شیدا نہ رہا رہا کھٹکا
وہ فخر فوج ہو ابھی ہمارا کشتیاں	نہ خوف موج ہمیں ہے نہ دھار کا کھٹکا

غضب ہے مئے ابھی می پھی پی نہیں رونق
ابھی سے دل کو دگا ہے آثار کا کھٹکا

۱۵

زمین کیوں ہو غم سے گہل گہل کو کاٹنا	چبھا پاؤں میں شاہ و دل کے کاٹنا
کیسی مڑھ سے جو دی اس کو نسبت	تو کہتا ہے کاٹے میں تل تل کے کاٹنا
محبت سے گل فرش رہ ہو رہی ہیں	چبھی پاؤں میں تانہ ببل کے کاٹنا
بہانے لگے غم سے گل اشک شبنم	چبھا پاؤں میں جیکہ ببل کے کاٹنا

بڑھی کا بنش غم کچھ ایسی کہ رونق
ہوا ہے تن زار گہل گہل کے کاٹنا

۱۶

سچ ہمارا حال دل اس جستان سے کھٹکا	یہ قصر دوستوں درمیان سے کھٹکا
-----------------------------------	-------------------------------

<p>حال مجنون کا کسی نے ساربانسی کہہ دیا یعنے تجھ کو چارون پہلو خراسی کہہ دیا</p>	<p>نجد کے بن سے بچا کر لیکیا ناقہ جو وہ شاخ گل پر بیٹھ کر نازان نہوا می غنہ لبیب</p>
<p>رات بھر جاگا کیا مطلق نہ خواب آیا اسے حال دل میں جو رونق قصہ خوانسی کہہ دیا</p>	
<p>جسطح مال سے ہو کوئی گھر بھرا ہوا لاسا قیا شراب می ساغر بھرا ہوا مان طرف بوتلا نہیں اکثر بھرا ہوا دیگا وہ مجھ کو جام مقرر بھرا ہوا جنگ لے ہو خلد میں کوثر بھرا ہوا تو دے شراب ناب کا ساغر بھرا ہوا جو جو ہے میری سینہ کے اندر ہرا ہوا</p>	<p>یون حسرتوں سے دل مضطرب ہرا ہوا آتا ہے ابرجوش میں کافر بھرا ہوا جس دل میں راز عشق ہو گویا نہو کبھی جو ایک جرعه بھی نہ شک طرفیوں سے افسوس تشنہ لب ہی وہ ہو جائیں یون زاد نہ کسطح سے پئے جبکہ ہاتھ سے لکھوں اُسے تو صفحہ ہستی یہ بھی نہ ائے</p>
<p>رواق بغیر یار ہمیں خارزار ہے پہو لون سر گرچہ رکھتے ہیں بستر ہرا ہوا</p>	<p>۱۸</p>
<p>غربال تیر غمی ہوا دل نہیں رھا زندہ و گر نہ کوئی بھی بیدل نہیں رھا آئے جو قتل گاہ میں تو قاتل نہیں رھا وہ گل نہیں وہ شور و عدا دل نہیں رھا جب کچھ حجاب حائل محل نہیں رھا</p>	<p>دل اُسکی نذر کر نیکی قابل نہیں رھا بیدل ہوں اور زندہ ہوں حیرت ہی پیچھے اس شومئی نصیب کو کیا روئی کہ ہم کیا لطف سیر باغ کہ ہے آمد خزان بیلی و قیس ایک ہی آنے لگے نظر</p>
<p>رواق دیار عشق میں ممر کے لگے</p>	

اب کچھ ہمیں تر و منزل نہیں رہا

دم بھر رہے ہیں عاقل و فزانہ آپکا
 دل سے ہوا ہے والہ و دیوانہ آپکا
 عاشق ہے شمع چھڑکے پروانہ آپکا
 پروانہ سان چراغ ہے پروانہ آپکا
 ڈر ہے مجھ نہ درد کر موشانہ آپکا
 بیگانہ زمانہ ہے بیگانہ آپکا

وہ کون ہو کہ جو نہیں دیوانہ آپ کا
 یوسف ہی سنے مصر میں افسانہ آپکا
 ہر اہل امتیاز ہے ستانہ آپکا
 جلتا ہے سوز عشق سے محفل میں بات ہر
 نازک ہیں آپ زلف ساسل نچوڑے
 جو آپ ہے ہر دور اسی کیون رکھیں قریب

رونی سے با وفا ہے یہ کہنا کہ دور ہو

لا پایہ ربط رنگ قدیمانہ آپ کا

کھینچنا دام بلا نے چاہا
 گرچہ سو بار دعا نے چاہا
 جب مری آہ رسا نے چاہا
 گر تری تیغ ادا نے چاہا
 جب یونہیں اُنکی ادا نے چاہا
 یہہ ہی ہو گا جو خدا نے چاہا
 وہی ہو گا جو خدا نے چاہا
 جب تری زلف دو تانے چاہا
 رنگ جب اُسکی جانے چاہا

دل کو اُس زلف دو تانے چاہا
 ناتوانی سے نہ آئی لب تک
 برق کی طرح فلک سے گذری
 قید سے زیست کی چھٹ جائینگے
 کیون نہ بر آئے مراد دشمن
 وصل سے اُسکی نہ مایوس ہو دل
 دل کو کیون ہو فلق ہجر و وصال
 ایک عالم کو گر فقار کیا
 شل گل سینکڑوں پامال ہوئے

کیونکہ وہ جان بچائے رونق

مارنا جس کو خدا نے چاہا

پڑتا ترے جمال کی روشن چراغ پا
ہو جائی اس کی عقل کا تو سن چراغ پا
ایا خانا لگا کے جو وہ میری قبر پر
ہے اس کے نقش پا سے نخل ن کو آفتاب
یہہ جانتا ہی چار پہر کی ہے زندگی
تلو و نسو لگ رہی ہو میری آنکھ عشق میں
اٹھتے ہیں شعلے گرمی رفتار ناز سے
اُتر آئے کیون نہ حسن پہ اپنی وہ ماہ
چہرہ ہے آفتاب کف دست ماہ ہے

پاتا جو تیرے اوست پر فن چراغ پا
دیکھے جو تیرے اوست پر فن چراغ پا
کیا ہو گئے مری میری فن چراغ پا
کل ہو جو شب کو دیکھنے سے روشن چراغ پا
رکھتا ہے اسلئے سر مخزن چراغ پا
کہتے ہیں اسلئے مجھے دشمن چراغ پا
کہنے لگیں نہ یا رکھو بد ظن چراغ پا
رکھتا ہے جبکہ صورت روشن چراغ پا
اک شمع پر فروغ ہے گردن چراغ پا

رواق شاعرہ میں غزل سن کے آپ کی

ہو گا عذو کی عقل کا تو سن چراغ پا

انکھوں پر اپنی دل سود ہری اسکے باغ پا
بیخود ہوں چوم کر قدم اس مست باز کے
قربان ہزار گل تری قدموں کے امی نگار
آئے جو اپنی بزم میں کیا سہنہ رقیب کا
خورشید تجہ سو حسن میں افزون ہو جس قدر

رکھے کبھی چمن میں جو وہ بد و باغ پا
اپنے توحق میں بگئی می کی باغ پا
رنگ حساس ہو گئی کیا رشک باغ پا
کب رکھ سکے نشہ شہا میں پیر باغ پا
اتنا ہی روشن اس سنی ہو وہ ای چراغ پا

کس فکر میں ہو رواق بیدل تواند نون

اب کیکے سطح کی غزل سے فراغ پا

آپ ہو جائے وہ دلبر سیدھا راستی جو ہے طبیعت تیری باغ میں دیکھ کے قامت اُسکا ہے ترے ہجر میں وہ حال مرا خاک سے فوس کوئی خوب نہیں فوج کرنا نہیں آتا یہاں	اگر اپنا ہو مقدر سیدھا پھیر دے حلق پہ خنجر سیدھا ہو گیا آج صنوبر سیدھا دل ہے اور ہاتھ ہر دل پر سیدھا ہر طرف سے ہے یہ بستر سیدھا پاؤں رکھ سر پہ شکر سیدھا
---	---

لاگ وفاق سے ہے ہم ٹاڑ گئے

لا اودھر ہاتھ شکر سیدھا

چشم میں لخت جگر دیکھ لیا تیرے اُسکے جگر دیکھ لیا بوٹی کا کل بھی نہ لائی یہاں تک دل ہے کیوں بستہ مضمونِ قیق اُسکے دل سے نہ کدورت دہوئی وقتِ یار ہے اور لاکھ غدا ہم نے اس رنگ میں سب کچھ پایا	عشق کا ہنہ ٹر دیکھ لیا ہماک الموت نے گھر دیکھ لیا تجھ کو امی ہاں سحر دیکھ لیا کیا وہ انداز کمر دیکھ لیا تجھ کو امی دیدہ تر دیکھ لیا ہم نے دنیا میں سقر دیکھ لیا سکر اگر جو اودھر دیکھ لیا
---	---

صف کی صف لوٹ گئی امی روتی

اک نظر اُس نے جدھر دیکھ لیا

فرقتِ جاناں سے مجھ کو نیم چان توڑ کیا سیم بھتی نہیں کہ اُسکو بے نشان توڑ کیا	جو بستم کرنا نہ تھا امی آسمان توڑ کیا جس سے کچھ اخلاص امی جانِ جہان توڑ کیا
---	--

راہ کو نقش قدم سر کہشتان تو لکھا چاہیو رہا تجھے بھی حور و علماں کی طرح اسکامری سو مری سب ہید و کل کھل گیا جھوٹ کیوں کتا ہی قاصد میری تسکین کیلئے رو بہر و تیرے نہ کلی ایک کے ہی منہ سوات	ایک حلوہ میں زمین کو آسمان تو لکھا دل مراد اعون سو گر باغ جنان کجا لکھا چشم ترخا ہر مرار از نہاں تو لکھا خط میں ہر عکس اسکو جو بیان تو نے کیا آج تو سب اجس کو ہے زبان تو لکھا
--	---

۳۶	سکے میرا حال وفق آسنو سوجی سو کہا کیون اب تک حال دل نہا بیان تو لکھا
----	---

نہو حودات شہنشاہ اس و جان پیدا اب آپ سا ہو کہاں پوسف زمان پیدا سیان ہوں حب تر ہو خجور کھنڈا تو قاتل کہان سو گرمی گفتار یار لائے گی کب اُس لب مسی آلود کی ستائش ہو چلیکے سر سے ہم اُس نہ گمان کو چہ بین یہ ناز کی ہو کہ وہ شوخ گزین ہو چلے غضب تو یہ ہو کہ اس پر ہتلا ہے دل جہان کے ستم و رنج و غم اٹھانے کو کسی زلف و دوتا کی تیا ہو نہ نظر	زمین خلق نہو اور نہ آسمان پیدا ہزار بار اگر ہو یا جہان پیدا دان رخم میں ہو حاتم گر زمان پیدا اگر چہ شمع نے شعلہ سے گل زبان پیدا ہزار باغ میں سو سن کر نہ بیان پیدا کہ نقش پاس نہو تا کہین نشان پیدا جبا کی طرح قدم کا نہو نشان پیدا کہ جسکے گہر کا نہکانا نہ کچہ نشان پیدا نقطہ ہین کو گیا تو سے آسمان پیدا اگر نہو خامہ صفت دو سیر زبان پیدا
--	--

۳۷	ترا و ہا نہ غم وہ بھی سے ہیں روئی غضب ہی کی ہے دلا و نہی بیلین پیدا
----	--

<p>کب سر پر بس سر عشق کا مارِ گران اٹھا گلشن میں سو آمد و خزان اٹھا ناز تان اٹھائے کے قابل نہیں رہے اسد رمی ضعف و شوق کے جلوہ کو ساء وار دیکھیں کہ غیر عشق میں ثابت رہا کہ ہم ای صنف المدد کہ نہ اُنی صنف کا اسد رمی سوز غم جو در اضطراب آہ کی اب تو ہینگے سر یہ مری ماری کے قدم مرجاؤں اور اٹھاؤں رشک صال غیر</p>	<p>اک مو جسکی نقش کو لے سگمان اٹھا ای عذیب یاں سے تو اب استیان اٹھا دنیا سے جھکو حلاہب ای آسمان اٹھا ہر ہر قدم پہ کر کے تر ناتوان اٹھا تلوار ہاتھ میں تو پئے امتحان اٹھا اٹھینگے حشر خواب سے گر پہبان اٹھا مانند تعلقہ سر سے ہماری دیوان اٹھا نالوں سے اپنے سر پہ لیا ہی مکان اٹھا کب مجھ سے ناتوان سی یہ مارِ گران اٹھا</p>
--	--

رواق لی موت سکے وہ کہتی ہیں حیف ہی
دہا سے کیا ہے شاعر جاوید بیان اٹھا

۲۰۸

<p>وہ بعد میری قتل کے مجھ سے اکٹھ گیا اس پہلوان عشق میں آفت کا زور ہے پیشانی اُسکی نور سے رشک تھر ہوئی بر ما دو تو ہی ہو یونہیں ای موہم خزان کیا حال یو چہتری ہو اُس آفت رسیدہ کا اسان آپ مال ہی ہوتا ہی رہتا رہا عوش موسر فصل بہا ہی میں تنگ مطلب کی سر یہ آپ کہے مجھ سے چھیر کر</p>	<p>دامن پہ کوئی خون کا قطرہ چڑ گیا دستم ہی جسکے بچ میں اگر چھڑ گیا جو آسے اُسکے در پہ جبین کو رگڑ گیا تیری قدم سے آتے ہی گلشن اُجڑ گیا جو قافلہ سے دشت ملا میں بچھ گیا قارون زمین میں کثرت دولت سگر گیا دامن اگر سیما تو گرہبان اُدھر گیا ہے آج جامع تکر کہ مقسوم لڑ گیا</p>
---	--

۹۰	رواق کیوت آئی نوادس شمع نے کہا اچھا ہوا کہ قصہ کسی کا ستر گیا	
ہم کو کیا خوف رور مختہ کا سگ لٹاے حوترے در کا کس تہمے رور دیدہ تر کا حب لکھوں حال سوز پہا ئی تھمے سے سیداد گریہ دل آیا یار کو گر ملی ہے سگ دلی دم باد سی کا ہی ہر رہا ہے گلو حال غم رواں نہ کھپے پوچھو	ہے وسیلہ حباب سرور کا اوسکو تعویر میں گردن سر کا خوش رکنا ہیں سمندر کا کہ قلم ہویر سمندر کا سیہ سہی لکھا سرے مقدر کا مچھکو سہی دل عطا ہو تھیر کا نام حب سے ساسا ہے حیر کا ایک جھوکا ہے باد صرصر کا	
	طرر رفتار یارے روق ایک نمونہ ہے رور مختہ کا	
دیکھ کر میں تویری شکل ہوں کلر چٹیا گمزدش چرخ سے کچھ کم ہیں اوسکی گردش دشت و حشت میں کہی برق رومی میرے بقیاری کی یہی شکل ہو تو امی شب غم	حشر تکا بیہ ہی دعا ہو کہ رہے تھیتا چھوڑتی کسکو ہو بیہ سر گس جادو حیتا شرط حیتی نہ صا اور نہ آہو حیتا حالتا ہوں کہ نہ چھوڑیگی مجھو حیتا	
۳۱	یوں ہی حسرت سرو دلی جو کلتی روق کوئی دل اور سہی مین چیر کے ہیلو حیتا	
پاس سے حب وہ خوش حصال اوٹھا	درد دل میں سرے کمال اوٹھا	

کمر یار کو وہ دیکھ سکے	آنکھ سے لے جو کوئی بال اٹھا
رقص میں بیٹھ کر وہ زہرہ جبین	کر کے ایک خلق کو حلال اٹھا
لے اٹھا تو بھی ساغرِ می ناب	ابر ہے خوب اسی کلال اٹھا
زارِ یان تک ہوں میں کہ سرمہ کا	رخ محبوب سے نہ خال اٹھا

وصل چاہا جو مینے اسی رونق
سننے ہی وہ میرا سوال اٹھا

ہی اُس ابرو کا میری داغ جگر کا جوڑا	کیا ہی تحفہ ہی شمشیر و سپر کا جوڑا
سیم کا چاہئے کچھ ہمو نہ زر کا جوڑا	مگر اُترا ہوا اُس رشکِ قمر کا جوڑا
نکتہ چینیوں سے وہن کا نہ کہلا جب عقدہ	تو قد یار پہ بہتان کمر کا جوڑا
لے اڑا عرشِ علی پر مجھے شہرِ نیکر	رکھ لیا سر پہ جو مہر تاجِ بشر کا جوڑا
ہو گیا ایک میں اس سیم بدن سے ملکر	بن گیا خوب ہی تقدیر سے زر کا جوڑا
اُس کے کوچہ میں جو ہی سبج تو آرام بھی	روز اول سے ہی فردوسِ سقر کا جوڑا
چوڑی عارض پر نور پہ تو زلفِ سیاہ	دیکھ دنیا میں کہ ہر شام و سحر کا جوڑا
جستجو میں گئے ہم ملکِ عزم تک لیکن	مثلِ غفائہ ملا اُس کی کمر کا جوڑا
شبِ شیشہ گر شیشہ گری پر نہوا ثنا مغرور	توڑ کر دل بھی کسی خاکِ بسر کا جوڑا
زال و نیا ہے ادھر اذرا دہر پر فلک	مل گیا خوب ہی یہ مادہ و نر کا جوڑا
بول اُٹھتے ہیں شب وصل برابر دونو	کیا موفون سے ملا مرغِ سحر کا جوڑا

میر کے جاتا ہوں کوئی تو یان ہی رونق
درِ جنت کا ہے اور یار کے در کا جوڑا

<p>اُس سی کیا بحث جو ہوتا کوئی جاہل ننگا قیس سا کب سے جہان میں کوئی عاقل ننگا شرم سے ڈوب گئے ہیں مہ خور در پائین ہو گیا چاک لباس خود می جامہ عقل کوئی دیکھا نہیں عاشق کو سوا ہنر کہ ہو اچھری زریور زنجیر نہادے اُس کو والدے اُسے دوپٹے کوئی اپنا قاتل کچھ عجب چیز ہے یہ پیرہن علم و ہنر بار ہونے دیر مری تا تہ گل میں اپنے جہہ سے عریان و پریشان کا گدہ ہو گیا چار خاک ہی تو اوڑھ لیتن پر مجنون</p>	<p>قیس سے پڑھ کے مجھ کے مسائل ننگا کہ ہوا پڑ ہو کر محبت کے مسائل ننگا ہی نہانے میں جو وہ حور شائل ننگا بن گیا جو کہ ہوا عشق میں کامل ننگا الم صیف و شتا کا متحل ننگا پاسے وحشی ہی ہونے سے سلاسل ننگا کہ تڑپتا ہی ہو نہیں خون میں بسمل ننگا صاحب علم کے نزدیک ہر جاہل ننگا ہی گلا آج ترا حور شائل ننگا حکم اُس کا ہے ہو نرم میں داخل ننگا ادب عشق ہر لیلی سے نہ تو بل ننگا</p>
---	---

جامہ عارضی حرص و ہوا سے رونق
دل کو کہتے ہیں سدا ذکر و شغل ننگا

۳۳

<p>تو جاسکے دھر عوض نامہ نامہ بر ننگا ہوا ہوں عشق میں یہ آسکے سو کہ ننگا تمام عمر میں اُسکے بندہ احسان کسی کمر کے تصور میں اشک جاری ہیں پڑھ کر رہی ہی جہان آنکھ اسلئے پیہم جو ناتوانی و کاہش نے اور یاری کی</p>	<p>کہ لاغری کی مری دغا سے خبر ننگا کہ دست و پاہیں مری تیلیان کمر ننگا چارے سر سے اُٹاری کوئی اگر ننگا کہ آپڑا ہو کوئی تجھ میں چشم تر ننگا لگائے کان کا اپنہ زہ فتنہ گر ننگا ضرور جھکو جلائی گئے جاہل ننگا</p>
--	--

<p>طلسم سازی رنگ خناسے دور نہیں یہ زار ہوں کہ وہیں میں ہی ساتھ جانا چمن میں گل نے کیا خار سے گریبان چاک جنون میں دیکھ کے یہ کہکشان ہو کتنا ہونا چنے ہن جوش جنون میں کچھ استقدر تنکے دلیل ایک ہی یکتائے خدا کی ہو</p>	<p>کہا دے سکے ہاتھ میں ہوا کے تار زرتنکا ہوا سے اوڑ کے لگے جسم پر اگر تنکا کیسے گوش سمن ساین دیکھ کر تنکا گیا ہے اوڑ کے بگوئے سے چرخ پر تنکا کہ ہننے ایک پنہورا زمین پر تنکا الف کی شکل ہو دیکھو زمین پر تنکا</p>
--	---

یہ زور جوش جنون ہو بہار میں رونق
کہ ہم کو اب نظر آتا ہے ہر شجر تنکا

۱۰۵

عدو کو وہ چھوڑ کر کیا لے اگر چہ ہو پاس گھر ہمارا
رکھیں ہمارا خیال دل میں پڑا ہو کیا اونکو ڈر ہمارا
زمانہ محفل میں روز شب ہو نہیں ہے تو اک گذر ہمارا
یہ صدے دلیر اوٹھائے ہر دم سر لے اب جگر ہمارا
بزرگ نقش قدم پڑے ہیں تیرا ہی کو چہ ہو گھر ہمارا
تیرے قدم سے لگا ہوا ہے حنا کے ماتہ سر ہمارا
یہ نامہ رکھ رہی ہیں رو کر کہ جائیں ہم اوس کان پر کیونکر
جہان فرشتوں کے ہی جلیں پر تو ہو وہاں کب گذر ہمارا
تم اوسکو ناوک تو دوں گالی کہ اپنی چیمیں وہ کچھ تو جانے
وہ اپنی تیرنگہ کو تانے سپر ہو داغ جگر ہمارا
یہ کیوں تب وصل بولتا ہے اسے خدا جانے کیا ہوا ہو

مری کمین حق سے یہ دعا ہو عدو ہے مرغِ سحر ہمارا

بہرا ہو گنجت دل لگئی کا ہوئے جہانمیں ذلیل مر سوا

کہ ذکر ہو کو چہ کو چہ اپنا فسانہ ہو در بدر ہمارا

چمک گئی چشم شاہِ خا در چمک گئی اختر و نکی اختر

ہوئے زمین و فلک منور جو گھر سے نکلا قمر ہمارا

بغا و جور و ستم سینکے خموش بہم شمع سان رہیں گے

کہی نہ کچھ راز دل کمین گے بلا سے کٹ جاوے سر ہمارا

جو ہے رونق وہ روٹتا ہو تو خیر خالی دو بات کیا ہی

جہان گلوں سے پرا پرا ہے مگر سلامت ہو زہر ہمارا

نسبت ہی گل کو آپ کی نازک بدن سے کیا

دل شاد ہو وہ نگہتِ شکِ خشن کیا

کچھ کہہ دیا ہو کانمیں تو نے ہرن سے کیا

تم بانہ تھی ہو ہاتھ ہمارے دین سے کیا

کیا کہہ دیا ہو قیس سے اور کوہ کن سے کیا

ہو بات کہہ نی منع غریبِ اوطن سے کیا

ور نہ غرض ہی تھی مجھے دار و دین سے کیا

شیرین نے ایسی بات کہی کو بہن سے کیا

نادم ہیں خامہ وار ہم اپنی چلن سے کیا

تشیہ دی کسی نے یہ دیوانہ پن سے کیا

جسکے دماغ میں ہو تمہاری شمع زلف

اے چشم یا راسمیں ہو کتنی رسیدگی

دل بستگی نے جگر ٹہین پہلی ہی دست دیا

ایدل جنابِ عشق ہی ذاتِ شریف ہیں

اے خضر بولتو نہیں گم کردہ راہ ہوں

یہ بھی کرشمے اوس قدر گیسو کی یاد کے

تشیہ سے سر کو پوڑ کے کیو مر گیا عبث

جب بے کچھے توجہ ہی سیکار یونے کار

دامن میں کچھ شرمین کچھ گل ہیں ہاتھ میں

سبے برگ و ساز جاؤ گے رونق چمن ہی کیا		
پاے مجنوں کے لئی بوجہ ہو سو بن تھوڑا خلق میں کون میری حال پر گریان ہوا مال و زر کی نہیں کچھ مجھ کو ہوس نہیاں دیکھو اسی دل نہ کہیں قاتل نادان ڈر جا کوچہ کوچہ پس محل نہ جھنگتا پھر قیس کس ادا سو وہ یہ کہتا ہی کہ دون کس کسکو اب جو تو رحم پر آجائی تو کچھ بات نہیں دل میں ہر کا فردوسن کر اسی کا خیال مبتلا تجھ پہ ہوا یہ ہی سزا ہے میری اسی منہم اُسے تو جان مرا آخر سخت اُسکو بڑھ کا ئین عدو میری جلا کے لئے	ہر پے سلسلہ حد ادیبہ آہن تھوڑا دوست گر روی بہت سنکے تو دشمن تھوڑا حسرتوں کا میری سینہ میں ہی خن تھوڑا لوٹنا اور تڑپنا دم کشتن تھوڑا خاک اڑانے کو ہی کیا دشت کا دہن تھوڑا اسکے خرا مان ہین بہت اور ہر جو بن تھوڑا بجھپے گزرا ہے ستم آخرت پر فن تھوڑا شیخ واقف ہی زیادہ تو برہمن تھوڑا بجھپے جتنا ہو ستم آخرت پر فن تھوڑا سب ستاروں میں ستار جو ہر روشن تھوڑا ڈال دین اور پھی وہ آگ پہ روغن تھوڑا	
عارض یار سے ہمنے جو ملا یا رونق حسن میں اُس سے بہت ہی گل گلشن تھوڑا		۱۳۸
ہمنے وہ کچھ ترمر جلوہ میں مریجان دیکھا ہمنے جو چیر کے پہلو دل مالان دیکھا چھا گیا صبح قیامت کا نظر میں عالم کہیں برقع میں ہی چپے ہیں حسینو نکو جمال کچھ ہی قدر سے و خورشید نہیں انکھو نہیں	اشکارا نہ کہی اور نہ نہان دیکھا دل کی جاناوک و لدار کا پیکان دیکھا چارہ کرنے جو مرا چاک گریبان دیکھا شعلہ شمع کو فافانوس میں عریان دیکھا ہمنے جسدن سو کی کا رخ تابان دیکھا	

آہ و فریاد سے ہم منع کرتے تھے	رگ گئے اور بھی وہ ای دل لان دیکھا
تیس دن تھکوترقی ہر دو ہفتہ اُسکو	ماہ سے حسن تراہنے دو چندان دیکھا
کبھی دل برین ہمارے کبھی لہر کے قرین	کبھی دیکھا اُسے یان اور کبھی ان دیکھا

آگیا اُس بت میکش کو خیال صہبا

رونق اُسے جو ہمارا دل برین دیکھا

یہ حال ہر تریبت می نوش رقص کا	ہے آسمان ہی غاشیہ بردش رقص کا
تجھے حسین میں دیکھکے یہ جوش رقص کا	رقاصہ فلک کو نہیں ہوش رقص کا
تیری خرام ناز کو گلشنین دیکھ کر	طاؤس کو ذرا نہ رہا ہوش رقص کا
اس نوجوان نے رقص کیا ترک کیوں کر	مانع ہوا ہی خط سیہ پوش رقص کا
ای رشک زہرہ دل سے مری بعد مرگ ہی	ہوتا ہی کوئی لطف خواہش رقص کا
بزم عدو میں تن سے مرا سہرا کرو	دیکھوں میں لطف ہو سیکردش رقص کا
خلوت ہے اور سرور ہی اور کج باغ ہے	ہو شعل آج ایبت مینوش رقص کا
لاکھوں ادا و غمزہ اسو آپ یاد میں	دیکھے کرشمہ یار کی پا پوش رقص کا
کرنی ہیں آج تمکو مگر مجو شیان	دل میں اٹھا ہی رشک چمن ش رقص کا
ملتی ہی آنکھ رقص میں حیرت سی چہا لگی	یان وجد کارمانہ دمان ہوش رقص کا

دفن پر سو پہل پر طاؤس کا رہے

کشتہ ہی رونق ایبت مینوش رقص کا

کیونکر نہ کہیں تھکوسب اہل خرد اچھا	زلف اچھی دہن خوب جبین عہ قد اچھا
میں کہیں کہوں تمہی کہ اغیار مری میں	اسوقت میں ہی نیک بڑا اور بد اچھا

درمان مریض غمِ فرقت سے اڑھا ہاتھ دنیا میں بجز دردِ غم و حسرت و حرمان وہ ہم سے سوائے لگے آئے جو ضد پر	ہو جائیگا یہ آپ درونِ خدا چھا سب ڈنٹے بتایا زارِ تل تا ابد اچھا دشمن کا ہوا حق میں ہماری حسد اچھا
--	---

جس ہاتھ سے ہو فیضِ جہان میں نہ کیو
کتے نہیں رونقِ اوسے اہلِ خود اچھا

سرخ تو پہنے اڑھایا یار پر اچھا ملا قدرتِ حق سے یہ جوڑا سیمبر اچھا ملا پاؤں تو پہلا کے سوچیں بحر میں چین کے عاقبت سونا ہی سب کو قبر تنگ تار میں ابر و چشمِ دلِ بینی کہاں سے لایگا حیف دردِ دل کسی سے ہو نہ اچھا ہو سکا جستجو میں مثلِ غنقا ہو گئے ہم آپ گم دم لبون پر آگیا اور وہ نہ آیا آج تک حسرت دارِ مان لئے جاتی ہیں ہم سوعد	گلشنِ ہستی میں آنے کا ثمر اچھا ملا تمکو تیغِ اچھی ملی اور ہمکو سر اچھا ملا مل گیا آرامِ حبِ ہنرے کو گہرا چھا ملا کیا ہوا رہنے کو گہر و دن اگر اچھا ملا اوسکے چہرے سے تو خیرہ اسے قمر اچھا ملا کی دوا و سکی ہمیں جو چارہ گرا چھا ملا بعد مدت ہمکو مضمونِ کمر اچھا ملا خوبی قسمت سے ہمکو نامہ برا چھا ملا اس سفر کے واسطے زادِ سفر اچھا ملا
--	---

کو چہ الفت میں جاتا ہی رہا تھا دلِ میرا
بعد مدت کے ملا رونقِ مگر اچھا ملا

۲۳

حبِ پہ دار و مدار ہے دل کا جی سے بدخواہ یار ہو دل کا گاہِ دلبر میں گاہِ اوسکے پاس	اوسکو سب اختیار ہے دل کا تو ہی پروردگار ہے دل کا کئیے کیا اعتبار ہے دل کا
---	---

خلق کہتی ہے آسمان جسکو شب فرقت میں کوئی پاس نہیں ہے غضب و وہی دشمن دل ہے وصل دشمن میں ہیں جو وہ مجبور میری آنکھوں میں آپ ایشیں کوئی بستی نظر نہیں آتی	وہ بھی ان ایک بخار ہی دل کا غم فقط غمگار ہے دل کا جسپہ ٹھیرا دار ہے دل کا ہمکو بھی اختیار ہے دل کا کہیں اگر شکار ہے دل کا کیا ہی دیوان دیا ہے دل کا
--	--

حیف کہتے ہیں جسکو غم رونق

وہ بڑا یادگار ہے دل کا

آج قاتل کا گلے پر میری خنجر چمکا ٹوٹ کر چرخ سے گر جائیگے اکثر انجم آسمین آئے جو نظریہ صواب پر ہے آتشیں آہ کہی دل میں گہر لب پر	لہ الحمد کہ میرا ہی مقدر چمکا شب ہوتا ہا میں ایڑی شخہ زبور چمکا دیکھ کر آئینہ کو صاف سکندر چمکا شعلہ اندر کہی چمکا کہی باہر چمکا
---	---

آہ سوزان سے نوچے ہو وہ چلے رونق

میری نالہ تھے دیا ان کو کمر چمکا

۳۴

تجہ سا جہان میں کون میری جان ہی دیا لبہا ہی فعل یار کی تعریف کیا کروں رخصت جنوں کو جامہ درسی کی زندگی ہم دیکھا اسو کہیں تو زلیخانے یوں کہا کچھ حال ماکان رخ و زلف کا نہ پوچھ	چہرہ تو انہیں ہی: قرآن ہی دوسرا یا قوت ایک لعل پرخشان ہی دوسرا وامان ہی دوسرا نہ گریبان ہی دوسرا وامد یہ بشہ نہ گنجان ہی دوسرا حیران جو ایک ہی تو پریشان ہی دوسرا
--	---

کہتے ہیں آسمان پر تجھ کو دیکھ کر لگا
یہ دھاک ہے کہ نرم میں اس خستہ کرسوا
خالی جراثحتوں نے کیا ایک کو تو کیا
دو دشمنوں کے ہاتھ سے کیونکر چھٹی جان
رخسارہ آسکے معدن حسن جمال ہیں
تیری قبا کے واسطے ہیں ہر ہل ہلال

دیکھو زمین پر مہر و خشان ہے دوسرا
بیٹھے قریب یار کے امکان ہے دوسرا
رکھا ہمارے پاس نیکدان ہے دوسرا
نفس زبون ہے ایک تو شیطان ہے دوسرا
ہر ایک بدستان تو گلستان ہے دوسرا
نکمہ ہے ایک اور گریبان ہے دوسرا

رونق کی طرح کیا سمجھے دون ایک نگاہ پر
کب دل مری گرہ میں مری جان ہے دوسرا

پندار نے کیا ہے اسکو خراب اتنا
اعداسے ہم پیالہ یاں اجتناب اتنا
کہہ دوں انٹ کے منہ سے اس کے نقاب اتنا
تجھ سے نہ یہ گمان تھا ابو بانی تغافل
لٹا نہ تو بتوں سے بھنستو نہ ہم بلا میں
آوارہ محبت جیسا ہے دل ہمارا
جیسا مری گلو پر چلتا ہے خنجر اس کا
وہ قادر و توانا جب مغفرت پہ آیا
کیفیت نگاہ مست بٹان نہ پوچھو
شرمندگی کے ماری رہتا عرق عرق ہے
پر تاب جسطح کا ہر اشک چشم میں ہے

اتنی سی زندگی پر اپھر اجاب اتنا
وان بے حجابیاں وہ ہمیں حجاب اتنا
ہم سے حجاب رکھنا اے بے حجاب اتنا
غیروں کے واسطے ہو ہم پر عتاب اتنا
تو نے کیا ہے ایدل ہکو خراب اتنا
دیکھا نہیں کیونکہ ہم نے خراب اتنا
دیکھا نہیں کیونکہ چلتے شتاب اتنا
ہم سے نہ اٹھ سکے گا دیگا ثواب اتنا
دیکھا نہیں کیونکہ مست شراب اتنا
رخ سے خجل ہوا ہے اس کے گلاب اتنا
ہوتا ہے کب صدف میں گوہر خوش آب اتنا

کیا تنگنی دہن ہے بیٹھو کہ جاؤ صاحب
اپنی نہ کچھ خبر ہے کچھ ہوش ہو نہ اپنا
دل ہجر میں کیسے ایسا عذاب میں ہے

مونہہ سے نہیں نکلتا اسکے جواب اتنا
بدست ہونہ ظالم پیکر شراب اتنا
ہو گا نہ حشر میں ہی ہم پر عذاب اتنا

اُس رخ کے ہو مقابل فرمائے تو رونق
ہے آفتاب اتنا یا ماہتاب اتنا

دل زمانے سے ہٹ گیا اپنا
طیش دل ہے مدعا اپنا
تم سے اب واسطہ ہے کیا اپنا
وہ بھلے غیر سے ہین کیا ملے
غم ہے یا درد ہے زمانے میں
جو نہ سمجھے اُسے جدا دل سے
اُسکی صورت بنا کے ہستی میں
ہم تو محو حال یار رہے
وہ ستم پر ستم دکھاتے ہین
لیگئے عقل و ہوش و تاب تو ان
دست رس اُن کے پانوں تک نہوئی
دل میں پیدا کیا جو سوز درد
ہم تو اس آبرو پر مرتے ہین
بہاگتا ہوں دوئی سے کیا سمجھوں

ہم بھلے اور گہر بھلا اپنا
عشق بخشے ہمیں خدا اپنا
وہ تمہارا یہ راستا اپنا
ہو گیا اُن سے دل بُرا اپنا
اور اسکے سوا ہے کیا اپنا
کیون نہ سمجھے اُسے خدا اپنا
آپ عاشق ہوا خدا اپنا
کام کرتی رہی ادا اپنا
جان کر مجھ کو مبتلا اپنا
مونہہ دکھا کر وہ چاند اپنا
خون نہ کیونکر کرے حنا اپنا
شمع کی طرح سر کٹا اپنا
خنجر یار اور گلا اپنا
کیا پرایا ہے اوہ کیا اپنا

بھگو کس کس طرح نشاتے ہیں
تیر مڑکان نے اُس ستمگر کے
شدم آتی ہے کس طرح انگین
ایک مین اور چار چار خیال
بہر تسلیم خنجر قاتل
کاشن دھرمین ہوں مثل صبا

جانتے ہیں جو نقش پا اپنا
رکبہ لیا نام ہے قضا اپنا
مونہ نہہین قابل دعا اپنا
جان کا دل کا یار کا اپنا
پیشتر سب سے سر جھکا اپنا
نہ نشان ہے نہ کچھ پتا اپنا

وقت پیری ہے دیکھہ امر رونق
دل خدا کی طرف لگا اپنا

نامہ کو میرے دیکھکے اسنے جلا دیا
جینے جو حال دل انہیں اپنا سنا دیا
گریہ نے آج دشت کو دریا بنا دیا
اسلام و کفر کا یونہیں جھگڑا مٹا دیا
رخ سے ذرا نقاب جو اسنے اٹھا دیا
اکتنا شب و اق مین جینے سہی تنگ تھا
پہیلے پانون قہر مین کچھ تھو جین سے
پہل نے کاستان مین جو کچھ حال دل کہا
عاشق کی مرگ و ریت ہی اکبیل انہیں
واقع مین پیش اہل نظر ہوں گناہگار
وان آستین چڑھائی گہ پہنا اوہ کفرن

شاید مری طرف سے کیسے پڑا دیا
مونہ سے تو کچھ نہ بولے مگر سکر دیا
طوفان ہماری آنکھ سے جھکو کہا دیا
شوخی سے اسنے پردہ حائل اٹھا دیا
قدرت کا اپنی حق نے تماشا دکھا دیا
مارا انہیں ہے آپ نے بھگو جلا دیا
اچھ شو و حشر تو نے ہمیں کھین جکا دیا
غنیوں نے چمکیں جی میں اسکو اڑا دیا
مارا لگہ سے اور لبوں سے جلا دیا
مستی مین مینے شیشہ صہبا کرا دیا
شمسیر وان اٹھائی کر یان سر جھکا دیا

سوز و رون سے جل ہی جکا تھا تمام جسم
بے یار نرم عیش ہی ماتم کدہ بنے
اپنے بہی دل میں ہی وہی آتش بہری ہوئی
رہا جہان میں ہم نہ ہوئی عیب و بگھو
جز اُسکے اور کوئی نہیں رہنا سے گل
وعدہ جو اُسکے وصل کا فردا پہ جا پڑا
وحشت پہ میری گل نے گریبان کیا قبا
کیا لطف ہی کہ رنج سی پیدا ہوئی خوشی
ہی دعا کہ تجھ کو بھی یہ ہی عروج ہو
وہ پچپی نسا نہ غم کیا بیان کروں
آیا وہ گل تو نقش کف پاؤں سے
خود نور سے میں فطرت لطافت سے مل گیا
دل ہے کہاں جو جگتے ہیں آپ بار بار

جوش سرشک چشم نے لیکن سجا دیا
ہم اسطرح سے روئی کہ سب کو لادیا
اکدم میں کوہ طور کو جس نے جلا دیا
اچھا ہوا جو خاک میں ہمو دیا
پروردگار نے وہ ہمیں پیشوا دیا
اک روز اور موت کا جھنڈا دیا
شبم کو حال زار نے میری لادیا
ہم روی اسطرح سے کہ اُسکو ہنسا دیا
اسی عشق تو نے خاک میں ہمو لادیا
القصد اپنے بخت کو مینے سلا دیا
صحن مکان کو تختہ گلشن بنا دیا
لیکن شمیم زلف نے اُسکا پتا دیا
سوار سینہ چیر کے ہمو دکھا دیا

رواق بیان درو سنا اب تو ہو خوش
کم بخت بکتے بکتے میرا سر پہرا دیا

۳۸

تجھ کو اپنے حسن و خوبی پر غور ایسا تھا
سر میری چشم جہان ہو بہر نور ایسا تھا
جسکی یہ تغذیر ہی میرا قصور ایسا تھا
صحت و اندوہ کا دل میں نور ایسا تھا

میں ازمین تیرا فراج ایسا تھا
میں میں پیش او تجلی کوہ طور ایسا تھا
کیوں غضب ہی کچھ ہوا ایسا تھا
تجھے جیو تک رابطہ ایسا تھا

مر گیا جب میں تو آسنی ہم نشینوں سے کہا دور و دل سے عرصہ محشر میں جب نہ کیا آمد و رفت نفس پر جب نظر کی بعد مرگ آہ سے غرابال کر دیتا مگر پس آگیا جان کہو دی عقل پر فرادو کی پتھر پڑیں بن گیا طرز تغافل سے تری یہ رنگ ابھی سب تری باتیں نظریں ہیں کہ مجھ کو نرم ہیں کہل گیا محشر میں حال سختی روز فوق قیس و دامت و دو نو غرق لہجہ حیران ہوئے	اس زمانہ میں تو عاشق و و دور ایسا نہ تھا اہل محشر بول اٹھی شور و صور ایسا نہ تھا کہل گیا ملک عدم ہستی سے دور ایسا نہ تھا روز و رفت آسمان کچھ مجھے دور ایسا نہ تھا ورنہ جو می شیر کا لانا ضرور ایسا نہ تھا شیشہ دل ورنہ پہلے چور چور ایسا نہ تھا نشہ صہبانہ اتنا نہ تھا سرور ایسا نہ تھا دل پہ اپنے صدمہ روز نشور ایسا نہ تھا سہل بحر عشق کا کرنا جور ایسا نہ تھا
---	--

مہرواہ و شمع و گل رونق نہ تھیرے پیش یار

۱۰۹

غور سے دیکھا تو چاروں ہی میں نور ایسا نہ تھا

اسمین ہی خاصہ امی عہد شکن پتھر کا دل جو اس بت کو دیا خالق من پتھر کا جو کہا ہی نہ پہر و نگا نہ پہر و نگا آس سے عشق پتھر کے کہلو نوسی ہی اسکو ایدل جو چور آسنے کیا شیشہ دل کو میری سنگدل جو تری الفت میں کوئی مرجا کون کہتا ہی تری لب کو عقیق مینی سنگریزی جو اس زلف کا سایہ پڑجا	ہم کو بے شبہ تری دل پہ ہی طن پتھر کا تو ہمیں کیوں نہ بنایا ہمہ تن پتھر کا نقش ہی ہر سخن امی غنچہ دہن پتھر کا اتہ نگ اسکے پہنچا ہے تو بن پتھر کا کام کرتی ہے درشتی سخن پتھر کا بن سکے تو اسے نہ بیا ہے کفن پتھر کا اور اگر کہئے تو بنتا ہے دہن پتھر کا تو بنے نافہ آہوئے ختن پتھر کا
---	--

<p>یہ بند ہی نغمہ بلبلی کی گلستا نہیں ہوا متخل ہو تری سخت کلامی کا وہ سنگ اطفال کے کہا کہا کے بڑے پڑوس ہی تو لیکن نہیں کچھ اُس سو کل سکتی ہا آہ وزاری سوسری ٹوٹ کے اب تک نہ گرا رہت کہتے ہیں کہ سختی یہ ہی نرمی غالب شعرا اس طرح اس سخت زمین میں لکھے آج کل کوئی نہیں سنگدلی سے خالی سخت دل عیب چھوڑی کہی جیتا ہو قتل ہی یہ نازک کہ اگر کیل سے اسپر ہو کیوں مقبرہ کو مرے سنگین نہ بنائی کوئی</p>	<p>کہ بنا کثرت حیرت سے چمن تہر کا جس نے پایا ہو دل ایسے شک چمن تہر کا ہو گیا ہی تری دیوانہ کا تن ہتھر کا رو برو یار کے بنتا ہے دہن تہر کا اس سو کہتا ہی کہ ہی چنچ کہن تہر کا کاٹ دیتی ہی جگر دیکھ رسن تہر کا طبع نے اپنی تراشا ہے چمن تہر کا چل گیا حیف زمانے میں چلن تہر کا بے تراشے نہ مثا نقش شکن تہر کا جسم پر کام کر کر برگ سمن تہر کا بوجہ کب مجھ ہی اٹھا سینکڑوں من تہر کا</p>
--	---

یہ روان نظم اور اس سخت زمین میں رونق

تنے کہنیا ہے عرق شفق من تہر کا

۵۱

<p>کوئی جاتا ہے تو ہے سرگرمیاں آتا دل میں ہی بسکہ خیال رخ جانان آتا چھوڑ کر خاک دریا نہ اٹھتا زہار لب لعلین کو تری دیکھ لیا ہے ہنہ ہون وہ دیوانہ جو ہوتا کہی قصہ صحرا شکل گل سینہ صیاد نہو جاتا چاک</p>	<p>وان سے دیکھا نہ کسی کو کہی شادان آتا اپنی پہلو میں ہی خورشید و رخسان آتا واسطے میری اگر تخت سلیمان آتا اب لگا ہون میں نہیں لعل چرخان آتا پیشوائی کے لئے میری بیابان آتا بر لٹا تجھ کو گرا ہی بلبلی بستان آتا</p>
---	---

آنکھ اٹکی نہ عدو سے نہ پہری دن اپنی
خود پریشان ہو وہ کاکل کی پریشانی سے
خود گئے وان اثر اسی جذبہ دل دیکھ لیا
چھوڑا روز جزا تک کہی مین اسکو
پس مرون ہر کسی بزم نگارین کا خیال
نالہ و آہ و غم و درد و محبت کے سوا

تجھ کو کچھ بھی نہیں اے گردن دوران آتا
پوچھنے کون میرا حال پریشان آتا
ہم تو جب جائے تجھ کو کہ وہ جب یان آتا
ما تہ میرے جو شب وصل کا دامن آتا
میری خاطر میں ہر کب وضہ رضوان آتا
اور بھی کچھ ہی شجہ اسی دل نادان آتا

جب سے ہر سر میں کسی زلف کا سودا رونق
کہی آتا ہے تو ہے خواب پریشان آتا

شعلہ رو یون کے جو دلمیں ہوئی نفیٹ پیدا
ہوتی آفاق میں ہر طرہ کی آفت پیدا
پی عاشق ہوئی کیا کیا نہ عقوبت پیدا
کہیں تھو بھی مین ایسے قد و قامت پیدا
اُنکے جانے سے یہ دل میں کی صورت پیدا
تیرہ بختوں کے دنوں کی سپاہی پہلی
شام وقت کی سحر بھی ہو کیسے دیکھی
اس وفا پر یہ جفا میں تری سمجھ سمجھ
اُنکے جانے میں وہ آفت وہ مریخ و شعلہ
حسن اور عشق میں اک ربط نہافی جو غضب
چاروں چکر تری طرز ستم گاہی پر

ہو گئی اپنی طبیعت میں حرارت پیدا
ایک ہوتا نہ یہ کافر غم و وقت پیدا
کہ ہوا ایک عذاب غم و وقت پیدا
ہر سراپا تری قامت سے قیامت پیدا
کہ ہوا درد اور اس میں ہوئی شدت پیدا
کہ ہوئی دور جہان میں شب و وقت پیدا
اس بدایت کی یہی ہوتی ہے نہایت پیدا
کہ محبت ہی سے ہوتی ہے عداوت پیدا
حشر کیا کیا ہوئی یان دم رخصت پیدا
وہ ہنسے وان ہوئی یان ولین سرت پیدا
کی ہے کیا چرخ جفا کرنے رفعت پیدا

تیز تر ہے مئی صافی سے شہاب نڈار
نہ تو آئے ہو کہین جا کے نہ ہو کچھ مضطر
سیر عاشق سو نکلتا ہر دو ہوان بن بنکر
عرق رخ کو نہ رومال عدو سے پونچھو
اگ اشارہ پہ دیکھو جان دل صبر و قرار
بمقارے نے جو دل کی مجھو کچھ فرصت دیا
موصل اغیار کا وہ راز چہ پار کہا ہے
مصطفیٰ ہے جگر سوختہ کی خاک تر
ہوں وہ فسر وہ کہ دنیا کے تماشہ دیکھے
جان اس تیغ دو دستی سے بچیک کی کیونکر
زنگس شوخ میں ترکیب حیا ہے پنہان
تجھ کو مجھ سا ہی بنایا تری کیتائی نے
حق تو یوں ہے کہ دل سوختہ نے جل چکر
روٹھکر وہ جو ملے اور بڑی لذت وصل
ہم جو دلسوز نہوتے تو یہ حسرت آتی
اور دلسوز مئی ہمدرد پہ دل جلتا ہے
بین طبیعت میں پنہان رنگ دل آشوبی کے

اسین ہوتی ہر دو عالم ہی ہو غفلت پیدا
کیون زبان میں دم پرش ہوئی لکنت پیدا
دل میں ہوتا ہے جو اک سوز محبت پیدا
اس سے ہوتی ہر مریجان عداوت پیدا
ہم سے ہوتے ہیں کہین حساب ہمت پیدا
اُن سے ملنے کی بھی ہوگی کوئی صورت پیدا
کہ لگا ہوں سے ہے یہ رنگ خجالت پیدا
کیونکہ ہو آئینہ دل میں کدورت پیدا
نہوئی پر نہوئی دل میں مسرت پیدا
شرم آنکھوں میں ہی پنہان تو شرارت پیدا
نکبہ شرم سے ہے رنگ شرارت پیدا
آئینہ دیکھ کے کیا ہو گئی حیرت پیدا
کی ہو اس شوخ کی آنکھوں میں شرارت پیدا
راست کہتے ہیں کہ ہو رنج سحر حرت پیدا
کہ تری دل میں ہی ہو سوز محبت پیدا
اور ہوتی ہے محبت سے محبت پیدا
کہ لگا ہوں میں ہی شوخی و شرارت پیدا

کوچہ یار میں جانا ہی غضب تھا دلولق

کہ ہوئی زمرہ اعدا میں قیامت پیدا

<p>جو کمرنگی ہے تو مین اور تو کیا نشاط وصل مین یہ گفتگو کیا ترنمی شمشیر اور میرا گلو ہو نہ بولین وہ تو اسپر بحث ہو کیوں سحر سے لڑ رہی ہین در سے انگہین تو رخسار کی ہے یہ ہمدانی ہمین طول اسیری نے بہلایا سنبھل سکتی نہیں تلوار جس سے دل اُنکا جان اُنکی سر ہے اُنکا</p>	<p>دوئی جب اوٹھ گئی پہر گفتگو کیا ستم کا شکوہ اُنکے روبرو کیا زیادہ اور اس سے آرزو کیا دہن مہموم ہے پہر گفتگو کیا یہاں آج اُنیگا وہ جنگ جو کیا وگرنہ کیا مین اور میرا گلو کیا کہ گل کی شکل کیا ہے رنگ و بو کیا کٹے اس ہاتھ سے میرا گلو کیا ہمین اس مین مجال گفتگو کیا</p>
---	---

۵۳

اپٹ کر مجھ سے وہ کہتے ہین رونق
کہو تو دل مین ہے اب آرزو کیا

<p>نشہ مین شیشہ دل چرچور ہم سے ہوا جو سوچے تو ظہور فتور ہے ہوا اُٹھا تو مجھے ستم حوصلہ ہوا اُنکو اُٹھا جو پروہ غفلت تو یہ ہوا ظاہر وہ دیکھ کر طیش دل فری یہ کہتو ہین بلائی ہوئے کچھ یہ جنوں کو شمین ہم ہمین خیال مین سبھا وہ بازی تیش نثار بندہ نوازی کے رحم کے قربان</p>	<p>جہان کی دل شکنی کا تصور ہم سے ہوا جہان مین رنج و الم کا ظہور ہم سے ہوا اداجفا کی سکھانی تصور ہے ہوا کہ برق ہے ہوئی کوہ طور ہے ہوا کہ نار تجھ سے ہوئی اور نور ہے ہوا کہ جسکو پاس بلایا وہ دور ہے ہوا لگا کے آگ جو وہ شوخ دوز ہے ہوا کہ منفعل وہ ہوا اور تصور ہے ہوا</p>
---	---

قلق میں اُٹھے اور اس در پہ جا کر پڑے	خراب حال دل مایوس رہے . ہوا
جو تجھ سے دل نہ لگائے تو کیوں تم سے	ترا تصور نہیں یہ تصور ہے ہوا
بس ایک جرعہ کے پیتے ہی ہو گئی بیہوش	نہ ٹھیرے پاؤں نہ ضبط سرور ہے ہوا

وسیع رحمت حق ہی ہے کس قدر رونق

کیا ہے عفو اسے جو تصور ہے ہوا

گہرین تو غیر کے مہمان نہوا تھا سو ہوا	ظلم جو مجھ پہ مری جان نہوا تھا سو ہوا
چشم ترین نہ ر کے فطرت سے آنسو	سطح بحر بیابان نہوا تھا سو ہوا
درد و فقت سے یہ تنگ آہی گیا آخر کار	میں کہی طالبِ درمان نہوا تھا سو ہوا
جوشِ حشت کے بڑے ہاتھ کھلے عاشق کے	پاؤں تک چاک گریبان نہوا تھا سو ہوا
دم خفا ہونے لگا فصل بہار آ پہنچی	گہر مجھے خانہ زندان نہوا تھا سو ہوا
منفعل ہوں کہ چشما تہہ سیر کیوں دہن یا	میں کہی سرِ گریبان نہوا تھا سو ہوا
ہو گیا ربط کسی پردہ نشین سے دل کا	آشنائی غمِ نہبان نہوا تھا سو ہوا
ریخ سے کہہ را کے شبِ صل اللہ دی ہو نقا	شب کو خود شید درخشان نہوا تھا سو ہوا
اشکِ گلگون نے دکھائی ہو قیامت کی پہا	ر شک گلزارِ جود امان نہوا تھا سو ہوا
مر کے آرام ملا دردِ تری ماہون سے	ہم پہ ابر گردش دوران نہوا تھا سو ہوا
زخم پر زخم تو کھائے تھے نگہ کے دل نے	ہدفِ ناکِ شرکان نہوا تھا سو ہوا

دو جو آتے ہیں تو کہتا ہوں خوشی سے رونق

۵۵

گہر مار و ضہ رضوان نہوا تھا سو ہوا

نہوا مثل تری اور نہ پیدا ہوگا	کوئی دنیا میں حسینِ مجھ سو کیا ہوگا
-------------------------------	-------------------------------------

عشود و زو او اساتہ لئے آئینکے دیکھو دیکھتے آنکھوں کے ہوا کیا کیا کچھ آپ کو سوسطہ دین دیکھ حنا کو تکلیف وصل میں ہی غم وقت ذرا چین نہیں تم جسے دیکھتے ہو کم نہیں سوچو سمجھو موت کہتے ہیں جس کو قضا کہتے ہیں آپ وہ آئینکے جب دل میں صفا آئینگی جان بلب ہو کوئی بیمار بری حالت ہو ہم تو کہتے ہیں کہ عاشق ہیں مگر اپنا سا	حشر اک اور نیا حشر میں بڑا ہوگا اور دیکھینگے ابھی دیکھئے کیا کیا ہوگا بس یونہی دل میں مری خون تنہا ہوگا صد نہ بھر ہمیں کیونکہ گوارا ہوگا صل میں قطرہ ہی دیکھو گے تو دریا ہوگا سو حقیقت میں اشارہ وہ کیا ہوگا عکس دیکھو گے جو آئینہ مصفا ہوگا تم ہی دیکھو گے ذرا چل کے تو اچھا ہوگا آپ نے ہی کوئی معشوق نہ دیکھا ہوگا
--	--

دو اسی درد کو وقت میں رہیگا رونق
ہمت اسی چشم کہ اس درد میں بڑا ہوگا

غزل قطعہ بند

۵۶

کیا یہ کہتے ہو کہ ہم جائینگے تو کیا ہوگا ہجر میں آپ کے جو بھیہ ہوا تھا پہلے پہر وہی آہ و فغان پہر وہی نالے ہونگے پہر وہی رنج و الم پہر وہی بیتابی ملے پہر وہی لشکر اطفال رہینگے ہم سداہ پہر وہی جامہ درسی پہر وہی عریان ملی پہر وہی جوش جنون پہر وہی فریاد و فغان	کچھ وہ ہوگا کہ کہنے ہی نہ دیکھا ہوگا ہر یقین اب ہی وہی حال چارہ ہوگا پہر وہی خاک وہی دامن صحرا ہوگا پہر وہی آنسوؤں کا چشم سے دریا ہوگا پہر وہی سنگ زنی وہی تماشا ہوگا پہر وہی سردی سامان وہی سودا ہوگا پہر وہی ہم وہی حسرت وہی رونا ہوگا
---	--

سنکے سب حال دیا طیش میں اگرہ جو آ
ہنسنے مانا کہ یہ سب رست ہے پہر کیا ہوگا

گفتگو غیر سے تا دیر رہی وان رونق
ذکر اپنا بھی یقین ہے کہ کچھ آیا ہوگا

کبھی خیال جو اس کا اوہر نہیں ہوتا
یقین ہے کہ ہم آغوش غیر آج وہ ہیں
مری فغان سے وہ سمرست نشہ پندار
خیال وصل کجا اور کجا وہ خلوت ناز
ہمیں نہان ہو عیان دیکھتا ہوں جلوہ یا
لی ہوئی ہو مگر روزِ حشر سے شب ہجر
تری نگاہ میں ہیں مستیان قیامت کی
یہ ناز ویدو گریان اسی بضاعت پر
وہ شب نہیں ہے کہ سر پہ بلا نہیں آتی
خندنگ آہ تو جاتا ہے آسمان سے پورے
بس اک نگاہ میں چمک کر تمام ہوتے ہیں
خدا بچا نوحیجت کی گرم جوشی سے
جو حال دل کہی کہتا ہوں تو یہ کہتے ہیں
وصال و ہجر یہ موقوف کیا ہے کوئی کام
بلا سے مجھ کو پٹاک آئین تری کوچہ میں

مگر کچھ اپنی فغان کا اثر نہیں ہوتا
کہ بی سبب کبھی در و جگر نہیں ہوتا
یہ بے خبر ہے کہ سنکر خبر نہیں ہوتا
کہ حسین و ہم و گمان کا گذر نہیں ہوتا
مری نگاہ سے نہان مگر نہیں ہوتا
کی طرح سے ظہورِ سحر نہیں ہوتا
کہ مجھ کو ہوش ہی دو دو پہر نہیں ہوتا
کہ ایک گوشہ دامن ہی تر نہیں ہوتا
وہ دن نہیں ہے کہ ٹکڑے جگر نہیں ہوتا
مگر عدو کے جگر تک گذر نہیں ہوتا
مگر یہ آپ کو یہ نظر نہیں ہوتا
کہ اس سے بڑھ کے عذاب سقر نہیں ہوتا
ترا بیان ہے غضب مختصر نہیں ہوتا
بغیر حکم قضا و قدر نہیں ہوتا
کسی سے یہ بھی تو ای وقت نہ کر نہیں ہوتا

خندنگ آہ لگاتے ہیں پے پے رونق

عدو کے دلہ کوئی کارگر ہنس سوتا	
<p>نہ کما عصب ہے عدو پر ہنس ہوتا ہنس وہ سبک کہ حسیں سر رہیں سوتا حسرا سے ہے کہ جو ماحرہ ہیں سوتا حسرا میں سبک ادا کا اگر ہیں ہوتا دراہی و افس و خوف و خطر ہیں ہوتا سلوک اس سے کوئی حوسرہ ہیں ہوتا ہاں کے آئے میں جیلہ اگر ہیں ہوتا دلے حناں ہی کمال تہہ ہیں ہوتا دگر نہ فکر دماں و کمرہ ہیں سوتا خوش ہے چارہ دم چارہ گرہیں ہوتا مگر نہیں تو مری عہد پر ہنس ہوتا</p>	<p>ٹٹ میں دل کی امہ ہو کر ہنس ہوتا ہنس وہ سوچ کہ حسیں ادا کر گم ہیں وہ ہو سمار ہر حکوہ ہیں حسرا ہی رحم رحم سے پائے ہیں حناں کون سل رہ و فاس گدما ہے راہ و سر سے ہراک کی دل سے سے عاؤ کچھ نہ اسی کہو ملا و خاک میں عاس ہی کو کہ ماں سے ہاں سہر میں ہیں کفیں دو عالم کی نہ دکھنا ہوں کہ کچھ میں کون فوؤ عدم عوص علاج کے درد و جگر ٹھہاؤ کچھ نہ کون کہوں مری مالوں نہ اہم ہوں</p>
<p>کسکی آہ و معاں سے وہ کما ڈرس رونق سوں کے دل میں خدا کا ہی ڈرہیں ہوتا</p>	<p>۸۶</p>
<p>ہستے ہیں بہت ہم نہ وہ سو بہر پہیر کر اپنا معلوم ہیں نگو ہی حال اس قدر اپنا گدڑ میں نہ ملاک ہی جہاں سے گدڑ اس ہے دگر مری مرم میں آٹھوں بہر اپنا دار و دی سمیت نے دکھانا امر اس</p>	<p>ہو ما ہے اگر ماس یک اُنکے گدڑ اپنا حسرا سے حسرا در دل مے حسرا اس اب طالع سدا سے کس اوج پر اپنا دکھنا کہ دکھانا ہے و ما نے امر اپنا کی آہ و معاں یہی بہت خوش ہیں مگر عمر</p>

تہا ہون یونہیں جادہ نور درہ الفت
سایہ ہی ہمارا نہیں جس راہ میں ہمراہ
وحشت میں گذرتی ہے کچھ اس نگاہ سے اوقا
سرتن پر رہا سر میں رہی شورش الفت
اک دار میں شمشیر کے ہوتے ہیں سبکدوش
بے صرفہ مشین خاک ہون ہم راہ وفا میں
اپنا وہ محبت میں نہوگا نہ ہوا ہے
بیٹھا دیو جانان پہ تو دربان نے کہا یہ
ہم ترک محبت کر گئے نہ کرین گے
سر جائے محبت میں کہ ایمان پہ چ جائے
آتا ہے یہی جی میں کہ مرجائے اک دن

بخیر حست دل کوئی نہیں ہمسرا اپنا
اُس راہ میں مقصوم ہوا راہ سہ اپنا
صحرا میں ہوا دار ہے ایک اک شجر اپنا
اچھا ہوا پر نہوا درد سہ اپنا
سن لیجئے ہے قصہ بہت مختصر اپنا
ہوتا ہے کوئی کافر بیدار اگر اپنا
کیا دل کو بنایا ہے سمجھ سوچ کر اپنا
اوٹہ جاؤ پہلا چاہتے ہو تم اگر اپنا
نقصان ہو اس بات میں گو صبر نہ اپنا
ہو جائے کی طرح وہ کافر مگر اپنا
اُس شوخ کی دیوار سے سر پہوڑ کر اپنا

رونق مگر اند کرے خیر کیلی

کہتے ہیں وہ آئینے میں مونہہ دیکھ کر اپنا

میرا سوال کیا ہے تمہارا جواب کیا
اُن سے بیان کیجئے حال خراب کیا
یہ اتفاق سا دوگی واجتناب کیا
ہو ہے نقاب اُٹھا کے یہ کہنا شب وصال
کچھ یا ور بڑ غیر میں تم ہو کچھ کچھ
یہ ظلم یہ ستم یہ تغافل یہ کاش و شین

آئے ہو پیکے گھر سے عدو کے شراب کیا
سو بار بھی کہو تو دمان سے جواب کیا
واعظ بہار میں یہی نہیں بی شراب کیا
نکلا نہیں افق سے ابھی آفتاب کیا
ور نہ شب وصال ہے یوں اجتناب کیا
تم روزِ حشر دو کے خدا کو جواب کیا

سرگشتہ دو جہان میں ہوں بہر تلاش یار
ہیں آپ دل میں اور نظر آتے نہیں کیوں
ہو یا نہ یوں تو دفتر امید و اندو
گر یہ محیط خیز ہے غیروں سے کیوں ملو
یہاں ڈر نہیں عقوبت روز نشو سے
میں نے کہا کہ یا وہ ہے کچھ وعدہ وصال
آتے نہ آتے آپ مگر یہ غضب ہوا
اٹھتا ہے دل میں جوش اور آتے ہیں لو
جذب و فاصحیح ہے بیتاب کیوں ہر دل
دیوار و در سے برق و رخشان ہر جلوہ گر
روتے ہیں اُنکے سامنے ہر چند ہم مگر
ہم کو تو وصل و ہجر عذاب و ثواب ہے
آنکھیں او ہر کہلی ہیں او ہر خار ہو گئیں
ہر چند مہر و ماہ میں تنویر ہے مگر
حاصل ہر دعا یوں نہیں تکلیف سعی کیوں
نازک بہت سوال ہیں امی ہنکر و نکیر
بانا کہ فرط غم سے رہے ہم عذاب میں
جز خاشی کہیں گے وہ کیا عرض وصل پر

اس سے زیادہ اور رہو گھا خراب کیا
جسکی بغل میں رہے پہر اُس سے حجاب کیا
لیکن وہاں سے دیکھئے آئے جواب کیا
دیکھو کہ ہے ارادہ چشم پر آپ کیا
بڑھ کر شب فراق سے ہو گا عذاب کیا
کہنے لگے کہ آپ نے دیکھا ہے خواب کیا
لکھا تو کیا یہاں سے اور آیا جواب کیا
اب تک ہے سر میں شورش عہد شباب کیا
بس میں وہ آئی جائیگے ہی اضطراب کیا
اٹا ہے تنے رخ سے حجاب نقاب کیا
رحم آئے اُنکے دل میں ذرا بھی حساب کیا
کس کو عذاب کہتے ہیں اور ہے ثواب کیا
بحر جہان میں آئی تہے شکل حجاب کیا
روکش ہوں اُنکے غرض و شن ہو تاب کیا
جو آپ پر شمار ہوا سپر عتاب کیا
دونگا جواب سوچکے ہے اضطراب کیا
فرمائے کہ آپ کو ہو گا ثواب کیا
جنگے نہو دہن ہی وہ دین گئے جواب کیا

سو انقلاب کہا سے یہ اک انقلاب کیا

سمجھتے تھے اے نادان مکروہ تو بلا نکلا
مری گہر سے سحر جو آج وہ کافر ادا نکلا
برامی سیر بن ٹہنکے وہ اپنی گہر سی کیا نکلا
ذرا تو غور کر جی مین کہ کی کیا کچھ جفا تو نہ
نقاب الٹی ہوئی رخ سے جو وہ بالائی بام
سنا فہون اگر سو علم تو در پر پھر جاؤں
رقیب نیش زن کو کیا نکالا اسی محفل سے
مرا پیغام اُس گل تک نہ پہنچایا نہ پہنچایا
بڑی عظمت ہی کہے کی بڑی غمت ہی کہی کی
ہوئی خلوت ہی اکثر اُسے لیکن راہِ رحمت
سنا یا حال سب اپنا تہین اول ہی آخر تک
کرم ہوتا تو دیکھا چاہے کیا جانی کیا ہوتا
دلا سا ہی نہ دلدار می تسلی ہے نہ غمخواری
برا ہو بخود می کا حال دل اسی جو کچھ پوچھا
ہوا ظاہر کہ بیشک پہن گیا ایک ایک حمل

کہ دشمن بنگیا نام محبت مونہہ سی کیا نکلا
نہ ٹھیرا ایک دم ہمراہ اسکے دم مرا نکلا
کہ شرقِ نور سے اک جلوہ نور خدا نکلا
مگر مونہہ سے نہ عاشق کے گلا شکوہ ذرا نکلا
تو سب کہنے لگے خورشید تابان دوسرا نکلا
مقدر راہبر تھا آپ کے کوچے مین آ نکلا
ہماری جان مین جان لئی دل سیو خا رسا نکلا
کیسا تجھ سیو ہی کچھ کام ایو باد صبا نکلا
دوان دیکھا جو ہم نے تو تہا رانقش پا نکلا
مری مونہہ سیو کہی ہرگز نہ حرف مدعا نکلا
مگر کچھ ہی نہ مقصودِ دل غم مبتلا نکلا
خفا ہو مین ہی اُس شوخ ادا کر اک نہ نکلا
پہر اُس پر یہ جفا کاری بڑا تو میوفا نکلا
خدا جانے کہ غفلت مین ہماری سنہ سی کیا نکلا
بجائی اشک یہاں انہون سیو یا خون کا نکلا

ہماری گفتگو سیو اس قدر ناخوش ہو وہ رونق

کہا کچھ ہم نے اور آپ سے وہ نا آشنا نکلا

۶۳

مقدر سے پس از مدت جو وہ نازک ادا بولا
یہ بولا تجھ سیو بولینگے نہ ہم بولا تو کیا بولا

<p>مگر جسے نہ ہنسکا ایک دن وہ بیوفا بولا نبوے اقرار کچھ اور نہ کوئی آشنا بولا مگر مرغ سحر کا فر برا بولا برا بولا دم خلوت نہ بین بولا نہ یار دل ربا بولا ترجی آتے ہی مونہہ سو غنچہ غنچہ مرجبا بولا خطا میں ہی کی مین ہی دروغ امر سے تھا بولا کیا تھا منع تجھ کو پہننے پہر تو بے حیا بولا کی صورت مگر ہرگز نہ تو امر بیوفا بولا وہ اٹھی گرد سونے نجد دیکھ اور وہ درا بولا گتے وہاں آپ تو وہ لوگ کہتے ہیں ذرا بولا کبھی اس سمت جا بولا کبھی اس سمت آ بولا کبھی سیدھا نہ مجھ سے ایک دن کچھ ادا بولا</p>	<p>ستم ہے محفل اعدا میں تو اکثر منسا بولا مجھے جب جذبہ ماحر عشق نے اپنی طرف کھینچا شب وصل اور خط وصل کوئی دم اٹھا ہم تجیر سے رہا بیخود میں اور وہ شرم سحر شد چمن سنسان تھا خاموش تھا ہر شاہین گلشن نہ شب کو تم کہیں جا گئے نہ دن کو تم کہیں سو کیا جو عرض خال اپنا تو ہم پہ یون بولے اگر تیر ہی ہوتا بول اڑتا میری منت سے نہ گہرا قیس تو اتنا کہ آیا ناقہ لیلیٰ مریض غم پڑا تھا صورت بجان کئی دن سے چمن میں عیش فصل گل میں ہی ہر مرغ گلشن کو نہ نکلا بل سخن میں سی ہی اس کے صورت گیسو</p>
---	--

مبارک ہو تمہیں جو بولتا ہرگز نہ تھا رونق

بہت مدت میں تم سے آج وہ ہمیں سنا بولا

<p>قتل کا میرے بہانہ مل گیا آستانہ کیا خزانہ مل گیا ہم کو ملنے کا بہانہ مل گیا جیسے مفلس کو خزانہ مل گیا چیخ کو سیدھا نشانہ مل گیا</p>	<p>آنکے شانہ سے جو شانہ مل گیا ہم کو انکا آستانہ مل گیا عید اور دیکھا تجھے ہے اور عید دفعۂ وہ لگے یون راہ میں مجھ پہی آتا ہے ہر تیر بلا</p>
--	---

<p>سب جدا تھے آپ تھے چبتک جدا جس زمانہ پر تھے ہم نازان کبھی خاکساری سے ہوا سرسبز وہ بچنے ہم صدمہ اے ہجر سے سنکے حال دل مرا کہنے لگے حسرتیں ہیں قبر پر چھائی ہوئیں مصرعہ قد سے ہمارے آہ کا ہم نہیں ملنے کے اعدا سو کبھی ہے اسیرانِ قفس کا حال یہ</p>	<p>مل گئے جب سب زمانہ مل گیا خاک میں اب وہ زمانہ مل گیا خاک میں جسوقت وہ مل گیا موت کا اچھا بہانہ مل گیا قیس کا اور یہ فسانہ مل گیا مفت کا یہ شامیانہ مل گیا خوب مصرع عاشقانہ مل گیا کیا ہوا اگر سب زمانہ مل گیا مل گیا جب آب و دانہ مل گیا</p>
---	---

۴۴	<p>اب نہیں کچھ حاجت ویر و حرم رونق آنکا استانہ مل گیا</p>
----	--

<p>ہم سے دیکھا نہیں جاتا ہو ستم حقے کا بستہ ذوق ہو اس سے وہ صنم حقہ کا لذت بوسہ بہ پیغام ہے کیا کیا ہکو آتش رشک سے میں آپ جلا جاتا ہوں چاشنی گیر اثر ہے لب جان پرور سے نزع میں سنہ سے نکلتا ہے مری دو دگر دم ترا بہرتے ہیں الفت سے سب اہل محفل رشک کیا کیا ہے کہ ہو بوسہ ستان لب یا</p>	<p>براگ جاتا ہے ہمیں دیکر وہ دم حقہ کا وصف تسخیر ہے شایان رقم حقہ کا درمیان ہے سر محفل جو قدم حقہ کا ظلم اسکا ہے نہ کچھ مجھ سے ستم حقہ کا کیا عجب گردم جان بخش ہو دم حقہ کا خوب ہے شغل ہے راہ عدم حقہ کا کوئی سرست رکھتا نہیں دم حقہ کا جی میں آتا ہے کہ سر کیجے قلم حقہ کا</p>
--	--

<p>سر کر گیا وہ قلم مثل قلم حقے کا وہ نہیں پاس تو پینا بھی ہو حقہ کا اب حیوان سے سوا تر ہو کر حقے کا ذوق اسو اسطو ہم رکھتے ہیں حقے کا نہیں اوٹھتا تری محفل سے قدم حقے کا دم بہرین کیون نہ سبحان ارم حقہ کا چوڑ دین جیسے دیوان کہیں حقے کا کہ مری پینے سے ہے ناک میں دم حقہ کا جیسے بخود ہو لگا کر کوئی دم حقے کا رکھتے ہیں شغل سیو اسطو ہم حقے کا کام دیتے ہیں یہ سب ہو کے بہم حقہ کا</p>	<p>اس شکر سے نہ بولا تو خفا ہو ہو کر ما تہ سے اُسکے تو ہی نہ رہی ہو قلیا نیم جان بے جو کوئی کہو نہ توجی جا رہی دو دہل دو دہل سے نہیں نصت ایک دم جبلکے یہ شمع صفت گل نہیں تو تاجک اسکی حق حق کی صدا میں ہیں مری دنیا کے اسطو ہونہ ہی نکلتا ہو مرے دو دہل غم دا ندوہ میں اس درجہ ہی شغل قلیا دیکھتے ہی اُسے ہوتی ہے یہ صورت دلی دو دہل اُسکے بہانے سے نکل جاتا ہے دو دہل دو دہل آتش غم نالہ آہ</p>
---	--

سینکڑوں سین ہی دل الجھے ہوئی ہیں رونق

۶۵

کیسے یار سے کچھ کم نہیں خم حقے کا

<p>جو سخن نکلا زبان سے مجھ کو افسون ہو گیا جسے تجھ کو اک نظر دیکھا وہ مجھ کو ہو گیا جو کوئی بیا عیش چشم بیگون ہو گیا اور تیرا حسن خط آنے سے اقرون ہو گیا غیر کے آتے ہی کیون چہرہ دگرگون ہو گیا خوف کچھ اُسکا بجا ریح میں صابون ہو گیا</p>	<p>سنکے نین طرز کلام بار مفتون ہو گیا شان ہو اسی غیرت لیلی یہ تیرا حسن کی کام آخر ہو گیا اس نشہ میں اُسکا تمام ماہ میں ہو داغ تہوڑا سا مگر پھر عیب ہے بہل گیا حال محبت راز کو ہم پا گئے مگر یہ وزاری نے اپنی دماغ عصیان ہو گیا</p>
---	--

چاٹنے سے اُسکے دم کچھ بڑ گیا آب الٹی اُسکی چشم مست و میگون نے کیا کار شراب حرف عین موج اور کاغذ بنا بحر محیط اُسکے قد کو دیکھ کر کہتے ہیں سب اہل سخن	خون مرا حق میں تری بخیر کی معجون ہو گیا خال غارض دل کو میری جبا فیون ہو گیا جس پہ میری چشم کا تحریر مضمون ہو گیا کیا ہی مضجع شاعر قدرت ہو موزون ہو گیا
---	---

شمع سان جلبا نر رونق پر نہ حال دل کہے قیس تہا کم طرف جو کچھ کہلے مطعون ہو گیا	
--	--

رولیف بامی موحده	
------------------	--

رات مہتابی پہ جو بیٹھا ہمارا ماہتاب کیا کر لگا بحث تجھ سے اسی خود آرا ماہتاب دو شرر ہیں آسمان پر آہ سوزا کج مری ہو نہ امت سے نہ کیونکر زرد چہرہ ماہ کا آسمان پر عکس وی پر ضیا کہتا ہے وہ آفتاب اکثر درون شیشہ ہوتا ہے مگر	عکس رخ سے بن گیا ہر اک ستارا ماہتاب آفتاب حسن تو ہے اور ستارا ماہتاب اک شرار آفتاب اور اک شرار ماہتاب ماہ تہہ میں جب لیکے چوڑی وہ خود آرا ماہتاب جنے دیکھا دیکھ کر چہرہ تمہارا ماہتاب عکس رخ سے آپ نے آئین آرا ماہتاب
--	--

یہ صباحت یہ ملاححت یہ دلاویزی کہاں پیش روی یار پیور رونق چکارا ماہتاب	۶۷
--	----

گاہے ہوانہ وصل ترا سر و قد نصیب ہو ہمو صجبت صنم سر و قد نصیب جز یک نظر ملا ہی ہمیں تھے اور کیا	ہم سا نہیں جہان میں کوئی بھی نصیب اور حاسدوں کو ہو غم و رشک نصیب سو وہ بھی تو ہوا ہی بے صد رو و کد نصیب
--	---

<p>اھدرے اپنی شومی قسمت کہ بعد مرگ محروم بزمِ مین رہے تو ہمیں رہے اس شاہ حسن نے ہمیں بخشہ بین خطاب ورہمک تو اُسکے آئے بعدِ محنت و ہنر دل میں خیال آتا ہے وہ ماہ آگیا</p>	<p>یونہی پڑی مہی نہوہی پر لحد نصیب کیجنت بد نصیب کے کبخت بد نصیب بد بخت و بد شمار و بد اطوار و بد نصیب اب جائیں بزمِ مین جو کرے کچھ بد نصیب سج پوچھے توڑ گئے بھیر و حد نصیب</p>
--	---

۶۸

یہ دی پیام وصل وہ دشنام اسکو دی
رونی کو کاش ہو یہی داد و سند نصیب

<p>ہماری پاس ہے وہ سبز رنگ اور شراب ستم ہی کچھ خبر یا دسر نہین تو یہی حد سے خون رلا دے کو امی ساقی تم ایک حرحہ ہی میں ہو گئے کچھ اور کئے اور گیا وہ بزم سے کیا لطفِ مطرب ساقی ہماری آج کل اس لطف سے گزرتی ہے خدا ہی آج مری تو بہ کور کہے سالم خیال جو رہتاں یاد زنگس میگوں</p>	<p>ملا کے دی ہمیں ساقی تو رنگ اور شراب طلب کرے وہ بت سبز رنگ اور شراب زیادہ اس سے بھی دی سرخ رنگ اور شراب ابھی تو دیکھو دکھائیگی رنگ اور شراب اٹھائے طاق میں رکھ دے جو چنگ اور شراب بغل میں یا رشب روز چنگ اور شراب کہ میں ہوں اور ہو وہ شوخ و شنگ اور شراب ہماری شیشہ دل میں ہو سنگ اور شراب</p>
--	---

۶۹

شراب نزع میں ہی لگتے ہو امی رونی
خدا کے واسطے یہ وقت تنگ اور شراب

<p>زہر میٹھا ہے نکر اس سے طلب بوسہ لب بن لہو آج تو ہم رہے ہیں کب بوسہ لب</p>	<p>حق میں عشاق کے لینا ہو غضب لب لینگے اب بوسہ لب بوسہ لب بوسہ لب</p>
--	---

<p>شکل اسد ہے دندان میں مسی کی تحریر لب جان بخش تو مشہور ہیں تیری لیکن ہونٹ چاٹا کئے جنکو یہ ملا جیتے جی باہر وہ تشنہ دہن خون میں یوں غلطان ہوں نہ دیا آپ نے ہمکو نہ یا غیر جواب داسی ناکامی قسمت کہ ہمیں ہیں محروم مرگئے ہم کہ ادھر اسکی نزاکت مانع</p>	<p>ہمکو لازم ہے کہ لین بہر ادب بوسہ لب مر گیا جسے دیا داسی غضب بوسہ لب راہ رکھتا ہے حلاوت بھی غضب لب جنگے لیتے تھے شہنشاہ عرب بوسہ لب غیر کو کیونکہ دیا وقت طلب بوسہ لب اور عشاق تری لیتے ہیں سب بوسہ لب اور نہ لینے دیو ادب پاس ادب بوسہ لب</p>
--	--

اب تو لینے ہیں بہت حضرت رونق آسان
 پھر دکھائی گئے تھیں رنج و تعب بوسہ لب

<p>ہائیں جو دست ساقی مخمور سے شراب بنکار تا ہے دیکھ کے یہ دور سے شراب دن رات اب تو نغمہ مطرب سے مست ہوں وہ مست ہوں کہ جاؤں اگر کوہ طور پر یہ عشق چشم مست بتان چوڑا ناہین مجروح چشم مست بتان ہوں بجائے خون میخانہ جہان میں ہوں وہ رند بادہ کش سایہ پڑا ہوتا کہ پڑاں چشم مست کا روتا ہوں چشم مست کی دہن میں عجب نہیں میں اپنی کہیں اس کے تصور سے مست ہوں</p>	<p>مانگین نہ ہم بہت میں پہرے سے شراب مشکل ہے چوٹنی دل رنجو سے شراب میں پی رہا ہوں کاسہ طنبور سے شراب ٹپکے مری لے شجر طور سے شراب چوٹنی نہیں مری دل رنجو سے شراب جاری ہو میرے زخم کے انگور سے شراب پیتا ہوں کاسہ سیر فغفور سے شراب اس واسطے نکلتی ہو انگور سے شراب ٹپکے جو اپنے دیدہ مخمور سے شراب ساقی پلا رہا ہے مجھے دور سے شراب</p>
---	---

بہتر ہے میری واسطے کا فور سے شراب
 جسطرح سے نکلتی ہو انگور سے شراب
 اٹھوا کے لے نہ جائینگے فردوس شراب
 آخر ٹپک پڑی لب منصور سے شراب
 کہنچتی ہے نارت سے یہ کہنچی فور سے شراب
 ٹپکے بجای خون دم سا طور سے شراب

لیا خور سے حوض بھی چہر لٹا سخن پر می
 یوں دل کے آبلوں سے ٹپکتے ہیں اشک سخن
 ساتی لگا دیکھ منہ سے ہمارے سبونی می
 دیتے ہیں بادہ ظرف قح خوار دیکھ کر
 گرمی حسن سے وہ جبین ہے عرق عرق
 می کش وہ ہون کہ ذبح جو قاتل کری مجھے

پہلا دواؤں اتنے کہ چادر ہو حسن قدر
 رونق پیو زیادہ نہ مقدور سے شراب

ہمنے کیا لوٹا ہی گنج شایگان ہو کر خراب
 اس مکان سے جائیگا یہ میہان ہو کر خراب
 ہو یقین مجھ کو رہیگا یہ مکان ہو کر خراب
 ہو گئی ہے خوتہاری بد گمان ہو کر خراب
 دل کو ان سب نے کیا ہمدستان ہو کر خراب
 کسے باد صبا ہو ہمدستان ہو کر خراب
 کیا ہی خارستان بنا ہو گلستان ہو کر خراب
 ہو رہا ہو سینہ آہوں کا دیوان ہو کر خراب
 ایک مدت میں تو آئے ہیں یہاں ہو کر خراب
 ہم ہوئی تکلیں سے دنیا میں گراں ہو کر خراب
 رنگ کچھ تازہ نہ لی آئی جہاں ہو کر خراب

اس ہو شکر لگئی پایا نشان ہو کر خراب
 جسے نکلیگی جان ناتوان ہو کر خراب
 دل کو سوز عشق سے پہنچو ہی گا آخر زیاں
 حسد کو جانے نہ دے تم مجھے پیش خدا
 ایک ہی سی کہہ رہے ہیں عشوہ و ناز و ادا
 گرد تک بھی یکہ تاز عشق کی پائی نہیں
 آخر اپنا رنگ لے آئیں خزان کی کاوشین
 جل رہا ہو سوز غم سے دل جگر کے ساتھ
 خاک اڑاتے جائینگے دنیا سے کیا سوئی عدم
 سیر سے ناکام بے جنبش ہے مانند کوہ
 خوف ہی رہتا ہی اپنی آہ سے ہر دم ہسین

دل کو آسنی کر کہا ہی بے نشان ہو کر خراب میری دامن کو کیا ہی خوف نشان ہو کر خراب ایک وہ کا فر بنا ہی سو جہان ہو کر خراب کیا ہوئی ہین اقص سو دوزیان ہو کر خراب عشق میں آسکے ہوئی ہین نیم جان ہو کر خراب تسے کی عاشق کی مٹی مہربان ہو کر خراب وہ زبان پا کر ہوئی ہم میریان ہو کر خراب	گر نشان پائے تو آسکو ڈھونڈ ہی لیتی کہیں چشم تر نے رنگ ہم نرمی دشمن دیکھ کر شوخیان ازوادا کی کیا کہوں المختصر چین سے ہر نفع و نقصان کی خبر جب تک نہ تھی ہم نہ مرتے ہین نہ جیتی ہین غضب میں جان ہے لطف کا خوگر کیا اور پہر نہ پوچھی بات ہی شمع اور ہم اسکی نرم ناز میں ناکام ہین
--	--

اب تو ہر ہر بات میں رولق دمان دشنام ہی
ہو گئی کچھ انکی عادت بد زبان ہو کر خراب

ردیف باہر فارسی

۷۳

تا حشر میں اب مونہہ کو دکھا نیکی نہیں ہو پ اُس رخ کے تصور میں ہوئی شبنم میں ہو پ دنیا بھی دورنگی ہی کہیں چھاؤں کہیں ہو پ کہتے ہین غلط سب یہ نہیں ہو پ نہیں ہو پ کہتا ہونمیں بیاہ تو وہ کہتا ہی نہیں ہو پ شرمندہ ہی رخ سوتری ای زہرہ جبین ہو پ جاتا ہوں اندھیری میں تو ہوتی ہی وہیں ہو پ اسوقت بہت تیز تری ای زہرہ جبین ہو پ	رخ سوتری شرمائے ہوئی پردہ نشین ہو پ آیا خلل ایمان میں دیکھی جو کہیں وہ ہو پ ہی زہرہ زمین سایہ تو بالائی زمین وہ ہو پ ہی نور رخ یار زمانہ میں فساد زان اس طر حکی ضد ہی اُسے ہر بات میں مجھ سے خجالت زدہ کیسو سوتری ہے شب بیدا ہی جب سے تری عارض تابان کا تصور تو جانہ مری پاس ہی دو چاند گہٹھی اور
--	--

تو جاتے مری پاس سے دوچار گھڑی اور کیا دیکھ کے دیتی ہیں تری رنگ سے نسبت وہ دو جگر عاشق و خستہ بنے ابر شرمندہ یہ کچھ اس رخ روشن سے خوش ابدری تری گرمی عارض کی شہادت ہی دل میں خیال رخ پر تاب کیا	اس وقت بہت تیز ہوا کی زبرد جہین دہوپ ظاہر میں تو چھتی نہیں کچھ اتنی حسین دہوپ اُس کے رخ نازک پہ جوا جاسی کہیں دہوپ وہ گہر سے نکل آئی تو نکلے نہ کہیں دہوپ خوشید چہا شرم سے نکلے نہ کہیں دہوپ کسطح سے چاہوں نہ دم باز پسین دہوپ
---	---

ہم پہ ہوئی یار کی افشان سے نہ رونق

چکی تو بہت کچھ صفت مہربین دہوپ

بند ہو ہیں سینکڑوں ہی اکو تار میں سانپ تہا ری زلف دو تا کو کبھی جو چار میں سانپ کہاں ہیں خط میں زلف قطرہ ہا سے عرق خیال زلف بتان یوں ہو چشم گریا نہیں تہا ری وحشی گیسو کے آج صحرا میں خیال کا کل چچاں سے یہ ہی بہتر ہے غضب ہیں ابرو گیسو تری کہہ رہتے ہیں ہوئی ہو زلف رسالت جو دسترس اپنی ڈس نہ کیونکہ یہ ہر خطہ ہر گہری ہر آن کٹکی کیونکہ شب عہد کا شاہی مجھے	کہیں گے کا کل پر تاب کو ہزار میں سانپ ابھی اُسکی زبان کو ڈوسین فرار میں سانپ یہ اوس چاٹنے آیا ہی سبز زار میں سانپ شناوری کر جی جسطح جو تبار میں سانپ یہ گرد ہیں کہ کچھ آتے نہیں شمار میں سانپ کہ کاٹ کہا ئی ہیں فرق نگار میں سانپ وہ بال بال ہیں پچھو یہ تار تار میں سانپ تمام روی زمین کے میں اختیار میں سانپ خیال زلف ہی سیری دل فکار میں سانپ دھوان یہ شمع کا بن بکرا نظر میں سانپ
---	--

بلا سے غیر مری عشق زلف میں رونق

پہری تو شینہ پہ بخت کے فرار میں سانپ

اگیا گہر مری وہ رشک قمر آپ سے آپ
عیب ہو جائینگے سب اپنے ہنر آپ سے آپ
یان ہو اور مر جہم سر آپ سے آپ
جو کہ ہونا ہے سو ہو گا وہ ضرر آپ سے آپ
اُسکو ہو جائیگی الفت کی خبر آپ سے آپ
دفعۃً یان جو اٹھا درد جگر آپ سے آپ
کہ وہ دھڑی ہوئی آئین مری گہر آپ سے آپ
تو دل زار میں لگ جاتے ہیں پر آپ سے آپ

یہہ ہوا آہ میں کچھ میری اثر آپ سے آپ
نہ ہنسوں ہم یہ کہ جب ہو گئی تقدیر درست
وان تو اُس قاتل سفاک نے کھینچی شمشیر
لاکھ تدریر کرو پر کوئی دل بچتا ہے
کیون جتاؤں کہ اگر عشق ہو اپنا کامل
پہلوئی غیر میں شاید وہ گوی خیر نہیں
تیری تاثیر کو جب اسی کشش دل خانوں
کبھی خلوت میں جو وہ شوخ بلا لیتا ہے

کم ہوئی اس کے عبت فکر میں ہم ای روق
کہ بند ہے ہم سے مضامین کمر آپ سے آپ

کہ آنکھوں میں کاجل لگاتے ہیں آپ
عبثت جھوٹی باتیں بناتے ہیں آپ
کہے ایک اگر سو سناتے ہیں آپ
اور اسپر میں پھر دباتے ہیں آپ
لگائیں جو ناموک لگاتے ہیں آپ
ہمیں دیکھ کر نہ چپاتے ہیں آپ
اسے دیکھنے روز آتے ہیں آپ
ہم اپنی خوشی سرکھاتے ہیں آپ

ہمیں خاک میں یوں ملا تے ہیں آپ
رقیبوں کے گہر روز جاتے ہیں آپ
نصیحت کرے کیا کوئی آپ کو
دبا تو دیا ہلکو زیر زمین
یہ حاضر ہے سینہ یہ حاضر ہر دل
بہانہ ہے ظاہر میں یہ شرم کا
ترو تازہ اپنا ہے داغ دل
ہمیں کون روکے کہ ماتہ شمع

لگا دٹ کہوں ماسا دٹ کہوں	اگر میں نہ جاؤں تو آتے میں اپ
حور و نوق گوارا ہیں سج و عم حسوں سے کہوں دل لگا رہیں آپ	
رولیف نامی مناسۃ فوقانیہ	
<p>رہے لگے سب مار مری سوس پہ انگست ماو آئی کسکے لب می دوس پہ انگست مرگاں جو سی چشم جا کوں گشت مالاں مجھے مارے نعیم جو سی خط پڑہ کے مارا رے اعدا کو دکھانا سورں کی بہ صورت ہی مری رحم حکمر مڑگاں سے رے اسکت سکل کف دریا</p>	<p>کل اسے رکھی عمر کے خود و ش گشت میں حور رکھی عینہ حاموس پہ انگست اُٹھے لگی اُس وعدہ و اموس پہ انگست اُس سوچ لے رکھی لب سوس انگست رکھ لی ہی مگر لفظ ہم اُغوس پہ انگست حس طرح رکھی ہول حاموس پہ انگست کما کام کر کر حسہ مریوس پہ انگست</p>
۔۔۔	<p>گرم میں حاما ہی دُاُس سوچ کی رولوق جب مشہور کہ کر لب حاموس گشت</p>
<p>محمد سے ملے وہ پری کی صورت حسے دیکھی اُسکی صورت اُس گل خداں سو کیا ست انگہوں میں پہرتی ہے ہر دم صورت دل لگی گڑھی کما کیا</p>	<p>نکلے کوئی اسی صورت اور ہی دیکھی دل کی صورت سمع کی سے اک رونی صورت مائے وہ ہو لی ہو لی صورت حب کوئی دیکھے اچھی صورت</p>

دہیان بندہا پہر زلف سیہ کا	پہر شبِ غم نے دکھائی صورت
ایسی خوبہی ہوتی تیسری	جیسی تو نے پائی صورت
چاہے آن واد او غمزدہ	گوری ہو یا کالی صورت
آنکھوں میں دم الگ رہا ہے	کوئی دکھا دو اسکی صورت

تکو ہوا کیا حضرت رولق

بیٹے ہو جسکے غم کی صورت

جو دیکھیں ہم اُس یار جانی کی صورت	تو آئے نظر زندگانی کی صورت
نمایان ہو بخش معانی کی صورت	بنائے ہو کیا مہربانی کی صورت
کہنچی ہے عجب ناتوانی کی صورت	جوانی میں ہے شیخ فانی کی صورت
کہیں کیا کہ ہے اب کہانی کی صورت	جوانی کی باتیں جوانی کی صورت
یہ صورت فقط اک نشانی ہے ورنہ	نہیں کچھ ہی دنیا سے فانی کی صورت
مری دستانِ غم انگیز ہجران	سنی اُسے لیکن کہانی کی صورت
ترہی ہجر میں ہو گئے برق و باران	بچے آفت آسمانی کی صورت
نہ آئی کی طرح سے پہر نہ آئی	کئی پاس سے وہ جوانی کی صورت
تجھے دیکھ کر ہم تو جیتے ہیں کافر	ترہی شکل ہے زندگانی کی صورت
ترہی ہجر میں رنج کیا کیا اٹھائے	پیا خون دل پہنے پانی کی صورت
ترہی داغِ الفت کو پہنے چہیا کر	رکھا دل میں راز نہانی کی صورت
ہنرور پریشان غنی بے ہنر میں	یہ ہے آج کل قدر دانی کی صورت
وہ انداز کا فودہ رفتار دلکش	وہ جو بن کے دن وہ جوانی کی صورت

<p>کہ پیدا ہوئی سخت جانی کی صورت کہاں نہرین یہ روانی کی صورت ہوئی آج کچھ قدر دانی کی صورت یہی ہے جو ناقدر دانی کی صورت یہ سامان ہن دنیا مافی کی صورت</p>	<p>اٹھائیں یہ اُس سنگدل کی جفا جو شکونکی انہوں میں طغیانیاں ہن بلا یا مجھے قتل کو سب سے پہلے کسی اور ہی در پہ ہم مٹ رہیں گے بہار شب وصل کیا اور خوشی کیا</p>
--	--

سخن مثل آئینہ ہو صاف رونق
نظر آئے جس میں معانی کی صورت

<p>وہاں وہی ایذا رسانی کی صورت دکھا اُسکو دنیا مافی کی صورت بدلجائے حیرت سے مانی کی صورت دل صاف میں بار جانی کی صورت یہاں خواب ہی زندگانی کی صورت کہ اُس آفت ناگہانی کی صورت دکھائیں تو وہ جانتانی کی صورت ستم کر گئی مہربانی کی صورت مگر اور ہے مہربانی کی صورت کہ اک تہرے فوجوانی کی صورت تو آتش برس جائی پانی کی صورت چھپی چشمہ زندگانی کی صورت</p>	<p>یہاں ہی وہی خستہ جانی کی صورت جو پوچھے کوئی بے نشانی کی صورت جو کہیں مری ناتوانی کی صورت شبہ پس آئینہ کی طرح ہے نمود اپنی واقع میں کچھ ہی نہیں ہے مجھے موت یوں ہجر میں کام آئی ہمیں یاد ہے مرنے جینے کا نقشہ رولایا مجھے روح خدانے کیا کیا رقیب اور خوش خوش میں شہنام سکر وہ آئینہ کو دیکھتے ہیں انہیں ہسم جو شحریک ہو تفتہ جانکی فلک کو لب جانقرا پاسے گم ہو گئے ہسم</p>
--	--

ایمان ہے سخن میں روانی کی صورت یہی کچھ ہے انسان فانی کی صورت نہیں تیغ میں کچھ روانی کی صورت یہ ہے دولتِ دو جہانی کی صورت کسی آشناؤِ زمانی کی صورت یہ عاشق کی بین بے نشانی کی صورت نہ ملتی اگر بے دہانی کی صورت	اثر ہے یہ عاشق کی ہستیا یوں کا جہا یوں کو دریا میں دیکھو سمجھ لو ہو میں سذرہ حسرتیں بملونکی چکتا ہے اک داغ الفت جو دل میں نہ آئی نظر اپنے روز سیہ میں کوئی پائے اُنکو تو مٹ بھکے پائے تم اور ذکر دشمن پہ خاموش رہتے
--	---

مری اشک ڈالو سیاہی میں رولق
کہ پیدا ہوا سمین روانی کی صورت

غزل بنت

۸۰

کہ شاخ شاخ پہ ہر نغمہ ہزار بنت تو اپنی رنگ سے ہو آپ شہسار بنت برنگ عاشق مضطرب ہو بقرار بنت دکھا رہی ہے گل افشانی ہزار بنت ہزار رنگ اڑا کر بنے ہزار بنت روان ہو اب لبِ حسرت پہ بار بار بنت وہ ہلکار بہن مجھ سے کہ ہلکار بنت کہلار ہے مریخ پہ ہجریار بنت	چمن میں آگئی کیا صورت بہار بنت جو رخ سوزا محبت کے ہے دوچار بنت وہ شوخ اور وہ بستی لباس اسی ستم نہ لایا ہی ہے حریفان شوق کو خوناب شکستہ رنگی عاشق سے کوئی ملتی ہے کہہی بنت میں اُسے گلے ملا ہوں میں گلے ملے ہیں بستی لباس پہنے ہوئے فراق یار میں ہے چہرہ زرد زرد ہوا
---	--

<p>غضب لباس بستی ستم وہ رخ گل رنگ بست آپکو مد نظر کہیں نہیں ہے جو آپ کے گل عارض سے ہو بہار خجل کہا ہو کوئی بستی لباس آنکھوں میں بست اور نہیں پہلو میں وہ بہار افروز پڑی رہی تری کوچہ میں چشم دل کی طرح دل اک جہان تھے عناکش ہیں اور نہیں تھے</p>	<p>ایدہر بہار تصدق ایدہر نثار بست ابھی تو لاؤن زمانہ سے مستعار بست تو اپنی زردی رخ سے ہی شرمسار بست فدا بست میں بھیجہ ہے نثار بست خزان سے بڑھ کے ہی بھیجہ بھگوان کو بست جو اپنی ذات پر رکھتی ہو اختیار بست سمند ناز ہے آج کل سوار بست</p>
--	---

وہ ہو تو اور ہی کچھ ہو بست میں رونق
وگر نہ دیکھئے کیا ہے فطرت میں خوار بست

<p>پوچھ پچھ ہی کچھ اس سوخ بیوفا کی بات کسی سنائے اس شوخ پر جفا کی بات زبان یار ستمکار بیوفا کی بات ہزار بار گئی ہے دریا جابت تک ہمیں وہ دیکھ کے منہ پیر لیں ستم ویکو کسی سو کام نہیں اپنی حال میں ہوں بست بیان ربط عدد و جہ سے ہو بہر سے پر مریض عشق میں باقی ہو گیا کہ درمان ہو کہا جو مینے کہ سن لیجئے مرا کچھ حال یہ بیوفا ہے کہ نام وفا سے نفرت ہے</p>	<p>غضب کی تہر کی آفت کی اور بلا کی بات کہ آشنا نہیں سنتا ہو آشنا کی بات کہاں نصیب کہ ہو اپنے مدعا کی بات گر کہیں نہ پوچھی مریخی دعا کی بات جفا تو تازہ ہو کیا سوخی ادا کی بات سنون نہ دند کی مین اور نہ پارسا کی بات کہ آشنا نہیں کہتا ہو آشنا کی بات اٹھائیں ہاتھ دعا پر نہیں دعا کی بات کہا کہ کون سننے زار بستلا کی بات کہیں تو کیا کہیں اس شوخ بیوفا کی بات</p>
---	--

وہ گہر تو آئے مری گچہ پہر گئے اٹے بسان رنگ حنا پاؤں سو نہیں چھٹا سوچہ غیر سے رو واد کچھ مرے غم کی اگرچہ خاک اڑانے کو قبر پر آئے سوال بوسہ جو مین نے کیا تو ہو کے خفا کہا کہ چپ رہو کہتے ہو کیا جیا کی بات	بہت ہے یہ بھی مجھے رکھنی دعا کی بات مری ہونے ار اسی مگر حنا کی بات کہ مدعی تو کہو گا بھی دعا کی بات مگر یہ آپ نے عاشق سو کی دعا کی بات کہا کہ چپ رہو کہتے ہو کیا جیا کی بات
--	---

۸۲

تم اسکے لطف و کرم پر بھی جان دیتے ہو
علاج اب نہیں رونق تو بے قضا کی بات

بجرا اور ہجر کی وہ بہاری رات کیا کہون دل کی بے قواری رات آنکھ جھپکی نہیں ہماری رات تہا یہ کچھ شور آہ و زاری رات عالم نور اک نظر آیا تم نہ آئے تڑپ تڑپ کے یہاں غیر کے گہر گواہ ہیں آنکھیں بن ترے جھکو قتل کرنے کو عکس گیسو کو دیکھ کر بولے یون کران ہے نفس نفس شب ہجر تیغ و خنجر نہیں ہمارے پاس سچ کہو تمکو غیہ کی سو کند	کیا کہون کس طرح گذاری رات تا تہ دل پر رہا ہے ساری رات یونہیں بیٹھے رہے ہیں ساری رات کہ نہ ہمارے سولے ساری رات اُسے پوشاک جب اُٹاری رات شام سے صبح تک گذاری رات آپ نے کی ہے بادہ خواری رات تیغ و ن ہے تو ہے کٹاری رات ہنے آئینہ میں اٹاری رات جیسے بیمار پر ہے بہاری رات ہاے کیوں کر کئے یہ بہاری رات کہ کٹی تھی کہسان سواری رات
---	--

دیکھئے کیا بنے شبِ عنم میں مر گئے سسکے اُن کے آنے کی کچھ سمجھ میں مری نہیں آتا اُڑ کے جا لیٹے اُن کے دامن سے کیسے مشکفام رکھتے ہو	ایک میں خستہ اور ساری رات ہنسنے کی اتنی ہوشیاری رات کس سے سیکھی ہے پر وہ داری رات آگئی کام خاک ساری رات کیون بلا میں نہ لے تمہاری رات
---	---

ان دنوں کے دہیان میں رونق
جاگتے تم ہو ساری ساری رات

ردیف تاملی شنائہ فوقانیہ ہندی

بغیر شکر خدا پیچھی جو آب کا گھونٹ بغیر یار کے ایک اک ہمیں شراب کا گھونٹ سوال اور کرینگے نہ پہر ہم امر ساقی دیا ہے ماتہ سے اُس بیتِ آبِ فرم کا کہان ہر اپنی یہ قسمت کہ ہونصیب ہمیں جو سوچئے تو یہ دنیا خیال باطل ہے جو یاد میں گل عارض کے پیگیا آنسو ہزاروں مر گئے اس شنگی میں اہل ہوں یسا جو ماتہ سے دشمن کے ایک جرعه می نہیں وصال کا کچھ خطر نہیں بوس و کنار	بنے گا وہاں یہی تلخ بے عذاب کا گھونٹ گلو سے اترے ہو ہو کے خونِ ناب کا گھونٹ پلا دی ایک مئی تیرے حساب کا گھونٹ تمام عمر میں پتیا ہوں یہ ثواب کا گھونٹ شراب دستِ بت شوخ لا جواب کا گھونٹ پیا ہے کسے مئی ساغرِ جناب کا گھونٹ ہوا وہ نوشگوار می سواک گلاب کا گھونٹ مگر ملا نہ کبیکو مئی شیباب کا گھونٹ پیو گے تم مری خونِ دل خراب کا گھونٹ کہ جیسے بیمزہ صہبا ہے میکبا کا گھونٹ
--	--

<p>لے نہ جام جو ساقی کے ہاتھ سے رونق تو مچھکوز بہر سے بدتر ہے اک شراب کا کہنٹ</p>	<p>اُٹھ سکے اُس زار سے کیا دستہ خنجر کی چوٹ اُس کی بکبک خاطر میں اُس دیوانہ کے پتھر کی چوٹ تہا نہ قسمت میں سکندر کی گر آب حیات وار اُس کا بچ سکے کیونکر کہ ہو قاتل ہکیت خوف رہتا ہو نگاہ یار کا ہر دم بھیجے میری گردن پر لگا کر ہاتھ قاتل نے کہا جام می آہستہ آہستہ لبون تک اپنولا ہجر میں جب ابرو باران ہو اُسی سرد ہو ذائقے آتے ہیں کیا کیا جب ہے ہو دل پر لگی</p>	<p>اُسکی قسمت میں لکھی تھی موت اُسکے ہاتھ سے کسطح دار اسے رکتی رونق سکندر کی چوٹ</p>	<p>ہر ایک تری مونہہ سے نکلتا ہی سخن جھوٹ گر اُسکی نزاکت کو کہوں گل سے زیادہ محشر میں شہادت کو دم پریش عصیان کشتہ نے کہا تیری کہ ہوں بندہ الفت گل رخ سے خجل اور صنوبر تری قد سے کیا حال کہوں یار سے اغیار کے آگے</p>	<p>بولا نکرا تباہی تو امیر شک قمر جھوٹ سمجھ میں نہ مری قول کو مرغان چین جھوٹ کب بول سکیں گے مری عضای بدن جھوٹ بولا نہ نکیرین سے وہ زیر کفن جھوٹ یہ سچ ہی نہیں اس میں ذرا شک چین جھوٹ گر سچ ہی کہوں گا تو دیان جائیگا بن جھوٹ</p>
---	--	--	---	--

	اس سہدہ گوہی سے ہے کہا ماندہ رونق بولنگا کہا سبک دوسے سو دس جس جھوٹ	
دشمن کو ماہ سپ دما اکسار کاٹ ر سحر ما کو توہ مرے رہا رکاٹ ہاں جوئے شر کے لئے لو کو ہمار کاٹ ای عہد لب جس سے فصل ہمار کاٹ لارم ہے دن حراں کے پہلیں میں حار کاٹ شمس آہی میں ہر گوہوں ہمار کاٹ ای سب مچھکو مو کے بہت ہو سا کاٹ مع نگاہ مار میں ہرے سار کاٹ صا لوں کو ایک لمحہ میں ہی جسے مار کاٹ یکے کے بدلے رکھ کے جہم دار کاٹ ما حیراں دوسرے میں سب ہمار کاٹ	رکھتا ہے کچھ عصب ہی دم و دلقا کاٹ حداد و ہی جوش ہے گو فصل گل گئی جیسے نہ کٹ سکی تپ سحر کو کہیں ہو اعمال چمن میں نہ صا و کا گدہ فصل ہمار باغ میں کاٹی جو عہد لب کما بہت اُسکو رس ار سیر سے میں مت جودہ حم نسو مار ہوں دیکھا حد سر کو مل ادھر صعلی صفا ہونی مار نگاہ مارے یوں دل کہا دم گر چھکوا آت مع ہے مسطور دیکھا کہتی ہو موت عشق میں کاٹی عام عمر	
	ہو خوف نقد مرگ مجھے ایسی جسم سے رونق یہ سبیل انک ڈالے مرار کاٹ	
	رولف نامی شلتہ	۸ -
کہے گئے حموس زیادہ نہ تک عیب میری طرف سے آئے دلیس سے تک عیب	میں کہا کہتے دم مجھ سے سب امت اسی چمک عیب اور اسی چمک عیب	

کہتے ہیں مجھ کو وہ دم نظارہ دیکھنا حسن ملیح یار کا کہہ کہکے وصف یار کیا جا کے سیکہ میں کرین جبکہ وہ نہو شیرین میں وہ کہاں نکلیں میں ہی جو مزا اس عشق کا بُرا ہو کہ سب کہکے حال دل	مکن نہیں ہی وصل نہ تو ہکتا تک عبث میں میری زخمل پہ چھکتی تک عبث بے یا ہی یہ شغل شراب و زکر تک عبث سچ پوچھئے تو حسن ہی ہی بے نمک عبث اُس شوخ بدشعار سے کہا بیٹے زک عبث
---	---

ملنے ہو غیر سے تو ملو اس سے ذکر کیا
رونق کے زخمل پہ چہر کنا ٹمک عبث

نہ تو پوچھا نہ کچھ کہا باعث کچھ سبب وجہ واسطہ باعث زک ہم سے دفعۂ کیوں آپ مجھ سے وہ آکے خود لپٹ جائی ایک عالم کی پائمالی کا نام الفت سے کیوں کر یزان ہے تیرے کوچہ میں ہم کو دل لایا سچ اگر پوچھئے تو ہے زاہد آئے تھے کسے چلے اب کیوں	اتھ گیا پاس سے وہ کیا باعث ہیں خفا جسے آپ کیا باعث ہم کو اس کا نہ کچھ کہلا باعث کوئی ایسا ہو یا خدا باعث ہو گئی آپ کی حنا باعث ہم کو اس کا تو کچھ بتا باعث اب کہیں اسکا اور کیا باعث رحمت اُسکی گناہ کا باعث جیت اسکا نہ کچھ کہلا باعث
---	--

اتھ گیا ہو کے وہ خفا رونق
اور پوچھ اُس سے شرم کا عبث

۸۹

الغیاث امیر شاہ جیلان الغیاث	کر دو محبوب سبحان الغیاث
------------------------------	--------------------------

سوں پہاڑے رگ و سماں العیاث چاہا سوں مجھ سے درماں العیاث راہ دں ہوں عم سے مالاں العیاث ہیں معامل نص و سیٹھاں العیاث دل ہوا شکل گرساں العیاث	تو تہ دوا و سر مطلق ہیں دروے درماں سے لب برحاں ہیں حلد پہنچو مری فرماو کو امری مرے مالک ہے وقت دو تو تہ عم ہے سایے رحم مار
--	--

گر پڑی مشکل ہو رونق ٹرہ ہی
العیاث امی تہ حلاں العیاث

ہم نہ ظلم اور ستم جو روحا کا ماعت ہو میں حراں و پر سناں کہ ہوا کا ماعت دعہ درو مرے دلس اٹھا کا ماعت کچھ سا ہو مجھے امی ماد صا کا ماعت اور مرہم ہی رہی رلف دوا کا ماعت نہ نو آادہ سگرہ فصا کا ماعت موت کے حال سے واقف نہ کیا کا ماعت گنا ما محرف تر و عا کا ماعت جو رو موئے ہیں مہر و وفا کا ماعت بھی دبا ساک نہ مری آہ رسا کا ماعت	عمر ہر لطف و کرم مہر و وفا کی ماعت زلف مل کر پی ہر چہرہ سے مگر مجھ سے ہلوی عمر میں وہ سوچ گیا ہو نکھیں ہو مگر کسوں ہیں لانی نص لسل ملک مجھ سے مل سکے ہیں کسو واسطہ اروتیر سسطر صبح سے ناشام ۔ ہا دو نو کا اور بو حال سب اسناں پہ کیا ہی ظاہر چلے کیسی ہمت اور گوشہ سس ہی ہی ہم لہجے اکبر ہی دکھا ہی کیا ہی جو حال میں ہواں مکر میں درناں گہلا حاما ہوا
---	---

اُسے کیا کیا ستم مجھ کئے امی رونق
اور نکلا نہ مری تہہ سے گلا کا ماعت

روایتِ جیم

عیش ہے لطف ہے فرا ہے آج
 دل بیتاب کا خدا ہے آج
 آنی دس بیس کی قضا ہے آج
 آہ تیرا ہی آسرا ہے آج
 اس طرف کیوں وہ دیکھتا ہے آج
 بیقارسی کی انتہا ہے آج
 جو کہو مجھ کو وہ بجا ہے آج
 ہمنے جانا کہ سہ پہر ہے آج
 ناصحا مجھ سے پوچھتا ہے آج
 کوئی مجھ سے بھی دوسرا ہے آج
 مگر اے دل ترمی قضا ہے آج

یار ہے می ہے اور گہٹا ہے آج
 اس صنم سے مقابلہ ہے آج
 تیغ ہر دم وہ دیکھتا ہے آج
 غم و رنج و الم میں ہوں تنہا
 شکل آئینہ محو حیرت ہوں
 اُس نے وعدہ کیا ہے آنے کا
 ہو کے عاشق بہت پشیمان ہوں
 پاؤں پر سر رکھا تو کہنے لگے
 ایک دم سے دے چکا ہوں دل
 آئینہ دیکھ کر وہ کہتا ہے
 اُس کے گہر بن بلائے جاتا ہے

اتنی بکو اس کیوں سے امرونیق
 سچ کہو تم نے کچھ پایا ہے آج

۹۵

ہر زبان زد ہر کس ناکس کی اب تقریر موج
 حسن دریا ہے ترا چین حسین تحریر موج
 ہوسکین خار لب دریا نہ دستگیر موج
 ہر نہ کچھ تقصیر مگر داب در نہ کچھ تقصیر موج

وہ جو دریا میں نہایا تو بڑی ہی تو قیر موج
 ان دنوں امی بحر خوبی کیوں نہ تو قیر موج
 پاک طینت کو نہیں الجھاؤ دنیا میں فدا
 لچہ بحر فنا میں عرق کرتی ہے اہل

<p>حب کہ جس سہم ہم جس جس سے عورت سے دیکھو ہو ہے اسی سر کی ندگی کا کل سکس کا معنوں کہ کہ اچھل ڈونکر</p>	<p>کھل نہ حاکم کس طرح سے ہر ہلاکد موح صحیحہ درما نہ ہو جس طرح سے تصویر موح گرے ہی پڑ جائی دست و پام جس بحر موح</p>
<p>کس نہ دیوانہ ہوا درما ہی رونق ادلوں حس عریاں کف ملتا درما نوس ربحر موح</p>	
<p>عسلی سے ہو سکا نہ رہی رار کا علاج گر سر جدا ہوا نہ مرا ایک ماہہ میں ماہ میں ہی رو کس رحصار مار ہے ماح ہی رار فکر دعاس ہی چارہ گر ما کہ خود حجاب سے سرج میں جہت کئے ما ہے صحب اک ہی سے اک کا جلا لسا ہے جس دل کو وہ لاکھوں اسیر معب حر مسل کچھ علاج ہنس رار کا تر کوئی ہی اپ کو نہ کہنگا مسج دم</p>	<p>مسکل ہب سے عس کے سمار کا علاج ہر کما کس ما رہی تلوار کا علاج پہلے کر ہی سما ہی رحصار کا علاج ہے وصل مار عس کے آرار کا علاج پر کما کر دگے حوئی رمار کا علاج ہو ما ہے سچ ہے می ہی سحر کا علاج کما کچھ اب ایسے حر دار کا علاج مالی ہے اُس کے واسطے ملوار کا علاج سوگا نہ ما نگاہ سے دو حار کا علاج</p>
<p>۶۴</p>	<p>اکس حاک ہی گراستہ دم سے عریاں رونق ہوا عشق کے سمار کا علاج</p>
<p>نہ جہا حوئے ماہہ سے ان رکا مراح کسی ہی سحت بات کہوں ویسے ہیں حبہ حبہ کے پاؤں میں رہی جس کی اندک</p>	<p>مور امدل کمال سمار کا مراح سہر کا ہے مراح کہ ہوار کا مراح سراسماں پمار سے ہر حار کا مراح</p>

<p>زخون پہ مشک پاش ہین افکار آپ کے انکھیں ہی اور ہو گئیں وہ بزم دیکھ کر کچھ بحث ہے نہ شیخ و برہمن سے گفتگو عنصر مین چار آتش و آب و ہوا و خاک وہ پوچھنے کو میرے نہ آئے تو کیا ہوا</p>	<p>کچھ اور ہی ہوا میں ہے عطار کا مزاج اپنا نہیں رہا ہے سیکار کا مزاج اپنا نہ چھیر کا ہے نہ نگار کا مزاج انسان بنا ہے بلکہ انہیں چار کا مزاج ہم آپ پوچھہ آئیں ابھی چار کا مزاج</p>
--	---

<p>ہٹ جائیں دور پاس سے رونق کے چادر بگڑا ہوا ہے عشق کے بیمار کا مزاج</p>	۹۵
---	----

<p>ہنس کر یہ کہہ یا مجھے دیکھا جو بن میں آج گلاشت کو جو ابھی گئے وہ چمن میں آج سرگرم گفتگو ہے وہ کس انجمن میں آج ہی رہیں فروز کوئی سپرہن میں آج اس شعلہ رو کو غیر کے ہمراہ دیکھ کر اس آستان کو چھوڑ کے جاتا نہیں کہیں مدت کے بعد بھی تری کشتہ کی تہی شکل تہا رنگ سوز عشق سے فانوس و شمع کا روتی ہو بے ثباتی دنیا پہ شمع بزم تیرے مریض غم کو کیا دفن صبح کو لٹا ہے نقش پا سے جو انکھیں ہر ایک گل</p>	<p>کچھ فائدہ نہ کل ہو دیوانہ بن میں آج پہلے نہیں سمائی گئے گل پرہن میں آج ہر استخوان ہر شمع مری پرہن میں آج حاجت نہیں ہر شمع کی کچھ بچن میں آج آتش سے لگ ہی ہر مروت بن میں آج سر پر بھائی قیس اگر جاؤں بن میں آج گویا اُسے لپیٹ دیا ہے کفن میں آج عاشق کو اپنی تو نے نہ دیکھا کفن میں آج بیٹھی ہوئی تھی کل وہ نہیں انجمن میں آج مدت سے چلتے چلتے وہ پہنچا وطن میں آج اٹکھسیوں سے کون پہنچا چمن میں آج</p>
---	---

<p>رونق وہ اپنی تہہ سے جب تن پہ گل لگاؤ</p>	
---	--

ہو لاسما کی کو مکہ کو نہی پیر ہیں آج

کسکا وصال دیکھئے مدطر ہے آج
سرا ہی امحاں لں امی جسم مر ہے آج
انی ہمیں ہی موت ہماری کدہر ہے آج
شاد بہہ سں لیا ہی کہ وہ نام مر ہی آج
رسم کا خوش تھا وہ ہمارا حکم ہی آج
کل عیب حاسے ہی جسے وہ بہر ہی آج
سمجھا بہہ میں کہ رور حرا کی سو ہی آج
ای رشک مہر تاب وہ میری لطر ہی آج

محو ادا و ماروہ میدا دگر ہے آج
سرگرم مار حالے کو دشمن کی گہر ہی آج
وعدہ کی سب ہے اور وہ ہمیں گہر ہی آج
کچھ آج نام حج نہ آنا ہیں رقم
کہا نہی ہں دل نہ سیکوں ترس بگاہ
بہل کہیلے آپ صحت دہم میں شہر
آئی لطر جو صبح شب وصل پار کی
اسد رق حسیہ ٹری حل کے خاک ہو

رونق نہ رہئے اب ہر دوسرے آہ کے

ماثیر اسین کل تہی نہ ہیں اتر ہی آج

حصب طلب ہں مجھ ہی شکست دار آج
رور رو کے حب دل کے کالں بجا آج
سو دل سے لاکہہ حاں ہی ہم ہں مار آج
کچھ ہے طہور قدرت رور دگار آج
کلامی رماں سے لے اختیار آج
کچھ دل ہی کاش مجھ کو ملیں سمار آج
مجھ سے عت لہجے ہو کیوں مارا آج
کما لے وار ہے دل امید دار آج

ایک شوج رق دس ہی ہوا بیٹی چار آج
کل سے سوا ہں دمدہ ترستکار آج
مرئس سے اُنکے جس کی ہی کہا ہمار آج
ہی مجھ کو ہوتن صط نہ پاس وار آج
کب آپ سے ملن جو کہا اُسے طر سے
ہی وصل مار دوں مسرت کو واسطے
کچھ ذکر غیر چہرے کے چہرہ ہیں ہیں
کل کا ہوا ہی یار سے وعدہ پئے صوال

کھدو نہ آئے سائے ابر بہار آج مجھ سا نہیں جہاں میں کوئی لفظ آج ہو کہ کو اپنے دل پہ لگا اختیار آج تھی کل جو اس چمن میں نہیں وہ بہار آج کیونکر ہوا عدد یہ تہیں اعتبار آج پھر کہینچنا پڑا ہے مجھے انتظار آج لجائی کاش صبر میں ستار آج پھر رہنا اور ہر سے دل بقرار آج اتنا ہوا بلند ہمارا غبار آج	طغیان اشک یاں ہی ہی چشم پراب میں کہانی ہیں میں زخم پر زخم اُس نگاہ کے بہر چند پند ناصح مشفق درست ہے مکی نظر لگی دل پر داغ کو مرے کل کیا وہ امتحان میں ثابت قدم رہا پھر آج کا ہوا ہے وہاں وعدہ وصال منطور اُس کو نرم میں ہو امتحان ضبط کل جس گلی سے ہو کے پشیمان ہم آئی تھی ایک اور آسمان بنا زیر آسمان
--	--

رونق سے کیا خطا ہوئی کیا تم نے کھدیا
رویہ ہے سائے مری وہ زار زار آج

رویف جیم فارسی

۶۸

کہاؤں نہ کیونکہ ہو کرین ہر کام چار پانچ پختہ ہیں چار پانچ تو ہیں خام چار پانچ لکھتا ہوں اُس کو خط سحر و شام چار پانچ دیتا ہے ہر کچھ یہ وہ الزام چار پانچ ہیں شہر عشق میں یہی بدنام چار پانچ ہر صبح چار پانچ تو ہر شام چار پانچ	ساقی نے بہر کے می سے دھو جام چار پانچ ہو نرم اپنی شاخ ثمر دار کی مثال حیران ہوں ایک کا بھی تو آتا نہیں جواب کیونکر شکا بہت اُس بہت طرار سو کرین فریاد و قیس و اسق و محمود اور ہر قسم ہوتے ہیں روز قتل وہاں عاشق اسطرح
---	--

خوار و ذلیل وحشی سمجھت ترو ساہ کوہ میں اسکے چوہا ہو حب تو گدگد مرا کوہ میں اسکے آئنی ہی ساید و ماہر عشق ہوا ہو ایک حرہ میں کما ہو کما سما عشق ستم کسی و کما سادہ تنک و جھر اسد ری جو میرد کہ ۔ اک ماہ وہ کری وہ کا کل و دور لہ اور اکھٹے عصر جیڑاں ہوں ماہر کو تہا کس طرح لے	بہہ اُسے رکھ دے ہیں مریام حار اعمار کے ہوں ماہ اگر مام حار پانچ مرے ہیں رور عاشق مام چار پانچ حب تک کہ لے ۔ ہے ۔ شہنجام حار مہا میں ایک ار رہے کام چار پانچ حب تک کہ دی ۔ لے مجھے و سام حار اک مرغ مل کو واسطے ہیں ام چار پانچ اس شہر میں ہیں یار کے ہما م چار پانچ
---	--

ہی چار مار و سح تہا ک رسد

رولق کے و در لہ ہیں ہی مام حار پانچ

ماہر کراؤ میں رستی پے شہیر ۔ کہیج ہی مرے مل کو ایک جس اردو کافی جو کہ تعدد میں لکھا ہی وہ پست آسکا نصل گل در رہی تو چھو کہ ۔ رد ہی نکال آست دل سے متیلہ کی طرح حل جاتا ہی مجھے یاد صبحوں کی دو اہر حقا سادہ لوحی میں ہی سو رک ہیں ان ہی ہر یوں ہی سر کاٹ لے نکیر اگر ادا ہیں وہ کی طرح سر آئو ۔ اتہ مجھ میں ہی ہو	بہو اس طرح ۔ کہیج ای فلک سر ۔ کہیج رج مار کو مدھی ہاتھ ہی مستحیر ۔ کہیج اصحا میری لئے رحمت مدیر ۔ کہیج ای حوں حال صحر اسیر رحمت ۔ کہیج وہ مری سیمہ سوراں ہی جو تہر ۔ کہیج حارہ گروا سٹے میری عین شیر ۔ کہیج کا حد سادہ ۔ اُس شوح کی تصور ۔ کہیج دوح سے ہاتھ سکرے نکیر ۔ کہیج کوں کہا ہی کہ ای آہ کر ما سر ۔ کہیج
---	--

مردی اٹھین نہ کہین جان کے صور محشر
خامہ قوطاس پر رونق دم تحریر نہ پہنچ

تاچین ہر اس طرف تو ادھر تا خطا پہنچ بن شانہ اور تا سر زلف دو تا پہنچ بالیدگی یہی ہی تو اس پا کر ناز تک اس وقت سخت میں کوئی مونس نہیں مرا یہ بہ نالہ اور یہ بہ آہ فقط میں اسی لئے ہو نشہ شراب اُسے اور وقت شب جلتے ہیں پر فرشتے کے جاتی ہوئی جہان لینے کے وقت ہوتی ہیں سو سو خوشائیاں ہم دل جلوں کو روضہ رضوانی کیا غرض	زلف رسامی یار کی یہی ہر بلا پہنچ ہو جسطح سے احوال غم مبتلا پہنچ جائیگی چند روز میں زلف رسا پہنچ مرا ہوں ہجر یار میں جلد امی قضا پہنچ کانون تک اُسکے جامی مرا جرا پہنچ ایسے میں تو یہی ایدل کبخت جا پہنچ کیونکر دل خراب ہمارا گیا پہنچ کب پوچھتے ہیں بات وہ جب ال گیا پہنچ جلدی سے تو بہشت میں امی پارسا پہنچ
--	--

رونق یہی ہر غم مرا اب تو روزِ شوب
ہندوستان کو چھوڑ کے تو کر بلا پہنچ

پڑا ہے ہر دل عاشقی پر ہر پہنچ نہرا روں پہلوان کا کل نے مارے نشان جہہ سامی ہے جبین پر نشہ میں کچھ عجب حالت ہے انکی یہ سو سو بار شانہ سے الجھنا لگاتے ہی ہمیں ہاتھ اُسے مارا	تہاری زلف میں ہیں کس قدر پہنچ اسے ہیں یاد شتی کے مگر پہنچ محبت نے یہ بخشا چکوسہ پہنچ کہ ہر شملہ لگتا ہے کہ ہر پہنچ تہاری زلف کے ہیں سر پہ پہنچ غضب کچھ کر گئی انکی کمر پہنچ
---	--

سے کا ماہ کے افسانہ رلف	ٹھاقہ ہے اہل سرسہ سج
سرا سدا رادل ہوست کو کر	سدا دیکھا ہے ماس سرچ
سوا ہے اک سم سو کی موج	ری دسار کا ایسج ہرچ

قطعہ

تری شتر میں جو سر ہیں ہے	کہلا سب ہم ۔ اسکا قہہ گر سج
ہمارے مل کا محصر لکھا ہے	عمار ہے سہ اسکی سج در سج

ابھی لو ہو لجا سے ماد گسو
ہو معصوم کار و بق اگر بیچ

رویف حامی بھلہ

حب سی ہوئی ہر سد سر کے مذ میں روح	کس کس طرح سرتنگ ہر سج دج میں روح
کسی ہر جسم دیکھ کر وہ سر میں روح	وہ دیکھ لے مدیکھی ہو جس بدن میں روح
حب سر سدا کما ہی ہیں ہے مد میں روح	عرب میں جسم دایہ میرا وطن میں روح
مار کھن ہیں جسے وہ مار کھن سے	گر وہ لگا دی ماہہ تو آئیں کھن میں روح
سہرت ہے حب سے کامل مسکن مار کی	گہرا رہی ہر جسم عزال حش میں روح
صحب میں گل جو کی کداری ہر اسی عمر	بعد مار ہنگی مقرر جس میں روح
س سر کی اک فال لے روح باع ہما	تو آئی عدلیہ تو آئی جس میں روح
ماسد گرد ماو پھر کر کوہ و دشب میں	نکلی مری بدن سے خود دیواہ پی میں روح
دیکھا ہے جسکے اُس گل جداں کو رم میں	کس کس طرح ٹرپے لگی انکھ میں روح

<p>ہو روح میں بھی پر توہ یا اس طرح کیا اشتیاق بوسہ روئی نگار ہے</p>	<p>انسان کی جسطح سہی ساری بدین روح آئی تمام جسم سہی کچھ دہن میں روح</p>
	<p>مرنے کے بعد ہو گئی رونق زبان خشک رکھتی زبان کو ہی تو تازہ دہن میں روح</p>
<p>دل سے لون عشق فتنہ گر میں صلاح کیا کرین وصل فتنہ گر میں صلاح دیکھ کر آکے رومی تابان کو نخت ہائے دل اور اشکو نکی کبت در پیش ہے طبعیوں کو</p>	<p>چاہئے پہلے اپنے گہر میں صلاح تاڑ جاتا ہے وہ نطنہ میں صلاح ہوتی ہے شمس اور قمر میں صلاح آکے ہوتی ہی چشم تر میں صلاح میرے سوزِ دل و جگر میں صلاح</p>
	<p>چھوڑا دل سے تابہ کے رونق ہو گی تحصیل سیم و زر میں صلاح</p>
<p>۱۰۴</p>	<p>رویف خای معجمہ</p>
<p>کیا ہے توڑ کے طرف شراب میں سوراخ نکھہ سیون میں دل غم تاب میں سوراخ خندہ آسنے لگائی یہ میری سینہ پر ہوئی ہن غم سو شبک یہ کچھ ورق دل کے شہید ہونے سے سبطین کے یقین ہی مجھے کسی طرح تو کوئی دل کی آرزو نہ کھلے</p>	<p>پڑینگے شیخ کی جلد کتاب میں سوراخ پڑی ہوں شیخ سی جیسے کتاب میں سوراخ کہ جب گئے تو نہ آئے حساب میں سوراخ کئے ہیں کرم نے کب یون کتاب میں سوراخ ہوئی ہن دو جگر بوترا ب میں سوراخ بلا سے ہوں دل خانہ خراب میں سوراخ</p>

کنا ہے عس نے رار دھف بہہ چھکو	کہ ہو بہہ سے سر جہاں سورج
عم دان میں رواں اسفد رولق پڑ گئے مری حتم پرات میں سورج	
گردن بہار جی حتم کی گردنکبہ ماحر حرج ماسد رق حکو کوئی دم ہسانو حرج جو کچھ ہوا ہے ہم ہوا اسکے ہا ہے خواہ رو ہے عس ہا اسکا دیا ہے شب رم عمر میں بودہ سرگرم مار ہے روما عس میں کسی ہر کے رور دوسا ہا ملک لومار عمے میں داما مکس ہین کہ کوچہ چاں سیر دود ہوں	مستانہ وار حال ہیں ہو لمانو حرج ماسد ار اسکو بہت کھڑا لمانو حرج دس ہین ہی کوئی ہا اسوا حرج ہر ادوں کچھ اور ہی ملی سوا حرج گرداں مکان کے حو ہی ہیکو حرج ماراں کوگرہ رعد کو حو کائے حرج الامی سر میں ہی ہمار ہی حائے حرج کنا ہی گرہ چاک میں چھکو ملائی حرج
رولق کسی ہا سو لوکھتاں اسے ہو چاک اسکے عم میں سر میر مانی حرج	
رویف دال بہ سلم	
ہیں سحر سخن عشق ہاں کلام پسد ہیں ہیں ہی کہ انکی مہط حرام پسد ہم اسکے نام پر ممر کے رہہ سکو ہیں ہم کنا عس ہے کہ سلم رہی کہیں میں	ہیں پسد ہی وہ حو ہیں عوام پسد وہ سر سے ماحس مانگ ہیں ہاں نام پسد کہ سلکو حو ہی چھکا ہو ہی نام پسد ہم مار مار کہ چھکو ہیں سلام پسد

وہ عہد لب ہوں صبا و سحر محبت ہے	فصحت سے عسوس ہر بل ہی ہو محکوم و ام سہد
مخد میں جس سے سوئے ہیں ماؤں پہلا کر	ہمیں تو ہر میں آما ہی ہر مقام سہد
یہ ہوئے مری رہا مار کے جو ہیں	ہمیں ہی کرکک درہی کی انہیں حرام سہد
مگر حرات ہماں سرائی ہسی سے	کہ اہل دنگو بہا نکا ہمیں مقام سہد

رقبہ رسک سے روئے ہیں مارہ سے ہیں	
کلام دناکس میں سے خاص مقام سہد	

ہر حمد دیکھے میں ہی۔ آسمان لب	مر قصر مار کی ہے مار کہاں لب
معل میں دیکھی ہی اری کو لوہوس کے	قابل نے مع کی جو پئے اسماں لب
اک اور اسمان مار مر آسمان	دل سے ہوا جو آس عم کا دیواں لب
سمیں میں اسکو اہل میں صورت و حشر	مری صدامی مالہ ہوئی ہر جہاں لب
مولد۔ اہ بہ ہی علامت ہی عسوس کی	سے آگ کے کہی ہیں ہوا دیواں لب
کچھ فص میں نگہ کل اڑ کے آئینگی	دیوار راع لاکھ ہوا می ماعساں لب
سے مال و رہی آنگی کیا اڑ کے عہد لب	دیوار راع ہی بہت امی ماعساں لب
ہچس نوکس دریدہ ہی بہت مدہی و کما	اواں مار کا ہی بہت آسمان لب
کما حق ہے اح میں ماماں محد میں	دیکھا ہے جو ہمارہ کار و دان بلبد

۸	رولق ہیں ہر اسی ہی طام کہ لب کہئے
۱	ہو کس طرح سے آہ دل مانواں لب

محبت آپکی ہے نوں دل حرات میں مد	کہ نوئی حوس ہو کسی تیشہ گلاب میں مد
مہ چہم تر کو مری دیکھ کر کہا سب سے	عجب مرا ہی کہ درہا ہی و حساب میں مد

<p>نما وہ دیکھے سوسہ جہا لیا اسے ہوئی ہر اسکو ہی الفت نہ کہل گیا جھکو سار دایع دل حسہ کر کرے کوئی سوال بوسہ نہ لہر کما کرے کوئی نہ کو کہ عجم سے کرد اسے مدد جدا</p>	<p>مد ہی میں مار لڑتے مری لہاں میں مد کہ نامہ مارے ہیجا بچے جواب میں مد نص ہے صرف ہوں اسکے کئی حساب میں مد ہر ر ہی ہوں بوسوں اُس سے ایک حساب میں مد کہ اے میں لڑاں جوڑوں کے حواس میں مد</p>
	<p>بچے وہ دیکھے کے ہر طرح جہاں روق حکائے ریں ہو جس طور سے جواب میں مد</p>
<p>فصل گل ہے خدا سے ڈر صدا نو ہے بے رحم حسد ر صیدا دج کر ما نو کہول پر صدا اس جس میں ہے مع دل کیلئے مردک داہ دام مار گاہ صبح سے سخن بے لعل میں میں کہی دام میں نص میں کہی ہو نہ کو کر اسیر دام ملا ہر ما ہے کس لعل میں ہنس لعل میں مہ پر کے سوا چہور ما سے نص سے کون جھکو حاں امی میں عداول میں</p>	<p>کوں کمر ہے مری یہ صدا ہنس اساجہاں میں ہر صیدا آج کر ما ہو جو وہ کر صدا ہر ورق دام ہر تحہ صدا اُس سگر کی ہے لڑ صدا ہر ما ہے ادھر اُدھر صیدا عمریوں ہی ہوئی لہ صیدا بے حر صید و ماہر صدا چکے چکے اوہر اُدھر صیدا دج کرتا ہے تو نو کر صدا مرے مال میں نہ مر صدا حب جس سے گیا گدہ صدا</p>

ہر اس لئے میں طائر دل کو جوڑ دیکھا نفس کامل ہے آج کچھ عذیب حیر ہیں سکے لسل کی دہماں دار ملوں کو جس میں وقت حراں کوئی لیتا ہیں وہ لسل ہوں	ہر اسماں ہیں سم و رصا ماواں مجھ کو حاکم صا کمر آتا ہے مادہ کر صا روثا فتنہ محض صا نظر آتا ہے ہر شتہ صا لئے ہر ماہ ہے در صا
---	---

ملس بوجہی ہیں اسے رونق
سج ساو گیا کدہر صا

ردیف وال ہدی

۱۱۰

حسٹج اہل سف کو مار کا گھنڈ رمار کا اسے مجھے گھار کا گھنڈ جا مار ہے رگس مار کا گھنڈ تلمہ کا ہوہ محوہ ومار کا گھنڈ دیکھو نو میریے وندہ حو مار کا گھنڈ ہو بہت ہی کک کوہ مار کا گھنڈ ہو دل کو عکس عارض لدار کا گھنڈ	ہے مجھ کو اپی آہ سر مار کا گھنڈ ہو۔ سک کک ماروں شک عذیب حص جس میں دیکھ کے حتم نگار کو حب ہو دعا مول بودو کو پسکدو اے ہمار کو ہی سچا ہیں دوا اچھا کدے آئے چلے اسکو ساہبہا مار کئی لحد سے جوڑا ہیں دوا
---	--

رونی عذو مار سے اپنے ویں
ہے مجھ کو اپی آہ سر مار کا گھنڈ

۱۱۱

مہر سوزاں بنگیا اُس کا کہنڈ دیکھ کر خورشیدِ محشر کو قریب ہی خراشِ دل بہت رو کو نہ ہاتھ پہر بڑ ہے ہین ناخنِ دستِ جنون آفتابِ حشر کہتے ہین جسے چار دنِ ٹھہرے رہو دستِ جنون ہے جو ہر جانب صد اسی الحرق داغِ دل کا حال ہی وحشتِ مین یہ دو نیخ اُسکا نام رکھا خلق نے	جب ہمارے داغ پر آیا کہنڈ داغِ دل کا اپنی مین سمجھا کہنڈ زخم کسکا داغ کیا کیسا کہنڈ پہر ہمارے داغ پر آیا کہنڈ وہ ہمارے داغ کا نکلا کہنڈ زخمِ دل کا ہے ابھی کچھا کہنڈ داغِ دل سے کچھ مگر سر کا کہنڈ ایک نوچا دوسرا آیا کہنڈ رکھکے داغون کے مری یکجا کہنڈ
---	--

ہو مبارک حضرت رونق تھہیں
زخمِ دل اچھا ہوا آیا کہنڈ

خط جو کہنے لگے ہم یار کو لیکر کاغذ حالِ گریہ کا جو کہنے لگے لیکر کاغذ صرصرِ عشق سے ہر باد ہوا فقرِ عقل ہی مجھے نہ افیونِ غمِ عشق بہت جسکی تقدیر بڑی ہو یہ رقم ہو اسپر خوبیِ بخت سے ہے پیکرِ تصویر ترا ضعف کی وجہ سے کوئی نہیں پرمانِ پیر آتشِ عشق سے یہ حالِ دلِ سوزاں ہے	اسقدر روئی کہ اشکون سی ہوا تر کاغذ سطحِ امواجِ بنی اور سمندر کاغذ جسطحِ بادست ہو برہم و ابر کاغذ نامہ یار کا دو آبِ مین ملکر کاغذ لائقِ نامہ و لدار نہیں ہر کاغذ بنگیا ہے افقِ مہرِ منور کاغذ یو نہیں گلیوں مین پڑی رہتے ہیں اکثر کاغذ خاکِ جسطح سے ہو آگ مین جھلک کاغذ
--	--

نامہ سوت لکھا سہ یہ حودل سے	حامہ انگب سا ہے ن لا عر کا عد
امر رحمت لے کیا ماکی معاصی ہو مجھ	صاف مالی سے ہوا جو یہ دہکر کا عد
ناوالی کے تصدق کہ مجھو اُس کل سے	اتہہ سے اسی اٹھایا ہی سمجھ کر کا عد
اسنے خط لکھا مکو کہ شہتر اعمار	ورہ لکھا مجھکو ہ ہما کوئی مسر کا عد

۱۱۱	اسس موجود ہی حال دو جہاں ای روئی
	سچ اگر بو چنے دس سر ہے ترک کر کا عد

مادہ ماروہ مرے مدہ رکا عود	دکھہ ہے لاکہ میں ۔ اک لطر کا عود
اس سے بہتر ہیں ای سمع لطر کا عود	ہو گئے میں سر می پرواہ کے رکا عود
حامد کے پاس حو مارا لٹرایا سب کو	آگیا ماد مجھے یار کے سر کا عود
ریحہ مت عمار ہیں حال سماہ	مردم وددہ کی مادہ ہے لطر کا عود
رحم مع لکھ مار لکا ہے دل میں	میں سالوں اسے اس جان جکر کا عود
آسمان رہی اگر نور میں مر میں ہوں	یہی کہنا ہی مر سے سر کا عود
عاسق رح ہوں لحد مر کہو مسک کوئی	چاہئے مرہ سر می گل رکا عود
مجھ کو اُس میں کی لطاف سو گد رہا ہو گما	ماں ہے مار کی ماہیہ کمر کا عود

آسکے جو مر میں لکائے کے لٹرای روئی	
اک ہوشس کا اور اک ممر کا عود	

۱۱۲	رویف راہی ہلہ
-----	---------------

کوئی سوں ۔ سے در سر ہودم سر مر	رکھیں وہ سر می سفا کے لٹو دم سر مر
--------------------------------	------------------------------------

<p>جہان میں چھوڑ گیا یادگار نیک آئین جو اپنے ہاتھ سے قاتل جدا کر دی تن سے نظر پڑا جو نہ وقت طواف کعبہ کوئی</p>	<p>لحد میں لے نہ گیا رکھ کے جام جم سر پر بڑا ہی لطف کر دی اور بڑا کم سر پر یہ روئی ہم کہ اٹھایا درجہ دم سر پر</p>
<p>تیش سے مہر کی گرا میں ڈر ہی کیا رونق ہمیشہ سایہ کنان ہی سحابِ غم سر پر</p>	
<p>لے گیا صبر و خرد وہ شوخ پرفن جہاڑ کر ناقہ لیلیٰ کے پامین چہرہ نجائی کوئی خار آج آئیگا پے گلگشت وہ گل دیکھنا آج اپنی روسیا ہی کا ٹمہر ہو ملا جب کہا میں نے کیسے دل چرایا ہے مرا</p>	<p>اٹھ کھڑی ہوں کیونٹ ہم محفل سوداں جہاڑ کر خوب بخون صاف رکھو نجد کا بن جہاڑ کر صاف کر رکھنا صبا تو صحن گلشن جہاڑ کر ہاتھ سے اپنے مجھے دی اُسو جان جہاڑ کر کیا اٹھا ہی جلد وہ محفل سے دامن جہاڑ کر</p>
<p>جلد اول میں کہ یہاں کوئی نہیں تیری سوا صاف کر رکھا ہو رونق فریہ مسکن جہاڑ کر</p>	
<p>شاوان نہ سمجھو کوئی مجھے می کو دیکھ کر یہہ زار ہوں کہ شرم سے گوشہ میں جا چھپے جیسے دکھا دی آگ می تیز و تند کو کانون پہ ہاتھ رکھتی ہیں جہان سو چارہ سورخ سینہ وہ ہی وہی نالہ وہ ہی سوز سورخ اسکے سینہ میں ہوں لطفیں اٹھاؤ دنیا می دول کی دولت عیش و نشاط سحر</p>	<p>میں خوش ہوا ہوں اسپین کسی شہر کو دیکھ کر سب تار عنکبوت رگڑے کو دیکھ کر بے یار حال ہے یہہ مرا می کو دیکھ کر میری تن ضعیف درگڑے کو دیکھ کر دل کو بنا دیا ہو مری نے کو دیکھ کر آیا رقیب یاد مجھے نے کو دیکھ کر دل بچھ گیا ہے حال جم و کے کو دیکھ کر</p>

	<p>امسر دگی ارل سے ہو رونق نصیب میں میں جو میں ہوا کہی نہ کسی شے کو دکھ کر</p>	
<p>ہے صورت گہوارہ کہسار ملے اور کھار ہوئے دلیر دو وار ملے اوپر ماں کو چہرے ہرے ہرے چار ملے اور گرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے</p>		<p>مالے جو کئے میں نے دو چار ملے اور ہمراہ کہہ اُسے ارد کو ہی جس دی دو چار ہوں لو اُنکو سوں سے کالو میں ہو یہ نظر اُنکو اظہار سحائی</p>
	<p>آئی جو حشر رونق مد اس سرور کی کسری کا ہوا سکر در مار ملے اوپر</p>	
<p>اور بہہ طرہ کہ الٹے حلے رسوا ہو کر دام میں آگئے ماداں کے دام ہو کر آکھا دام میں کس طرح سے عفا ہو کر رحم دل روڑ مگر ماہی خواہا ہو کر تنگے آئسہ ہم محو ماست ہو کر وہاں دو پٹہ کہی اراہی۔ ملا ہو کر اب تار سے جیسے ہیں سیجا ہو کر طرہ ہما ہے مری جسم سے درما ہو کر جیسے مساحتہ دوڑی کوئی اندا ہو کر دشت میں خاک ہری اسی گولا ہو کر کمالا دل لے مری ستسہ صہما ہو کر</p>		<p>ہم سے دما میں کیا کچھ ہی۔ سدا ہو کر سفت رسوا ہوئی اُس طفل۔ سدا ہو کر کونکہ مصموں وہیں مار کا مادا ہے کس گل ادا م کے ہیسے کے حمال انہی نعت حسرت ہوئی کما دکھ کر بھور اُسکی آر و دل میں رہی ہر کس لیے کی دل رجور سے کسو اسطر کر لے ہر گر حوت ساجوش شب ہجر میں ہو گر۔ کا اسطح الفت دما میں ملاش حق ہے بعد مردوں ہی رہی وحشت و سرگردانی ابہ تک سامی کلر و سے۔ ہما صدف</p>

<p>گر یہی ہو سر کا کل تو کیدن رونق دیکھہ لینا کہ رہیگا تجھے سودا ہو کر</p>	<p>دست ستم دراز نکر پائے مور پر نخوت کرے نہ کوئی جوانی کے زور پر مجھ کو گمان ہے یار کی ہندی کے چور پر جوش جنون ہے ابکر بہت زور شور پر آتا ہے غصہ دیکھہ کے مجھ کو چکور پر مین لاکھ لاکھ جی سرفدا پور پور پر</p>	<p>کندہ ہے گور کہنہ بہرام گور پر پید اشک تگی ہے رستم کی گور پر ماہون ہی ماہہ دل کو چور ایگیا کوئی کیا ہے عجب جو پیرہن تن بھی چاک ہو الفت جتا کے نہ کو فلک پر چڑھا دیا انگشت تھامی دست نگارین بھی غیب</p>
<p>مشکل کہ مجھ سے زار پر اُسکی نظر پڑی رونق یہ تیرا سکو لگانا ہی مو پر</p>	<p>کار انسان بھی حقیقت میں ہی مقدور سی دور تو کبھی جبکہ اُسے دیکھتی ہی دور سے دور کہ گس بیٹھتی ہو زخم کے انگور سے دور سینہ کو بی کی صدا جاتی ہی طنہور سی دور ہی مناسب کہ رہی خانہ رنبور سے دور نہ کرے مجھ کو مگر اُس بت مغرور سے دور نہیں جاتا ہون میں سو اسطو جیو سی دور</p>	<p>اُس مکان میں ہو کہ جو ہو ملک و حور سی دور زندگی کیونکہ نہ بھاگے تیری رنجور سے دور تین قاتل میں ہی تھا کیا ہی بلا کا زہر اب بیقرار می کا یہ عالم ہی شب بھرا غم سر سبرش ہی شیریں سخن یاروں کی سرمادور کر جو جسم سی جلا و فلک دل سے الفت ہی مجھے پہا نگر گل انداموں سے</p>
<p>ضبط کا پاس نہو گا تو ابھی وہ رونق بہاگ جائینگے تیری ناہ پر شور سے دور</p>	۱۲۱	

باغین تم جو نہ ہنگام بہار آنی نظر	فوط غم سے گل خندان مجھے خاک تر نظر
خواب میں مجھ کو جو وہ گیسو پار آنی نظر	روز سب عمر کے میری شب تارا آنی نظر
ہمت اسی دست جنوں فصل بہار آ پہنچی	چاہئے کوئی گر باغین نہ تارا آنی نظر
قدم عشق میں ہیں حضرت دل ہی کوئی چیز	کبھی دارا آنی نظر اور کبھی پارا آنی نظر
ہم وہ میکش ہیں کہ سوخم سی بھی کچھ بکھو ہو	ایک دو جام میں کیا شکل خمارا آنی نظر

ہم تو کچھ حضرت رونق کو سمجھتے تھے وہ
برہ کے زندون سے بھی عیاش خوارا آنی نظر

ملا بھی گر خاک میں مراد نصیب سے پا مال ہو کر
اُس آئینہ رو کے پاس پہنچا مگر غیب ہلال ہو کر
یہی ہر چوں تو دیکھ لینا کبھی رہیگا قتال ہو کر
لباس خنجر میں یہ اجل ہے مرینگے لاکھوں جلال ہو کر
جو تیغ ابرو کا اُسکی پر تو فلک پہ پہنچے ہلال ہو کر
سان بیل طیور گردون گرین زمین پر حلال ہو کر
نشان ہر گر نعل نقش پا کا تو نقش ہے خوبی ادا کا
یہہ رتبہ پایا ہر انتہا کا فلک پہ پہنچا ہلال ہو کر
رہی جو دل میں ہی تمنا تو جان لیگی مری تمنا
عجب ہے کچھ لطف کی تمنا کہ دم ہر لب پر سوال ہو کر
جو ہوں خیال کر میں رونا تو منع کرتے ہیں کیوں اجنا
یہہ بات باریک ہر عجب کیا جو کھٹکے آنکھوں میں بال ہو کر

یہہ سوزش دل ہی ناوک افکن کہ تیر کہینچا تو یون ہی رو

کہ کلر آتش سو جیسے آہن مثال اگلے کے لال ہو کر
کہا جو اُس سے وفا ہو شایان تو یہہ کہا اُس ہی ہو کر خندان

وفا ہی کرتا ہی کوئی انسان جہان میں حسبِ جمال ہو کر
سیاہ اختر ہونِ اسطرح کا کر ہی جو وہ قتل کا ارادہ

تو بخت بد سے مرہتا رہا بس اُس کے آجائی ڈال ہو کر
مچا ہی ہو لی کا فل جہن میں ہو ہی ہین گل جامِ نل جہن میں

اڑا ہی کیا رنگ گل جہن میں تیری قدم سے گلال ہو کر
خیال شہد دہن تو کیسوا اثر ہی غم کا ہے اسکے جادو

ٹپک رہے ہین ہماری آنسو مڑہ سے آبِ زلال ہو کر
جمال تیرا یہہ خوش شمایل اور اُس پہ اک جذبِ حسنِ کامل

کسی ہو س خوکی آنکھ کا تیل رہا تیری رخ پہ خال ہو کر

یہہ رنگِ ڈھنگ اُس کے کون چکا کہین جو رونق کوئی مانے
متاعِ صبر و خرد چرانے وہ دل میں گذرا خیال ہو کر

جان نکلے تن ہر فرد بشر سے باہر آبر و صاحبِ جوہر سے جدا ہونہ کہی غم نے پہینکا انہین سینہ کی کچا پیا شنبیر بیقراری اگر ایسی ہی رہی وقت میں بسل ناز ہین یانِ زیست کسی ہے در کا	بے حجابانہ وہ آجائین جو گہری باہر آبِ نکلے نہ کہین ہر کے گہر سے باہر نحتِ دل اُس کے گری دیدہ تر سے باہر دل سے دُریے کہ نکل جائی نہ برسی باہر چارہ ساز دن کو نکالو برسی گہر سے باہر
---	--

لکن کے کہنے سے کئے اُسے دو عالم پیدا ماہر اُس کا فریاد ان کے ستم ہائی نہان مردم چشم کو اس واسطہ وحی چشم میں جا	قدرت اللہ کی ہر عقل بشر سے باہر گہر سے نکلا نہ مری نالہ کے ڈر سے باہر کہ قدم بھی نہیں رکھتی کہی گہر سے باہر
--	---

آبرو چاہی تو ہو خانہ نشین امی رونق

اور کچھ ایسا نہیں مقدور بشر سے باہر

اور ہولین ابھی ستم دوچار گر مرا اب بھی کوئی دل چیرے دو لبوں کے دو اور دو عارض کے نیچہ اٹھ میں ہے قاتل کے ہر یہ شور پنی سینہ کو بی کا وان سے آیا نہ ایک کا بھی جواب کیا وہ کاکل ہے اور کیا وہ رلف سحر و جوح کہ لو اب اُسے ورنہ کچھ نہیں پاس اب فقط دل میں وامر قسمت کہ پہر گیا اُلٹا دل میں ہو بیش رنج راحت سے	ابھی باقی ہیں مجھ میں دم دوچار نکلین بیکان تو کم سے کم دوچار بوسہ کر دو تو اسے صنم دوچار ابھی ہوتے ہیں سر قلم دوچار جیسے بچتے ہوں زیر و بم دوچار خط کئے یار کو رقم دوچار رکھے جب تک نہ پیچ و خم دوچار جمع ہیں اشک چشم نم دوچار داغ ہیں صورتِ درم دوچار اس طرف رکھے کے وہ قدم دوچار ہے خوشی ایک دو تو غم دوچار
---	---

رونق اُس سبزہ رنگ کے غم میں

۱۳۵

روز مرتے ہیں کہا کے سم دوچار

ہر گفتگو میں کہتے ہو تقریر کیا ضرور	یوں ہی تو ہمسرا وصل میں تاخیر کیا ضرور
-------------------------------------	--

ما فی بتا کہ عالم تصویر میں تجھے جب جانتوں میں آپ کہ میں ہوں اسیر لطف ہمیں بھی ہو جسے صفحہ دل پر شبیہ یار ہو گا وصال خواب میں گر لگے پردہ میں کہا کہ وصل کی شب ہی بہنِ شرب	رکھنی تھی پائے قیس میں زنجیر کیا ضرور میرے لئے یہ طوق پہ زنجیر کیا ضرور کہے پہر اس کو یار کی تصویر کیا ضرور پوچھیں کسی سے خواب کی تعبیر کیا ضرور کہنے لگا وہ غیرت تصویر کیا ضرور
--	--

رونق کو قتل کر کے کس انداز سے کہا
کرنی سیکے دفن میں تاخیر کیا ضرور

قتل منظور ہوا و زہر بھی کہا نا منظور حضرت دل ہے اگر لطف اٹھانا منظور دل بیتاب تو سو بار ہدف ہو جائی آپ نے وعدہ کیا کیوں مری گہر آئیکا چشمِ گریان جو خدا کی مجھے دی ہیں تو کہیں دہن بار کے مضمون میں کرین کیوں وقت اس طرح دوتی کہ سو نہہ دیکھکے دھنس ہی پڑا ای قضا تبھکو قسم ہی کہ مجھے دنیا سے اسکی محفل میں بنانا مجھے پروا نہ شمع	پر حینون سے نہیں دل کا لگانا منظور کیجئے زہر غم عشق کو کہا نا منظور نادک یار کو ہو بھی گر آنا منظور رات کو تھا جو خنا کا ہی لگانا منظور تھا اسی پردہ میں دنیا کا بھانا منظور جانب ملک عدم ہے کسے جانا منظور تھا کبطح ہمیں اسکو ہنسنا منظور رو برد اس کے اٹھا ہے جواٹھانا منظور ای فلک تھا جو تجھے بچھ کو جلا نا منظور
---	---

اند بکر شعور کے مضمون میں لیجا رونق
حال دل ہے اگر اس بت کو سنا نا منظور

۱۲۷

صحن گلشن سے نکلیا جو قاتل ہو کر	پر لکین یہ کہ اُڑیں پہول خدا دل ہو کر
---------------------------------	---------------------------------------

<p>کیا ہی بد نام ہو جو خلق میں عاقل ہو کر ہاتھ سے اُس ستم اچاؤ کے بسمل ہو کر دیکھ لے اُس ستم آرا سے مقابل ہو کر قبر میں ہی مری چائی پہ رہا سل ہو کر جا کے ناقہ پہ رہا صورت محل ہو کر غم جان مری پہلو میں رہا دل ہو کر کہ نہ تڑپا کوئی بسمل کہی بسمل ہو کر ذکر می بھی ہو ذرا بحث مسائل ہو کر کس طرح طائر دل تڑپے نہ بسمل ہو کر ہم تو چپتاے بہت آپ پہ مائل ہو کر</p>	<p>کہو مری ہوش و جو اس آپ پہ باطل ہو کر کیا بیان ہو کہ اٹھائی ہین مری کیا دل نے دعویٰ حسن کری راہ جو کامل ہو کر بعد مردن ہی پھوڑا غم الفت نے مجھے دل مجنون بھی عجب رنگ بدل لیتا ہو ہو کے بیدل بھی جیا میں تو نہیں کچھ حیرت اس نزاکت پہ ترا ہاتھ یہ بہا رہی قاتل جسے زندون کے بھی مطلب کی سنا کچھ عطر منع کرتے ہو ٹرپے سے ادھر دیکھتے تم نہ لطف نہ دلا سنا عنایت نہ کرم</p>
---	---

تجھ کو جانا ہی کہاں دل نہ لگا یہاں رونق
 کیوں ٹھہرتا ہے کہیں رہبر و منزل ہو کر

<p>ان کی نظر اور ہر بخش کی نظر اور کیا رنگ زمانہ ہے کہ شام دور سحر اور کچھ دیکھتے سمجھا ہوں کہ ہر انکی نظر اور تاکا ہے بے جدوہ کر کیا کوئی کراؤ ہمت ہو تو ہو دجلہ فشان دیدہ تراور سودل ہین شمار آپ پہ ہاتھ آئیں کراؤ امید تھی کچھ اور دکھایا تو افکار اور</p>	<p>ہاں ہی تجھے منظور کچھ امی شجہ گر اور ہم تھی کہی اب آنکھ ہوئے مد نظر اور دشمن کی طرف جو نہیں ہے وہ مری جانب توڑا ہی جیون تنے مری خاند دل کو ہنستے ہین بہت غیر کوئی دنگ دکھاؤ اک دل ہی تو کیا مال کہ اس طرز طلب پر مونہہ پیر لیا آسنے وہین مینر جو کی بات</p>
---	--

<p>مطلوب ہے کر یہ ہے اک دیدہ تر اور دو چار گہڑی بھگوا بھی فوج نگر اور دن اور ہر رات اور ہر شام اور سحر اور دو چار گہڑی دیکھتے ہیں جانب در اور دنیا بھی دورنگی ہے اوہرا اور اوہرا اور کچھ ہو مگر ایک بار تو جائینگے اوہرا اور دو چار گہڑی بول نہ اے مرغِ سحر اور اقلیمِ محبت کی ہے کچھ شام و سحر اور</p>	<p>ول بد دسویں ہے تو جگر آب ہی غم سے حصیا و ذرا دیکھ لوں صورتِ گلشن ہے رنگِ جہان اُنکی طبیعت سے نمایاں ہیں وعدہ فراوش وہ کیا آئینگے لیکن یہاں غم سو ہے دن رات وہاں جیشِ شب و روز دل چاہی کہ ایمان پہ بجا ہو کہ مٹ جائیں ولیم بہت ارمان ہیں اور آخر ہر شبِ وصل وہ آئے تو یہاں روز ہر شب ہی جو نہ آئیں</p>
---	--

کیا حال ہے تو کہو حضرت رونق

کیا سوچ ہے کچھ دیکھتے ہیں مد نظر اور

<p>ترکیب دہن اور ہے اندازِ کمر اور لائیگے ہدف کے لئے دل اور جگر اور آبِ شیتے ہیں پاس اوہرا اور اوہرا اور کیا باندھنے کو ظلم پہ لاؤ گے کمر اور ہے ہکواب اک آرزوئی درو جگر اور کبخت لگاتے ہیں اوہرا اور اوہرا اور بوجھیں ہے کچھ آج تو اے بادِ سحر اور کچھ یہاں بھی تعل کئے جاتی ہیں نظر اور کچھ رنگ اوہرا اور ہی کچھ دہنگ اوہرا اور</p>	<p>ہر چند حسین اور بھی ہیں تم ہو مگر اور تیر نگہ یار کو ہے مد نظر اور ہو رشکِ غضب کیونکہ تری بزمِ بین ہو بے صرفہ ارادی ہیں مری قتل کے ولیم ان دو دہول زار کے تو لطف اُٹھائی ہمراز بھی غماز ہیں سیری ہوں کہ اُن کے آئی ہو کسی رشک کا ستار کج مکان سے کچھ اور ترقی پہ رہے حسنِ دل افزور ناز آنکو تغافل پہ محبت پہ ہمیں زعم</p>
---	--

کیون جائیں کہ ہم خوگر بیداد کشی ہیں	ہر چند بہت ظلم ہوئے ہم پر مگر اور
روفتی یونہیں سب عمر کٹی ہے ہنری میں	صد حیف نہ سیکھا کوئی جز عشق ہزار اور
<p>دوڑی وہ میری قتل کو تلوار کھینچ کر یوسف کجا و سھر کجا پیر زن کجا کچھ زور کلک مانی و ہزار دانے ستار جذب شوق ہی کتنا غضب کیا مقتل میں بھگو دیکھ کے اتنا خیف نزار جاتا ہوں سوئی دشت تو کہتا ہے مرجا اک عمر باد آج مجھے کوئی یار سے ہو ہے خبر بہار کی سنتے ہی مر گیا و بستہ اس میں سینکروں دل عاشقوں میں یکبار سر جو تن سے جدا ہو تو خوب ہے ہو ہی کہ ناتمام ہے سہل کی آرزو</p>	<p>میں رہ گیا اک آہ شر بار کھینچ کر لائی تھی اُنکو گرمی بازار کھینچ کر جب کچھ دکھائیں یار کی رفتار کھینچ کر لایا ہے کس کو یوں سدا بازار کھینچ کر پچھتا محو وہ نیام سے تلوار کھینچ کر دامن کو میری شوق سے ہر خار کھینچ کر لائے ہیں مشکون سو مری بار کھینچ کر اک آہ سدا مرغ گرفتار کھینچ کر بند قہانہ باندھے زہار کھینچ کر مرنا برا اذیت آزار کھینچ کر اک اور وار کیجئے تلوار کھینچ کر</p>
گرا ہے آہ و نالہ میں تاثیر کچھ ہوئی	روفتی ہم ان کو لائینگے سو بار کھینچ کر
<p>اک جہان بیتاب ہے آن ادا کو دیکھ کر سبز حجب ایک ایک غنچہ ہو جیا کو دیکھ کر دل کو دیکھتے بے تامل دلربا کو دیکھ کر</p>	<p>کشتہ حیرت ہون میں اُس بوجھ کو دیکھ کر دیکھتا ہو رنگ گل اُسکی ادا کو دیکھ کر آشنائی کیجئے ذوق آشنا کو دیکھ کر</p>

دیکھتے لیتے ہیں تبون کو یہاں تو مرجا ہین ہم
دوست دشمن اور بیگانے بگانے ہو گئیں
وصل کا اقرار کرنا ہی بڑا ناچار انہیں
بیخبر ہے ایک ایک اسکے دو حسن میں
حوصلہ ذوق تپش کا خون اب ہو جائیگا
بند کر آنکھ اور پیا شوق میں تلخ عیش
بارش آب بقا ہے بارش ابر بہار
پھر گئی آنکھوں میں یہاں سامان عیش وصل
سطح و عطیہ بیان کرتا ہو دماغ حال کچھ
میں زمین میں گڑ گیا اور ہوش میری اڑ گئی
ما تہم سے قاصد کے لیکر نامہ جب آسنی پڑا
میں یہ سمجھا ہجر کا دن پھر یہ شاید آگیا
دولت دیدار جسکو ملگنی سب کچھ ملا
دیکھ کر اغیار مجھکو دلیں کٹجاتے ہیں تو
آگیا انصاف دل میں وصل کا وعدہ کیا
آسمان سے چاند اترتا ہے زمین پر ہر عجب
ہر طلبگار اجل صحت سے بیزار و غور
وقتِ تزمین اور ہی ہوتا ہے جو بن یار کا

حشر میں کیا حال ہوتا ہے خدا کو دیکھ کر
جی الجھتا ہے زمانے کی ہوا کو دیکھ کر
کچھ یہ گہرا می ہماری التجا کو دیکھ کر
ہر جہان وارفتہ انداز و ادا کو دیکھ کر
تنگ ہر دل وسعتِ ارض و سما کو دیکھ کر
ورنہ خوش خوش کون پیتا ہے دوا کو دیکھ کر
میکشون میں جان آتی ہے گہٹا کو دیکھ کر
جی بہر آیا ہجر میں کالی گہٹا کو دیکھ کر
آسمان سے جیسے آیا ہے خدا کو دیکھ کر
غیر کے در پہ تمہاری نقش پا کو دیکھ کر
چاک کر ڈالا حروف مدعا کو دیکھ کر
اڑ گئے ہوش و خرد روز جزا کو دیکھ کر
دیکھنا کیا اور کو اُس مہ لقا کو دیکھ کر
رند شربتے ہیں جیسے پار سا کو دیکھ کر
اُسے اپنے جوہر اور میری فاکو دیکھ کر
لوگ حیران ہیں تمہاری نقش پا کو دیکھ کر
دم نکل جاتا ہے عاشق کا دوا کو دیکھ کر
دوست و پا بھی رنگ لاتے ہیں منا کو دیکھ کر

۲۱ ہے حق میں آپ رونق کیا ستم تو نے کیا

در گئے وہ نا لہا مری شعلہ زاکو دیکھ کر

<p>خود چمن آئے قدم لینے بہاران بنکر کیا ہی بگڑی بہن یہاں وصل کے سامان بنکر کیا لیا تو نے ہماری شب ہجران بنکر تم وہ کچھ ہو کہ رہو دل ہی میں اریان بنکر کیا چلے محفل اغیار میں مہان بنکر ولین اتری بہن کسی تیر کے پیکان بنکر کچھ کہلا ہے الف چاک گریبان بنکر دور پہ سر پہوڑنے دیجے مجھو دربان بنکر خاک بیہین تری کوچہ میں نگہبان بنکر شوخی رقی تری جنبش دامن بنکر چشم طاب سے چہر چشمہ حیوان بنکر کیون بگڑتی ہو تری زلف پریشان بنکر</p>	<p>جب چلے سیر کو وہ سوئی گلستان بنکر آنسو وعدہ پہ نہ سکین دل و جان بنکر اگر سیہ طالعی سوختہ بختان ازل گرچہ ارمان نکلنے کے لئے ہیں لیکن دل میں آجاؤ ہمارے کہ یہاں سب کچھ ہو کاوشین چرخ کی تہین کو کواری مزارج تہا جو اک رنگ نمائش سرافت میں نہا کوئی دن جھکو مری وضع پر رہیو دیجے یعنی جو سن نہ سکین ہم کہہی وہ اب یکہمین آگئی کام پئے خسہ من جان عاشق لب جان بخش کے ملنے کی یہ خوبی دیکھو بیچ میں لائیکی شاید دل صد چاک کوئی</p>
--	--

ہمہ تن واع ہون رونق تو دکھا میں کچھ نہنگ
نرم جانان میں جلیں سرو چراغان بنکر

۱۳۳

<p>ہو مری حال سے واقف وہ نہ تو آریونکر آگیا سامنے آنکھوں کے اندھیرا کیونکر کہ خبر جھکو نہ ہیں سینہ سے نکلا کیونکر دل کسی عاشق بیتاب کا ابھرا کیونکر</p>	<p>حال دل رو برد اسکے کہوں اپنا کیونکر دہیان آیا ہو کسی زلف کا شاید دل میں لذت ناوک قاتل نے یہ یہوش کیا خاہر ہی آسین نہیں دام ہی وہ زلف نہیں</p>
---	--

معد مردوں مہی مجھے ہمارے عارض کاحال سم سے دواں کے فطری ہی ہیں ہم سکے ہم ہو وائے حب صور ہیکہا حشر ہوا کہل گیا اب لب حیا جس سے یہ ہی عہدہ ہو محط و جہاں ایک ہی مریو حسکا	ضرر مارک میں ہوا نہ احالا کو کر ہے سحر کہ ر کے حوس میں دراکو کر ماواں اب کا دم سے اٹھکا کو کر کہ علاو سے میں مردی کو مسحا کو کر وہ دل آرام مری ولس سما کو کر
--	--

حسن اور عشق میں گر رط ہوا رونق
حباب میں دیکھیوسف کو رلیا کو کر

کچ عریک سے اٹھیں کیا مادھاں چوڑ کر آٹھ کئے بہلو سے سری جھکو حراں چوڑ کر کھا کہوں کیسا ہوں اسام میں حال چوڑ کر کھا سر سوئی سب حسرت کس دوں فصاں نکڑ نکڑی ہے گرماں رہا حسرت وہی وعدہ سے اہل اور اسد وعدہ کسی مہر و ع دست و حسرت کس قدر صطری کسا دجواں حوکراف ہوئے ہم نے جی لگ کما ماں مارو کی ہی رکھی اور جو کار وہی حوس حسرت میں ریم وحسی ساں ہو کر کہا ہو مکاں مار میں اساکہ رکن طبع سے صح کسی یہ ہو کی کے ہو گون سماہ	کوں حاما ہی سو صحا گلہاں چوڑ کر حیا ہی کما وہ کئی عاشق کو حیاں چوڑ کر ہوں جہم میں بہت کوئی حاماں چوڑ کر اب حائے ہیں کسی جہد و حراں چوڑ کر ہا ہا اب وہیں سے الجھا ہو کر ماں چوڑ کر وہ ہلاکت انہی ماں ہی سماں چوڑ کر سرد اس سے حالنا گریاں چوڑ کر کوں حائے ماں اما و رمدان چوڑ کر داس با صبح کو دل اساکہ گریاں چوڑ کر ہا گتا ہی وہی وحسی کو سماں چوڑ کر اکدم حاما ہیں اس ورکہ ویاں چوڑ کر آئے سوکوں جہم رلف مرساں چوڑ کر
--	---

جان دینی سہل ہے الفت بہت دشوار ہے
 مہر یک ہو کوئی ہو کوئی نہ پارہ تو ہو
 دم تو نکلیگا کر حسرت نکلنے کی نہیں
 آئینکے محشر میں عاشق یکے لاکھوں جہیزین
 می پرستی ہے مناسب ہو کے آزاد و قیود
 تخت دل فرگان پہ آئی جب نظر میں ہونو
 چارہ وحشت پئے وحشی ہے دیوانہ تیرا
 واقعی افزون ہو کیفیت چمن سو دشت کی
 کس فریبندہ نگہ سے ہے تماشا ماہ کا
 دل ہے و بہتہ تو خاطر جمع ہو ہر فکر سے
 مونس ایسے ہوں نعلق ہو تو ہو اس رنگ کا
 یار مجھائے تو آئین در پہ تیری جبہ سا
 دل سے حسرت کا نکلتا ہو بدن سے جان کا
 در پہ تیری کیون نہ مٹ کر بے نشان ہو بانٹا

کوئی مشکل کی طرف کیوں جائے انسان چوڑ کر
 کسکے نظارے گرین ہم روی جان چوڑ کر
 ہم چلے جائینگے لاکھوں ملین ارمان چوڑ کر
 جائینگے دنیا سے کیا کچھ ساز و سامان چوڑ کر
 جائے میخانہ کو میکش گہرین ایمان چوڑ کر
 لعل رنگین قدر پاتا ہی بدخشان چوڑ کر
 کہر کو بھاگے دیکھ کر مجنون بیابان چوڑ کر
 بید ہرک پہر تا ہوں صحرائین گلستان چوڑ کر
 نکو دیکھے کوئی سیر یاہ تا بان چوڑ کر
 کیوں پریشان ہوں ہرزلف پریشان چوڑ کر
 دل کو جاتے ہی نہیں غمہاں نہان چوڑ کر
 بنگدہ کفار اور مسجد مسلمان چوڑ کر
 ہو مجال اس در سے جائے کوئی انسان چوڑ کر
 جائے کیوں عاشق بصد اندوہ حوان چوڑ کر

کعبہ دیر و گلہا کو یہین سے ہے سلام

۱۳۵

ہم کہان جاتے ہیں رونق کوئی جانان چوڑ کر

سلسلہ ہو حسن کا بہاری میخان باؤن پر
 خلق دیوانی ہو جائے میخان باؤن پر
 باؤن کے احسان ہیں مجھ پر احسان باؤن پر

کیا لنگ کر آئی ہیں کیسے پچان باؤن پر
 باؤن لٹکا کر نہ بیٹھو بام پر بہر خدا
 لیکن وہ مجھ کو دمان میری سبب دگئے

عشق کی دولت سے یاد ہو بہہ میں مرتبہ
جب وہ ناخوش ہو تو لیتا تھا قدم در گاہ میں
تجھ کو خالق نے عطا فرمایا ہرینہ ہاتھ پاؤں
اگنی فصل بہار انہ کیونکہ یہ ثابت رہیں
ہمنے دیکھو ہی نہیں ایسے کیسے دست و پا
رقص اپنا بھول جاتا ہو خجالت سے وہیں
وہ کف پامی نگارین اور وہ نازک انگلیاں
مٹ گیا رنگ خزان اور اگنی فصل بہار
آج کیا اُس نے مری بیتابی دل دیکھی
چشم بد و راج کیا رنگ حنا سو ہو بہار
توڑ کر زنجیر زندان سے جو میں جانے لگا
ایک دنیا ہو کہ ہاتھ پر تہا رہی ہو شمار

آکے گرتے ہیں مری گہر و مسلمان پاؤں پر
اب وہ کچھ خوش ہیں تو یہاں کرنا ہی وہاں پاؤں پر
حور عاشق ہی تری ہاتھوں پہ غلمان پاؤں پر
جیب ہی عاشق جو ہاتھوں پر تو دامن پاؤں پر
دل تصدق ہاتھ پر ہی جان قربان پاؤں پر
ڈالتا ہو جب نظر طاف و سبستان پاؤں پر
دیکھ کر کیونکر تصدق ہو نہ انسان پاؤں پر
ٹوٹ کر گرنے لگے تار گریبان پاؤں پر
کرتی ہو آکے جو برق و خشان پاؤں پر
دل مرا تم پر فدا اور لعل مرجان پاؤں پر
کر پڑ ہو یکبار سب یاران زندان پاؤں پر
ایک عالم ہو کہ قربان ہو مرجان پاؤں پر

جب وہاں جاتا ہو غمین رونق لپٹ جاتے ہیں یہ
ہیں مگر عاشق یہاں خار و سیلابان پاؤں پر

ہماری سامنے آتے ہیں وہ تصویر بنیں
بڑھائی ہو اکثر و صل کی تدبیر بنیں
اوچھل چلے تھر تھریں اوپر کشتہ سکتے ہیں
خند ہمک یکیش انکی کہیں رکھے ہو گتو ہیں
کھلا کیا دوست دشمن کا شکایت کیا مفکر کی

ستم کیا کیا دکھاتے ہیں ہیں تقدیر بنیں
مری قہمت سے ہوتی خاک ہو اکسیر بنیں
وہ رفقا تم چلتے ہو خود شمشیر بنیں
نگاہیں پار ہوتی ہیں جگر میں تیر بنیں
مری اعمال آتے ہیں مری تقدیر بنیں

اصل کے سے کسمبو ہیں اسی عیار مستید کے
 برہم ہر دم مگرے سے کچھ اسار مگر ہے
 اگر مطلب ہیں مگر کیسے دس اماں سے
 اسوہ نام کوں کیجے معدر حب مخالف ہو
 عدو کی کہا پڑی مگر درامد سہل ٹھیکو
 لہا پروانہ حمارے احرار مصاص اپنا
 سواری سے کہیں ہندو کے مگر سیکڑ ہیں
 متاع جان دل پاک مگر اسکو مول لیتے ہم
 صد اسکو کہا اس رکے اورہ دل جستی
 ادائیں دس جانی لگا ہوں کی ماسی
 صال مار میں ادا دہ مکار رہتے ہیں
 ہمارے مل پر شرا کیسے کہا اٹھانا ہے
 وہاں قسمت سی اسی ماں مگر مگر ہی ہے
 چٹکا ہیں انکی ہر آن مجھ کو مل کر لی ہیں
 میں انکی کا دس پہاں پوسو سوچی ہو وہاں

دلی رونق اگر گڑا لو گڑا کہا ہوا صاحب
 مگر جاتے ہیں اگر صاحب جاگس مگر

۷۳۱ رولیف رامی ہلکہ ہندی

سرگیزی اسکو لوائے سگرہ جہسٹ
 حرف ہے کوئی بکے ملک مر جہسٹ

نصف شب ہے اُسے اُڑا آہ کی تاثیر نہ چھوڑ بھکوا دی موت کو میدم تہ شمشیر نہ چھوڑ قصہ خوان طولِ شبِ ہجر کی تقریر نہ چھوڑ اب ہمیں بہرِ خدا کی فلک پیر نہ چھوڑ آج تو قصہ گیسوئے گرہ گیر نہ چھوڑ	خوابِ راحت میں بہاؤ کہیں آجا کر خل لذتِ قتل اُٹھا لون کہ بہت ہوں مشتاق زلف کی یاد میں اُڑتی ہو مری نیند النی تو نے کی چھیر ہانتک کہ چہر زیرِ لحد بعدِ مدت تو ہوئی ہی یہ شبِ صلِ نصیب
---	--

تنگ ہے عرصہ قسط اس بہت اُڑو روق
تو سنِ خامہ کو اس پر پئے تحریر نہ چھوڑ

بس اب اُڑ چشم تر تو آستین چوڑ ملا یک جا سینگے عرشِ برین چوڑ کیکو بھی نہ آہ آتشین چوڑ نہ رخساروں پہ زلفِ عنبرین چوڑ کس کس طرح جا کر انگبین چوڑ	تریزِ باعث سے دون کیونکر زمین چوڑ اگر یہ ہی رہی کیفیتِ آہ زمین سے آسمان تک پہونکدی سب خوفِ ماہِ سمجھیں گے منجم لبِ شیرین سے ملتا ہو کہیں دل
---	---

جہاں تک زندگی ہے بہتلا ہو
نہ دنیا میں کوئی روقِ حسین چوڑ

کہ میری آہ کو کہتے ہیں لوگ پتھر توڑ اس آئینہ کو بنا کر نہ اُڑ سکندرتوڑ ہمارے سامنے اُڑ محتسب نہ ساغر توڑ جو توڑنا ہے تو جا کر رقیب کا سر توڑ کہ دی کہیں مری جلاؤ کا نہ خنجر توڑ	ستم سے یوں نہ مری دکھ اُڑ ستم توڑ صفا جو دی ہو مری دل کو تو نہ دلبر توڑ رُزی ہوئے ہیں دل و جان ہی اپنی سائے فلک کو توڑ کے اُڑ تیرا آہ کیا لیگا کر رہا ہوں دمِ قتل سخت جانی سو
---	---

نہ توڑ سگست یون بہر کو میری بہ صر فہ شکستہ دل ہون مجھو جان گسل ہو شکست وہ سخت جان ہون کہ ہرگز نہ جان نکلیگی بغیر یا نہ بین لطف میکشی ساقی	جو توڑنا ہے توڑا نو پہ اپنے رہا کہ توڑ نہ میری سامنے تنکا ہی تو اٹھا کر توڑ گلے پہ میری جو یون توڑتا ہی خنجر توڑ شراب پہ ہینک سب توڑ ڈال ساغر توڑ
--	--

کہان ہی خون تین رونق میں دیکھ میری فضا رگ جنون پہ میری تو نہ اپنے شتر توڑ	
--	--

رویف زامی مجھ	
---------------	--

کوئی ہی اس سے زیادہ نہیں ڈر کی آواز جس سے الفت ہو خوش آتی ہو ہر گشت و اسکی دف و نئے سے نہیں کچھ ذوق کہ جاننا نہیں سہ پہ آئے جو لگاؤ کئی تلوار سے ہاتھ سوم کی طرح پھلتا ہے دل نرم مرا آفت چشم ہے اُس غیرت خورشید کا حسن کیا غضب دل سے میری صاف نکلتا ہے ہو شب و صل کچھ ہی آہ رسا حکمت کر	صور محشر ہو شب و صل کج کی آواز کیا جلی لگتی ہو انسان کو زر کی آواز اک ترانہ ہے ہمیں تیغ و سپر کی آواز کچھ پسند آئی میری کاسہ سر کی آواز لحجن داؤد ہے یا تختہ در کی آواز آفت گوش ہو اُس رشک فہر کی آواز کچھ ہی آتی نہیں اُس تیر نظر کی آواز آج گلے نہ ذرا مرغِ سحر کی آواز
--	--

وحشت دل ہی کہتی ہے وہاں چل رونق کان میں ہی نہ جہان آئے بشر کی آواز	۱۳۱
---	-----

بھرتے ہیں آہ سدا ہم ہر روز برف کیونکہ نہ جائے جسم ہر روز	
---	--

کھائے چائے ہیں درد و غم ہر دور سرے کوہ میں خاک ہو کر ہم سر کاکل میں ریح سے ہر شب غم ہے کما بھر کا جو وصل جہیں کسوں نہ سماں ہو کہ فانی سے ہم نے کما و دم دیا ہے مرے کا حی نہ میں آئیں اٹھاساں سئی گل نہ گر نہ کرنی ہے	کسوں نہ طاقت ہو اپنی کم ہر دور جوتے ہیں سرے قدم ہر دور مادریح میں سے درد و غم ہر دور نہ نوساوی ہو اور نہ غم ہر دور سکڑوں سرکے فلم ہر دور م نہ دوست ہو ہم کو دم ہر دور سری الفت میں امی صم ہر دور سم باع صم ہر دور
---	--

اُس کمر کی تلاش میں رونق

چائے ہیں حباب عدم ہر دور

دوبسبسم کما نہ سوئی گلستاں دربار دوبسبسم کمر نہ کہیں باغیاں دربار ہوا رہا طاسلہ حسن عشق میں رلف دربار سے ٹہرے کہیں کوئی حسی دربار کا کل چہاں مار ہے گلگیرے درست سے کاٹی ریاں شمع	اند سری عمر کے باغیاں دربار ایو عبد لب کر نہ رہاں صاں دربار واں رلف سے دربار نور بحرماں دربار ہو اُس سے واقعی شبہاں چہاں دربار اپنی طاب عمر ہے اسی کہاں دربار بعد مر اُسکی ہی ہو چہاں رہاں دربار
---	---

رواق وہ اسی سیہ میں غم و غم ہر دور

حبر ہو سکے کہی دوسراں دربار

دل ہو عشق مرص اور سہا سے رہبر	ہوں وہ سہا کہ ہر مجھ کو دوا سے رہبر
-------------------------------	-------------------------------------

بہتری چاہی تو کر حص دہو اسی پر ہنر گر یہی دشت نور دی ہو تو ای دست جنوں اُس سے ملکر یہ ڈرا ہے کہ ہوا اب دل کو ہاں کیا دشت نور دی نے کیا خوار و ذلیل یوں تو ملے ہیں زمانے سے وہ اک اندھین	کچھ سوا فائدہ کرتا ہو دوا سے پر ہنر خار کھینچے کہاں تک کف پاسے پر ہنر عشوہ و غمزہ و انداز و اداسے پر ہنر خار ہی رکھتے ہیں اس ابلہ پاسے پر ہنر ہر مگر عاشق بجان کی ہوا سے پر ہنر
---	---

اُن کے در پر نہ کہیں بیٹھ کے رونا رونق
ہر ہمیشہ سے انہیں آہ و بکا سے پر ہنر

ہر عکس خط یار سے رنگ ایام سب ہوں کیون نہ شہر و دشت و گلستان باغ سب کہاں ہیں گل جو عشق میں اُس سبز و رنگ کے کبخت ہوں وہ سبز قدم جاؤں میں جو دل	وہ چہرہ دیکھتے ہو کہ ہو کیا ہو باغ سب پہن ہوئی لباس ہو وہ رشک باغ سب داغ سیہ کر دے ہیں سینہ میں داغ سب ہوشل خار خشک ہیں ہو جو باغ سب
--	---

رونق گئی ہمار ہوئی آمد خندان
اب نصف باغ زرد ہو اور نصف باغ سب

روایف سین مہملہ

۱۲۷

وہ شکر نہیں ہمارے پاس سر شوریدہ کی دوا کرتے دیکھ لیتے تڑپ کو برق کی بھی کیون ہوں شکل آئینہ حیدر ان	دل مقرر نہیں ہمارے پاس ہائے پتھر نہیں ہمارے پاس دل مضطر نہیں ہمارے پاس کوئی جو ہر نہیں ہمارے پاس
---	---

لعل و گوہر نہیں ہمارے پاس اس سے بہتر نہیں ہمارے پاس اور دلبہر نہیں ہمارے پاس دوسرا سہر نہیں ہمارے پاس بیٹھتے گر نہیں ہمارے پاس	اشک و سخت جگر میں اپنی متاع عذر جسم و امید رحمت ہے ایک دل تھا سودی چکے تم کو کرتے اُس کو بھی نذر تیغ ٹلے ایک دم سامنے کھڑے ہی رہو
--	---

دل جو اٹھا تو ر و فوق اُسے کہا

جائی گہر نہیں ہمارے پاس

ہم فقط دل کو غبار کوئی جانا نگی ہوس تو نہ کہہ یہاں کی تمنا اور نہ کچھ نہ بانگی ہوس ہو کف پا کو مری خار بیا بان کی ہوس امی دل عمدیدہ تو اور وصل جانا نگی ہوس ہو بجا گر ہو میہ کنعان کو زندان کی ہوس اب بھی نکلی گنبد گردون گردانگی ہوس رہیگی ایک اک کی ولین میری درانگی ہوس کچھ ہوئی پوری نہ ہند و مسلمانگی ہوس وحشیوں کو پھر ہوئی سیر میا بانگی ہوس	ملک اسکندر کی نے تخت سلیمانگی ہوس ایدل نادان اگر ہو کوئی جانا نگی ہوس وحشت اپنا رنگ لائیگی دکھائیگی بہا غلاب میں ہی جو نہ یکے ضبط ہو اسکا خیل چارون یہاں رہ کر پائی باو شاہی صر کی خاک کو گردش میں رکھا میری شکل گرد ہا شریت دیدار جانان نے مجھے اچھا کیا کلب سیکو زلف رخ کا اُسکی نظارہ ہوا پہر بہار آئی چمن میں پہر ہوا جوش جنوں
---	--

بھگو خون ر ہوا کے وہ کہتے ہیں کس کس ناز سے

اب بھی رونق دل میں ہی لعل خشانگی ہوس

رویف شین مجھ

دیکھی جو ترے دیدہ مخور کی گردش
کرتی ہے نگہ رقص میں اُس جور کی گردش
پہرتے ہیں بہت شمس و قمر نہین آتی
پیشوا میں سنجاف کنار می کی دم رقص
ہوتے ہیں شب و روز تری در کے قصد
گردش سے بقدر کی ہوا میں ہی نہ سیراب
تیری ہی تماشے کے لہو ہر سحر و شام
ان زہرہ جبینوں سے لگاؤ وہی دل کو

شرمندہ ہو جام می الگور کی گردش
یا تیغ دم رزم کسی سور کی گردش
یہہ رقص میں ہو اُس بت مخور کی گردش
یا شعلہ جوالہ ہے یا نور کی گردش
خالی نہیں مہر و مہ پر نور کی گردش
شب بہر ہی وان ساغر بلور کی گردش
خورشید نے اور ماہ فی منظور کی گردش
قسمت میں ہو جس حد مقدور کی گردش

گہرین نہین پہرنے سے ٹہر تا دل مضطر
قسمت میں جو رونق ہو رہ دور کی گردش

یہاں نہین یا قوتِ احمر کی تلاش
ہو جو وحشت میں کسی در کی تلاش
فرط سوزِ عشق سے ہوں تشنہ کام
بعدِ مردن اب ملا ہے زیرِ خاک
اور گر بلجائے تو بد لون اسے
پانوں میں زنجیر ہے مونہ زرد ہو
میری وقتِ ذبح اُسے تیغ کی

واسطے سر کے ہے پتھر کی تلاش
سر پہننے کو ہی پتھر کی تلاش
ہو نہ کیونکر آبِ خنجر کی تلاش
عمو بہر ہمو رہی گہر کی تلاش
مدنوں سے ہی مقدر کی تلاش
ہمو زب کی ہے نہ زبور کی تلاش
کس قدر امد و اکبر کی تلاش

حکمی ہے ہا کے گہر گہر کی ملاش	حانہ دل ہی میں اپنے بل گما
خود عدم میں ہم لے جا کر کی ملاش	اُس کمر کا کچھ کہلاواں ہی نہ حال
بل لے عسری رلف دلسر کی ملاش	میر میں ہی سائب سکر آگیا

ہم نے رولق مار کے در کے سوا

کی نہ سرگردو سہری در کی ملاش

<p>ہو دلس عس مار ہمارے سحر سوس</p> <p>کہہ دے طے کہ اسے گواہی ہو ش</p> <p>دل سے ہر بہ دعا کہ الہی نہ آئی ہو ش</p> <p>حب تک کہ ایسے سا بہ لگی ہو ملائی ہو ش</p> <p>دس میں ہیں ہر کوئی ہمارا سوا ہو ش</p> <p>حوصلہ سحر دی ہو وہی ماحر ای ہو ش</p> <p>حسد سے میرے حس میں ڈالی مای ہو ش</p> <p>ہم سحر دی پسند ہیں وہ آسا ہو ش</p> <p>اب ہاں نہ آئے مائی یہی ہو سرا ہو ش</p> <p>سہو کس اسکو جاں کہ ہو مسلا ہو ش</p> <p>ای شورش روئے لوسری آرائی ہو ش</p>	<p>کہہ کوئی کہ عداس بہرہ آئے ہو ش</p> <p>میں سب عشق اور اس فکر دوا ہو ش</p> <p>ہو سحر دی میں جس مری جاں رار کو</p> <p>یہ بھیجے ہم نہ میرا مقصود کو کہی</p> <p>سحر سحر دی ہنس ہو کوئی دوست دلی</p> <p>کساں ہیں اہل دل کے لہو دو صورتیں</p> <p>عیاں تن اسو آپ کو انا ہوں میں لطر</p> <p>صحبہ رائے کو کہ محالہ مراج سے</p> <p>آما وہ گہر مری تو بہہ کا فور ہو گسا</p> <p>ہو وہ ہی اہل ہو ش کہ ہو ہو ش ماحتہ</p> <p>سچہا میں آج مرہ وہ شوح آگما</p>
--	---

ہر وقت مری ماوس میں ہو ش ہی رہوں

رولق کی دل سے ہے یہ عالم ادا ہو ش

۱

کما عجب ہو جو لگے اپنی کس میں اس	آتش عشق سے ساری ہے یہیں آتش
----------------------------------	-----------------------------

سوز الفت سے جو کہتی تھی وہیں میں آتش عشق کی دیکھ کے اعضا میں بدن میں آتش زال دنیا میں ہو کچھ بڑھو فلک سے گرمی اُسکی وقت سے کاستا نہیں جلاتا ہوں آہ سوز انکو مری قیس نے دیکھا تو کہا آتش غم سے تن زار ہو مثل شعلہ خوف آتا ہو مجھے آہ جو ہوتی ہے بلند آتش عشق سے آتش کو بھی ہو خوف ہر شعلہ رخ کا تری وہیاں ہو جس کو نہیں مراغ سوزان کی بدولت ہو یقین کامل	لگ گئی نالہ بلبل سے چمن میں آتش پڑ گئی رشک سے سوہج و چمن میں آتش سچ ہی ہوتی ہو سوامد سے زن میں آتش کثرت گل نہیں پہلی ہی چمن میں آتش بھاگ یاں سو کہ بڑک اٹھو نہ نہیں آتش لگ گئی جسم سے ملو ہی کفن میں آتش کہ لگا دی نہ کہیں چنچ کہن میں آتش بلکہ اس آگ سو آدھی ہو جلن میں آتش پہنک رہی ہو مری تن اور بدن میں آتش قبر میں جائینگے ہم یکے کفن میں آتش
--	---

غیر اس نالہ موزون سے جلے جاتے ہیں
کس قیامت کی ہو رونق کے سخن میں آتش

ردیف صا و مہملہ

ا ہ ا

اُس زہرہ دوش کا پوچھہ کچھہ بجا رہی زہرہ کی کیا مجال کہ اُسکو دکھائی پیدا کی ہیں سینکڑوں انداز رقص میں الہ اسکی خاک کہے گرد باد میں کیونکر نہ اُسکے ملنے سے مایوس ہو جائے	رقص اُس پہ بتلا ہی وہ ہی بتلا ہی اُس ماہر کے سامنے کھٹتے ہیں پائی رقص اُس زہرہ دوش کو چاہی کہنا خدای رقص جس شخص نے جہا نہیں ڈالی بناؤ رقص یہاں انتہائی درد ہو دیاں ابتدا رقص
--	--

دو چار بھلو کی تڑپ دیکھتے ہیں روز ہو مر گئے ہیں رقص پہ اُس شک جو رستے گردش میں مہرواہ جو رہتو ہیں روز و شب نرگس کے کان اور نہ آنکھیں گلوں کی ہین ایک ایک گھنگرو کی صدا اُس نگار کی شغل اُنکو ان دنوں نہیں ہی ہو بجا ہو رقص کہتے اُنھیں گے حشر کو وہ ہائے بجا ہو رقص اُنکو پسند آئی ہو کسی صدائے رقص کسو سنائے نغمہ وہ کسکو دکھائے رقص کہتی زبان حال سے ہو باجرائے رقص
--

رونی جہان میں رقص کا اُسکے نہیں نظیر
ہے رقص اُسکے واسطے اور وہ برابر رقص

ہلال عید سہول خوش نہیں مسلمان خاص ہوا ہی کیون چمن آرائی خلد ضوان خاص بغیر یار کے گلشن بھی خاص زندان ہے رکھو نہیں کیونکہ دل واغدار پر مہر ہر دم جسے محبت کا کل ہو خاص کافر ہے نہیں ہو جسکو محبت وہ آدمی ہی نہیں خدا کی پاک کی رحمت زیادہ تھہر ہے	کہ کہہ رہا ہو نظیر میں ترا گریبان خاص مگر کیسے وہ کاشانہ کا ہو دربان خاص وہ سامنے ہو تو زندان ہی ہو گلستان خاص کہ اُس نگار کی ہو سیر کا گلستان خاص جسے محبت عارض ہو ہو مسلمان خاص برائے درد محبت بنا ہو انسان خاص اسی بہرہ سے یہ ہو تو ہیں ہم عصیان خاص
---	---

سخن کے ساتھ مقدر ترا کہلا رونی
کہ اُسکے پیش نظر ہی ترا ہی دیوان خاص

رویف ضا و معجم

کہنے کہ پھر ہلاک ہو لیا جیسا مریض جب پوچھے نہ یہ ہی کہ کب سے ہوا مریض
--

<p>اچھا کسی سے ہونہ سکا جو ہو امراض فاسخ ہوئی جہان ہی سو اٹھ گیا امراض اک اک دو امین روغن بادام دیتے ہیں تنگ آگئے علاج سے میری بہت طبیب اُس یوفا کے عشق میں کیا ہمسو ہو سکے میں وہ مریض عشق ہوں آئو اگر قضا صحت دوا سے پائی وہ اور وہ ہلاک ہو علت ہو بس کی بہت نفس کے ولیمین ہے یوں کہینچتا ہو تلخی دوران دل نحیف آیا وہ شوخ بہر عیادت تو یوں کہا وہ چشم کب اٹھو جو نہ تحریر سہ مٹو اُٹھتی نہیں ذرا ابھی کہی چشم شریکین خون ہو گیا تمام مری جسم کا سیا</p>	<p>اس عشق کا کر مر نہ کیو خدا مریض خوش ہو کہ غسل کر کے اٹھا عشق کا مریض اُس چشم کا سمجھ کے مجھے آشنا مریض جون جون دوا کی اور زیادہ ہو امراض بیمار جان تو ہو جدا دل جدا مریض ہو جائی آپ دیکھ کے مجھ کو قضا مریض بیمار عشق یار کجا اور کجا مریض کبخت اس مرض کے ہیں شاہ و گدا مریض پیتا ہے جس طرح کوئی گرومی دوا مریض اچھے پہلے ہیں آپ تو کسے کہا مریض سچ بات ہے بغیر عصا کب اٹھا مریض وہ کیونکہ اٹھ سکے کہ رہو جو سد مریض خال سیاہ بار کا جب ہے ہو امراض</p>
--	--

غنا ب لے اُس کے نہ مرنے دیا مجھے

بہر چند چشم یار نے رونق کیا مریض

۱۵۲

<p>ظلم ہے اُس کی غرض اور نہ تغیر غرض ہو فقط عشق کی یا زلف کی یا آہن کی دیکھ لینے کے سوا عاشق صادق کو یہاں عمل نیک یہاں کر جو دین پا ہی بہت</p>	<p>میری سینہ پہ لگانا ہی اُسے تیر غرض تیر دیوانہ کے ہو پاؤں میں زنجیر غرض اور کچھ اُس سے نہیں ای فلک پر غرض رکھتی ہیں اہل غرض خوابے تبسیر غرض</p>
---	--

کیا طبیعت ہو کہ ہر چند کہا در پردہ جب گئے لیکے غرض ہم نہ ملا وہ خود کام ہوں غرضمند تو میں نہیں کٹا جاتا ہوں	صاف پہچان گیا سنتے ہی تقریر غرض سچ ہو کہودیتی ہو انسان کی توقیر غرض ہو گئے حق میں مری خنجر و شمشیر غرض
---	--

بے غرض ہم ہیں کہ طفلی میں ہی گا ہو رونق
یہ رکھی دایہ سے بھی پہننے پئے شیر غرض

رویف طامی مہملہ

ہو تیری تیر کو جیسا دل نخچیر سے ربط حیف ہو غیر اور اس نور کی تصویر سے ربط دل کو جسدن سے ہوا زلف گرہ گیر سے ربط میں کہان اور کہان ناگ ملاقات اُنسے کچھ بلاؤں میں یہ الجھا کہ نہ سلجھا زہنا دل کہی اُسکو دیا اور کہی جان و می اُسکو نالہ وہ ہے جسے سن کر وہ خفا ہوتا ہو صورت آئینہ آتے ہیں نظر و نو جہان سر کھاتی ہے ولے دور نہیں کرتی ہے مثل قوطاس غافت سے ہوئی جلد بدن	دل نخچیر کو بھی یوں ہو تری تیر سے ربط چشم خفاش کو ہو مہر کی تنویر سے ربط ہو گیا پامی جنون کو مری زنجیر سے ربط ہو گیا آپ ہی لیکن مری تقدیر سے ربط ہو گیا جسکو تری زلف گرہ گیر سے ربط یار سے پہننے بڑھایا اسی تدبیر سے ربط آہ وہ ہو کہ جو رکھتی نہیں تاثیر سے ربط جب سے آنکھوں کو ہو خاک در شبیر سے ربط شمع باطن میں گر رکھتی ہو گلگیر سے ربط سینے پیدا ہو گیا آپ کی تصویر سے ربط
---	--

سر پہ اک روز بلا آئینگی پہچتا نیکی
دیکھہ رونق نہ کہہ اُس زلف گرہ گیر سے ربط

کیلے قصر بناتا ہے تو نگر مضبوط
 جان نگین سے ہوا پناہ دل مضطر مضبوط
 ڈھونڈ کر لائی ہیں اطفال بھی تہ مضبوط
 دیکھ کر چال تری حشر سے ہی دل بخوف
 بسکہ ہی جھپٹ گمان اُسکو گران جانی کا
 سر پہ کوہ غم و اندوہ لئے پہرتا ہے
 سر سو وازدہ پہوڑی تو وہین چل کر پوڑ
 حال لکھنا ہی اگر جوش جنو نکا میرے
 اور کو میری سوا قتل کرنا ہوگا
 و ہمد چنچ پہ جاتے ہیں میری نالہ و آہ
 صورت چرخ جو گردش میں مجھ پر کہتا ہے
 دل دیوانہ کو کسطح سے باندھوں اس سے
 کوئی دنیا میں نہیں یار سے بڑ کر نازک
 کہیں ظاہر ہے درست اور کہیں باطن ہی درست

جبین رہنا ہی ہمیشہ وہ بنا کر مضبوط
 زن سے ہوتا ہی سوا مرد و قتر مضبوط
 ہو گمان اُنکو کہ میرا ہی بہت سا مضبوط
 ہو گیا جب سے اُٹھائی تری ہی ہو کر مضبوط
 لیکے آیا ہے پئے فوج وہ خنجر مضبوط
 کیا ہی نکلا ہی ہمارا تین ناغر مضبوط
 ہی دیر یار کی و ہلیز کا پتھر مضبوط
 کہدو کا تب سے رکھو رشتہ طرہ مضبوط
 قتل کر مجھ کو مگر ہو کے ستارہ مضبوط
 واقعی چاہئے خدمت میں تو نوکر مضبوط
 رشتہ عشق کو کرتا ہی وہ و ہر مضبوط
 رشتہ عہد ترا کچھ نہیں و ہر مضبوط
 کوئی دنیا میں نہیں قلب سے بڑ کر مضبوط
 ابرہہ استر سے کہیں ابرہہ ہی استر مضبوط

کوچ کا وقت ہو رستہ میں نہ کھل جائی کہیں
 باندھنا چاہئے رونق تجھے بستر مضبوط

رواق ظاہری معجمہ

۱۵۷

اُسکا بھی فرض ہی چھوڑی دار الحماط

دشمن جان تک نگر ہی جو ذرا الحماط

<p>ای تیر آہ تو ہی نگر اب ذرا لحاظ عاشق ہوں مجھ سے ہی تہین رکھنا برالحاظ رکھتا ہی لیکن اپنی سمجھک ادا لحاظ انکا ضرور چاہیوں انی قضا لحاظ وان اجتناب و شرم سوا یہاں سوا لحاظ توڑا ہے تھے توڑ کے بند قبا لحاظ ہو مدعا کہ ترک کر دہ مرا لحاظ کیا لطف وصل تکو جو میرا بر لحاظ ظالم شب وصال ہی بس ہو چکا لحاظ کچھ آنکھ کا تو چاہے مرد خدا لحاظ کرتی ہے میری سوزِ درون سے دو لحاظ شبابش شرم یار تجھے مرجبا لحاظ</p>	<p>سہ پہر چڑھا سپہر کا جتنا کیا لحاظ جو آپ پر فدا ہی ہلا اس سے کیا لحاظ یوں تو نہیں ہو یا کہ جسے ذرا لحاظ یہاں ایک دم کو بہر عیادت وہ آئی ہیں حیرت میں ہوں کہ کیونکہ برائی مراد دل میرا نہیں تصور تھا را قصور ہے دیوانہ وار اسے رہتا ہوں روز و شب دو چار جام چاہیں پینے شراب کے بند قبا کو توڑ دے ساغر کو مونہہ لگا دشمن سے تو نہ آنکھ لڑا میری سانسے اصلاً یہ خلق سے جو اترتی نہیں مگر دیکھنا اُسے غیر کی جانب اٹھا کو آنکھ</p>
---	--

رواقِ تبون کے عشق میں مرا ہی روز و شب
ایمان کا بھی چاہئے مرو خدا لحاظ

۱۵۸

<p>کیا تری مونہہ کے ہین پر تاثیر لفظ کیا نکلتے ہین دم تقدیر لفظ نامہ میں ایسا ہو تحمیر لفظ بنگئے سب حلقہ زنجیر لفظ جمع کرتا ہوں پئے تعمیر لفظ</p>	<p>کرتے ہین مثل عمل تسخیر لفظ شستہ و رفتہ دیان یار سے دیکھ ای کا تب وہ برہم جس سے ہو اپنی وحشت کا جو لکھا سینے حال اک بنانا ہے مجھے قصر سخن</p>
---	---

جو نکلتا ہے وہ پر تاثیر لفظ معنی شیریں شکر ہین شیر لفظ کل کہے تھے جو دم تقدیر لفظ حشر کے دن ہونگے دشگیر لفظ حرف خنجر تیغ فقرہ تیر لفظ	اسم اعظم ہے دمان یار کیا پر حلاوت ہو نہ کیوں میرا کلام آج ہی وہ امی ستگر یاد ہین بے محل نکلے ہین جو مونہہ سوتری خط دشمن کے ہین میری واسطے
---	---

خواب بین تیری زبان پر وہ نہیں
خاص رونق جس سے ہے تعبیر لفظ

روایف عین جملہ

۱۵۹

خوشی سو نغمہ کرا می عندلیب زار شروع کہ ٹوٹنے کا نہیں گروا یہ تار شروع ہمین سے قتل ہوا می تیغ ابدار شروع جواب خط کا ابھی سے ہے تظار شروع جو کی ہے لکھنی تھامے دمان یار شروع پسند ہین یہی دنیا میں مجھ کو چار شروع ہوا جو قصہ زلف دراز یار شروع تو پہلے ہم ہی سے کرتا ہی روزگار شروع کچھ اختلاط تو ہوا ستیز کار شروع یہاں شروع ہو چکی دمان سنگار شروع	خزان چمن سے گئی ہو گئی بہار شروع غضب ہو گریہ نہ کر دیکھہ چشم زار شروع قسم ہو ابروی خدا ریا کی تجھ کو ابھی لکھا ابھی نہیں کچھ فقط ارادہ ہو یداو بگئی ہے شہد و نیشکر خامہ شروع عشق و جوانی شروع نغمہ و می تمام شب میں ہی امی قصہ خوان ہو گا ختم زہی نصیب کہ ہوتا ہو جو ستم ایجاد شب وصال ہے اور رات ڈبلٹی آدھی دم اخیر ہی اُس بت سے ہو چکا ملنا
--	--

نگاہ خوبی انجام پر رہے رونق نظر آں پہ اول ہو جب ہو کار شروع	<p>پہلو سے نکلائی دل زار کسی نوع جز مرگ نہو یار کا دیدار کسی نوع دل دینے میں ہکا نہیں انکار کسی نوع آنے کی نہیں یار کی رفتار کسی نوع اب دل سے نکلتا نہیں سو فار کسی نوع ہو جائیو مرا وہ بت عیار کسی نوع مجھ سے نہ چلیگا یہ گرا نہار کسی نوع اب اسکو سمجھ لے بت طار کسی نوع کشتی نہیں کبخت شب تار کسی نوع ما تہ آئے جو وہ سایہ دیوار کسی نوع آزاد ہو یہ مرغ گرفتار کسی نوع</p>	<p>لجائیو ہمیں وہ بت خونخوار کسی نوع گر ہے طلب وصل تو اس راہ میں یگانہ دل بھجی اور چاہے جس طور سے کہئے گو کہک خرام اپنی بدلتا رہو اک عمر یہاں بیٹھ کے پایا جو تیری تیر فرام تخیر سے محنت سے خوشامد سے گزرے ایو عشق مدد دے کہ اٹھانوں غم ہجران میں آجکی شب گہر تجھے جانے ہی ندونگا دن کو تو بہر طور بسر کرتے ہیں مرکز رکھیں نہ قدم ناز سے ہم ظل ہمارے کر قتل مجھے جسم سو تاجان نکلائے</p>
رونق کی شب و روز یہی دل سے دعا ہے اللہ و محمد کا ہو ویدار کسی نوع		
رویف غین مجھ		
<p>گوشتہ میں کچا طاق کے شبکو پہا چراغ اتنا نخل ہوا کہ زمین میں گرا چراغ</p>	<p>شرمندہ اسکے حسن سے کیا کیا ہوا چراغ شبکو جو اسکے رخسار مقابل ہوا چراغ</p>	

<p>وہ ہی سوا چراغ سو اُس سے سوا چراغ شاہ باںش تجھ کو شمع تجھے مرجھا چراغ ہی روشنی خانہ شاہ و گدا چراغ امرو دا غدل دکھا دی لحد میں ذرا چراغ جسطح سے کہ اُنسی ہوا اور بجا چراغ آفت ہی شمع تھر ہے مشعل بلا چراغ پہرتے ہیں اپنے ساتھ لٹو جا بجا چراغ کب افعی سیاہ کے آگے جلا چراغ رکھتا نہیں ہی پاؤں گرد و عسرا چراغ آخر تو ہے یہ اپنی دل زار کا چراغ رکھ رکھ کے بننے دیکھ لٹو بار بار چراغ کبے میں بننے خوب ہی روشن کیا چراغ کیوں ہونے میری جسم کا ہر آلہ چراغ</p>	<p>داغ و چراغ ایک سے ہیں دو نواب میں دیکھا ہی شب کی کو تمہاری طفیل سے کیوں قبر تیرہ میں نہ ہے داغ دل مرا اچھی طرح سے شکل نکیرین دیکھ لون کہوتی ہی عقل و ہوش کو یوں حرص آدمی بے یار میری واسطے محفل میں رات کو دولت سو داغ دل کی نیر ہم بھی نقش بند آیا خیال زلف گئی روشنی عقل رہتا تری رکاب سعادت میں در شوب آنکھوں میں کسطح نہ کہیں لخت دل کو ہم روشن کیا نہ کلبہ تاریک کو مرے کہا یا ہی داغ دل پہ کسی بت کر عشق میں اک شعلہ رو کے عشق میں جلتا ہوں روز و شب</p>
---	---

رونیق انہیں سو ہر دو جہان میں ہی روشنی
 کا شانہ کائنات ہی اور مصطفیٰ چراغ

۱۰۱۵

<p>سوز غم کے ہیں یہاں روشن دل مضطرب عشق نے تیری لگاؤ جا کے بحر و برین داغ زنا کے ہرگز نہیں قاتل تری خنجر میں داغ آگیا ہی خون کا قاتل کے جو خنجر میں داغ</p>	<p>ہیں وہاں چچکا کے زیبا عارض لبر میں داغ فلس ہر راہی میں ہی طوائس کے ہر پر میں داغ یہ ہمارا خون ناحق دیکھ دامنگیر ہے اشک کی چادر سے اسکو صاف کرنا چاہئے</p>
--	---

<p>ایں تگر ہوسیا ہی کامہ انور میں داغ جرم کا دامن سے کہو دیتا ہی پٹم بہر میں داغ آئینے جب ساتھ نہ لیکے ہم حشر میں داغ میری سودا کا بشکل مہر ہو چکر میں داغ وہ لکھا جاتا ہے شاہِ عشق کے دفتر میں داغ مہر و سہ میں ہر کثافت لالہ احمر میں داغ کب نجاست کا لگے مہتاب کی چادر میں داغ شیخ تو مسجد میں کہا سحر میں مندر میں داغ</p>	<p>رخِ خط آنے سے کیوں ملین تری آیا لال ہو کوئی تیرا یا اشکِ مذہت چشم میں آفتابِ حشر سمجھینگے اسو سب دیکھ کر روزِ وشب پہر تا ہوں سرگردان جو گرد کوئی یا آفتابِ حشر جسکا ایک ادنیٰ فائدہ ہو عارضِ دلکش کو اس کے کس سے ہم تشبیہ میں لوٹ دنیا کو دنی سے پاک ہو صافی نہاد ایں بت کا فوج دیکھیں خواہ میں صورت تری</p>
--	---

نفسِ دل وہ ہوں کہ رونقِ جاؤں گر میں روزِ حشر
آہ سوزان سے لگا دوں دامنِ محشر میں داغ

رویف فا

۱۶۱۰

<p>کہا کہ منع ہو عاشق کے قتل پر انصاف کہ ظلمِ شام کو کرتا ہی تو سحرِ انصاف ہوا ہے حق میں مری باعثِ ضررِ انصاف خدا کے سامنے ہونا ہی سینہٴ انصاف</p>	<p>کہا جو مینے مری قتل پر تو کر انصاف مزاجِ یار میں بھی کس قدر تلون ہے سمجھہ کے بے گنہ آنے نہ مجھ کو قتل کیا تری جفا کا ہماری وفا کا حشر کے دن</p>
--	--

ستمِ کزین تو بڑا انین عیب ہو رونق
تو نگر و ن کے لئے ہے تو ہو نہرِ انصاف

شمعِ مینِ جسطح سے تنویر ہو چاروں طرف
نورِ تیرا یوں ہی عالمگیر ہو چاروں طرف

خوبرو یون سے لگا کر دل نہ کوئی زینہار	مرقد مجنون کے یہہ تحریر ہر چاروں طرف
ہر صدائے الامان کا شور ہر جانب بلند	کیا برابر آہ کی تاثیر ہو چاروں طرف
کچھ فقط موقوف نجد و بیستون پر ہی نہیں	تیری دیوانوں کی توجا گیر ہے چاروں طرف

اب کیسی زلف میں الجھو گار رونق دل مرا
خواب میں دیکھا پڑی زنجیر ہے چاروں طرف

رویف قاف

۱۶۵

جس کو دیکھو کہا رہا ہے شیر عشق	ایک عالم ہو گیا نچیر عشق
مر گیا جس نے نہ کہا یا تیر عشق	جی گیا جو ہو گیا نچیر عشق
کیون خمیدہ ہوں نہ میں مثل کمان	دل میں پیوستہ ہوا ہر تیر عشق
قبر میں سوتے ہیں ہم پہلا کے پاؤں	ہاتھ جب سے اگنی جاگیر عشق
دو جہان میں ہو اسی سے روشنی	کچھ عجب ہی چیز ہے تنور عشق
در و دل میں چاہئے رکھنا دھام	یہ نصیحت کر گیا ہے پیر عشق
سیم و زرا اپنی نظر میں خاک ہیں	ہاتھ جب سے اگنی اکیر عشق
ہاتھ دنیا سے اٹھا بیٹھے ہیں ہم	پاؤں میں جب سے پڑی زنجیر عشق
دیکھ کر محفل میں شب گیسوئیار	ہو گیا دل بستہ زنجیر عشق

چپ رہو رونق کہا تک یہ بیان
ہو چکی بس ہو چکی تقدیر عشق

۱۶۶

خاک کھ پاتیری جو پائین تری عاشق	سیر پر کہیں آنکھوں نہ لگا میں تری عاشق
---------------------------------	--

بن تیزو اگر نرم بین حائین ترمی عاشق
تو اینی ملائیل دوی لینے دوی بلا سے
ہو لین نہ کہی سایہ دیوار کو تیرے
حائین نہ کہی سوز محبت کی حرارت
ہم دروہ ہمارا نہ ہم عمر نہ ہم دم
اگر عام ہو دیدار تو اسکو میسر
کوچہ کو ترمی جانتے ہیں وار لقا وہ
حزغم نہیں کچھ اور غذا آن کو میسر
ایو غیرت گلزار اگر ساتھ نہو نو
دیکھے اگر آنکو تو جہنم بھی جمل ہو
قسم کو اغبار کو افلاک کو جھک کو
ناون سے ابھی سر پہ اٹھاتی ہیں فلک کو
حس خاک پر رکھے قدم ناز تو اپنا

یہہ روئین کہ محفل کو ملائین ترمی عاشق
لیتے ہیں جو گیسے کی بلائین ترمی عاشق
گریو وضعہ رضوان بین ہی حائین ترمی عاشق
تاخون سے اپنے نہ نہائین ترمی عاشق
پہر حالت دل کو سنائین ترمی عاشق
تو روحو زین یر نہ سائین ترمی عاشق
مر جائین مگر یہاں سوہ حائین ترمی عاشق
کہائین ترمی عاشق کہ نہ کہائین ترمی عاشق
جنت کو ہی پہچین توہ حائین ترمی عاشق
وایع دل سوزان جو کہائین ترمی عاشق
ہک تہو ہے کس کت کو منائین ترمی عاشق
لو ہی نہ اٹھاتی جو اٹھائین ترمی عاشق
کس طرح نہ لین اسکی بلائین ترمی عاشق

۱۶۷

رواق سے تو کہدی کہ جو محشر بین بلائین
حائین ترمی عاشق کہ نجائین ترمی عاشق

رکھتی ہیں آپ بھی دنیا سے زالی بندو
طلب ہوسہ پہ اس عہدہ جو نے مجھ پر
اسکی نایق کی تعریف کروں یا اسکی
جو کلامی سے جو انسان ہیں وہ مجھ میں

دونو آنکھیں یونین کیا لکے دیو نالی بندو
کیا کہا ہے کہ سبہالی بندو
شجر حرم میں ہر گھٹام ہے ڈالی بندو
سینکھ نہیں تیرے گالی بندو

آہ و نالے ہیں مری بے اثری سے ایسے
 مار رہا ہوں اُسے اُسے جسے تاک لیا
 ہدف دل پر مری کوئی لگاتے گولی
 ہاتھ آیا تمہیں اک کھیل پے صید جہاں
 ہم یہہ سمجھے کہ پہکا صور قیامت آئی
 اُسے بندوق سے لاکھوں ہی کو مارا لیکن
 چاہئے راز محبت نہ زبان سے نکلے
 ہدف دل پہ نہ چوکی تو بہت خوش ہو کر

چھوڑتا ہے کوئی جسطح سے خالی بندوق
 آسمان کی نہیں جاتی کوئی خالی بندوق
 رکھکے چھاتی یہ عبث تمنے اٹھالی بندوق
 کیا ستم اُسے کیا جسے نکالی بندوق
 فتنہ گر ہاتھ میں جب تو نے اٹھالی بندوق
 نہ گئی پر نہ گئی ایک بھی خالی بندوق
 پہر وہ بیکار ہے جب ہو گئی خالی بندوق
 اُس ستم گار نے سینہ سے لگالی بندوق

دیکھ کر توڑ مری آہ رسا کا رونق
 پاؤں میں آنکے لہان نے ڈالی بندوق

رویف کاف

قتل خنجر سے کر یہاں مے یارونکی ایک
 اس زمین پر کیسی کیسی ہو گئے ذمی اقدار
 اس قدر اُسے لگا کر تیر سینہ پر مرے
 وصل کا پہلے کیا اقرا اب انکار کیوں
 نالہ و آہ و فغان میں ملکیوں آتا ہے لطف
 بے تکلف روز و شب رہتا ہے میری پاس وہ
 خاک و باد و آب آتش ہیں اگرچہ مختلف

ہو نگاہ ناز تیری لاکھ تلوارونکی ایک
 خشت بھی باقی نہیں اب آنکلی یوارونکی ایک
 جمع کیجے سب کو تو گنہ گری ہو سو فادونکی ایک
 بات احو جان جہاں ہوتی ہے سردارونکی ایک
 ساز میں جیسے صدا ہوتی ہے سب تارونکی ایک
 سو کہیں لیکن نہیں سنتا ہے اغیارونکی ایک
 ہو گئی ملکر طبیعت دیکھ لو چارونکی ایک

چشم اشک افسان ہو سہی ہو سہی ہوا ہرئ ہو سہی مری جوشی ہیں دہارس جو کی	چل سکی شہی - اسکے اکے وارو کی ایک سہی بانک سکل ہو جس لاکہ ملوارو کی ایک
--	--

کما عمل لکھی ہو رونق ہے سا ص عاشمی ہر عجب گفتار بہ ہو لاکہ گفتارو کی ایک	
---	--

چشم وارو کی کہاں تصویر ہو چارو کی ایک چارہ نصیرین ہیں باشر ہو چارو کی ایک آپکے دھارو دو اور بہ شمس و فر دل ہسایے کے لٹو دکا کل و روز لکھا آ میں او کو عمر عمار و چند چار مار مسد و محنت کی کردوں کی ہر شمشد کی آسمان تحت زنبوں صاحب رقیب برو سیاہ دو نواردو دو نو اکھین انکی ہر کا فوج یوسف کھان کی تہہ تہہ کی تہہ تہہ کی	قتل عاشق میں گرد سہو چارو کی ایک اوم حاکی میں پر عمر ہو چارو کی ایک عورت سے گرد کیے ہو ہو چارو کی ایک ہیں صا طہا ہر میں ہر خیر ہو چارو کی ایک وق کچھ اسمن نہیں دوسر ہو چارو کی ایک طرد رفتار ایک ہی ماسر ہو چارو کی ایک اُسکے آ جس ہتاں لہیر ہو چارو کی ایک ہر شمشد شمشد ہو چارو کی ایک شیخ دیکھ میں دوسر ہو چارو کی ایک
---	--

۱۷۰	دوست و دو دوست اور ایک دوستی میں سکے سب ماکام ہیں ہر چارو کی ایک
-----	---

ہاں ہے انتظام غیر بہانہ منا مایہ سے ہر کہ بہانہ تک کبھی ہے ناوائی کچھ بہانہ تک شہد عم کی ہے اختر شہری	کہ ہم کیا جانیں مسکتا بہانہ تک کہ کبھی دلی میں چہ بہانہ تک کہ بظاہر نہ کہیں مسکتا بہانہ تک کہ تہہ تہہ گئی سوہ میں بہانہ تک
--	---

<p>تغافل سے نرمی غفلت یہہ چھائی ہوا ہوں ناتوان ایسا کہ اپنی محبت کر جفاؤں پر وفا کر شب تاریک و ردہ پر خوف و تنہا جبین اپنی سدا اپنا شوق اپنا تہارا ناز اور میری محبت بھڑک اٹھی جن میں آتش گل عبت مثل جرس فریاد کیجے تڑپ کر مر گئے صبح شب وصل کہیں لکھا ہوا دیکھا جو خط میں بیان مدعا لئے دل شب وصل جلائین ہی تو میں وہ ناتوان ہوں</p>	<p>کہ حافل سو رہے میں پسبان تک خبر ہی جا نہیں سکتی وہاں تک جہاں تک ہو سکے تجھ سے وہاں تک ابھی کیونکہ پہنچوں کاروان تک پہنچ جاؤں کہیں اُس آستان تک یہہ سب کچھ ہی حد و گے امتحان تک جلیں گے بلبلون کے آشیان تک صدا پہنچی نہ پہنچے کاروان تک ہماری زندگانی تہی اذان تک مٹا یا نام کو میرے نشان تک اُلٹ جاتا ہے آ کے زبان تک نہ اُٹھے ناتوانی سے دیوان تک</p>
--	--

دوہی جب مٹگئی پہر بخت کس سے

یہہ سب جھگڑی میں رونق این آن تک

۱۷۱

<p>ہو نور آستان شہ انس جان کی خاک و لکش روان فوز ہی کیا کچھ یہاں کی خاک ہو جائی خاک جب تو ملے کچھ یہاں کی خاک عاشق کی نیش اور ہوئی کوئی بستان کی خاک بھرتے ہیں کان بادر کے اغیار رات دن</p>	<p>گر ورو عرب ہی یہہ ہندوستان کی خاک ہی خاک کوئی یار ہی باغ جناں کی خاک ملتی نہیں ہر ایک کو اس آستان کی خاک پہنچی کہاں نصیب ساسی کہاں کی خاک تاثیر اس پہ ہو مری آہ و فغان کی خاک</p>
---	--

<p>وادی میں قیس کوہ میں فراد مر گیا ہی یہ کمال ضعف تو بعد وصال ہی مقصود ہی کہ یار کے کوچ میں فن ہوں وحشت اگر ہی ہو تو اک روز دیکھنا ہو جائی تو ہی خاک اگر عشق یار میں حاصل ہوا نہ کو ہر مقصود ایک دن تم لاکھ بار گھر سے نکالو ہین تو کیا آنکھوں سے بادہ خوار لگاتے ہیں سوچ سے جتنا غبار ہے مری دل میں بہر ہوا سنگد مری حکایت غم طفر سے کہا شورش ہی رہی ہی نالے ہی تو ہم</p>	<p>جاسی وہاں کہ جسکی لکھی ہے جہانکی خاک کچھ ہی نہ اڑ سکیگی تن ناتوان کی خاک بلبل کی آرزو ہو کہ ہو بوستا نکی خاک اڑتی پیرگی دشت میں اس خستہ جانکی خاک آنکھوں سے سب لگائیں تری آستانکی خاک چہاں ہی دیکھ دیکھ کے ہنسنے جہانکی خاک اب ہم تو ہو گئے ہین تہاری مکا نکی خاک کیا کیا خوشی خوشی در پیر منانکی خاک مان اس قدر کہی نہیں اس خاکدانکی خاک اچھی اڑا سنی آپ نے اس دستا نکی خاک اکدن اڑا ہی دینگے ہد کے مکا نکی خاک</p>
---	---

موفق کی آرزو ہے کہ شرب کی خاک ہو
 ہر دولت شے سے زود تر و مانکی خاک

۱۷۳

<p>چاہتا ہوں کہ ہون اکسیر سر سے پانوتک واقعی ہوں مورد تقصیر سر سے پانوتک اور تو سب کینچ لی تصویر سر سے پانوتک تجھ کو دینی چاہئے تقدیر سر سے پانوتک کیا بہر کسے ہین دم تقدیر سر سے پانوتک لے بلائیں مہر پر تنویر سر سے پانوتک</p>	<p>عشق میں جل عاشق و لکیر سر سے پانوتک دست و پاؤں سر میں حاضر ہو چاہی قطع کر اسکی آنکھیں دیکھ کر مانی کی آنکھیں کھل گئیں سر سے پانوتک بلائیں لین تو چہ بھلا کر کہا کس قدر سرشار شوخی ہو کہ سب اعضا میا تو وہ جان حسن خوبی ہو کہ گرد یکے تجھے</p>
---	---

جہ و دستار زابد پر نچا نما زینہار حد سے بڑھ کر اُس نے کی ہوا کو انداز می ہر حسن روز افزون وہ اور جویش تحیر باز سے روشنی دل اگر چاہو تو سوز غم سو جل	ہر محترم پیکر تذویر سر سری پانوں تک کیا گنن ہین زخم ہائے تیر سر سری پانوں تک ہنگنی ایک عالم تصویر سر سے پانوں تک شیخ سان امی عاشق و لگیہ سر سری پانوں تک
--	---

دیکھ کر عشق قیس لب پر لائے وہ بے ساختہ
دیکھ کر رونق تری تصویر سر سری پانوں تک

رویف کاف

دیکھ کر کیسو مسکین گرہ دار کارنگ اس بیابان سے کوئی آبلہ پا گذرا ہے چارہ گردیکہ کہ کیا تیغ تہی زہر آب آلود فرق ظاہر ہے مگر ایک ہی ہو باطن میں رنگ بدلا ہوا نہ نے ہی ہمسو بیٹھ ب جب کہنے یار کی تصویر کا اسی صورت گر بسکہ رنگ رخ گلزار کا رہتا ہو خیال کیون نہ اندہیر ہو گہر میں مری جب یار نہ ہو جیسے شیشہ میں جھلک بادہ گلزار کی ہو سخ دوری تری آنکھوں کے چین میں دیکھے	اڑ گیا مثل دھان نافہ تانا کارنگ غنیہ گل کی طرح سخی ہو ہر خار کا رنگ ایک ہے زخم کا اور دیر ہم رنگار کا رنگ رشتہ سبھ کا اور رشتہ زنا کارنگ آج کل دیکھ کے اُس شوخ جفا کار کا رنگ آب گوہر میں ملے پار کے خضار کا رنگ آج کل اور ہی کچھ ہو مری اشعار کا رنگ ایک ہی روز جدا ہوئی شب تار کا رنگ پون ہو جامہ سو جہان اُس بت عیار کا رنگ زرد کیونکر نہ پڑی زنگس بیار کا رنگ
--	--

لئے بوسے جو شب وصل میں پیہم رونق

اڑ گیا فوط نرا کت سے رخ یار کارنگ	<p>نہ دیر زیرین رہنے کو گھر تنگ نہ پہنچ آغوش میں تو اس قدر تنگ وہن اُس شوخ کا ہے اس قدر تنگ شبِ وقت میں یہ حالت ہی میری مجھے تو قتل کرنا قصہ چک جائے ہمیں یہ غنچہ گل سے کھلا حال نکل جائیں کسی ڈھب سے تو اچھا تمہی عشق وہن نے دل کو میرے</p>
-----------------------------------	--

کہیں کیا وستانِ عشقِ رونق
بڑا قصہ ہے اور دقتِ سفر تنگ

رویف لام

<p>رات دن ہو مجھ کو اک خورشید تاباں کا خیال کس طرح دل سے بہلاؤں روئو جانا کا خیال اس قدر اپنی طبیعت میں ہو کچھ داری آگئی فصل بہاری دیکھو ہر دستِ جنون اب نہ کہنا چاہئے کچھ حبیبِ دانا کا خیال ماہ نو کو دیکھ کر اُس کے گریاں کا خیال سیران کو چاہئے ہر طرح یہاں کا خیال</p>	<p>محو مثلِ نورِ انجم ہر دل و جان کا خیال چاہو مومن کو رکھنا اپنے ایمان کا خیال مجھ کو ہو جائی جنون گدڑی جو زندہ کا خیال اب نہ کہنا چاہئے کچھ حبیبِ دانا کا خیال ماہ نو کو دیکھ کر اُس کے گریاں کا خیال سیران کو چاہئے ہر طرح یہاں کا خیال</p>
---	--

چاندنی سا ہو کیا روشن اندھیرا گور کا	مجھ کو جو آیا وہاں اُس رہی تاباں کا خیال
<p>چاہئے رونق اگر جمیت خاطر تجھے</p> <p>چھوڑ دے یک لخت اُس لف پریشاں کا خیال</p>	
<p>جو بیٹہ بیٹہ کے کرتی ہے شور یوں سرگل</p> <p>گیا جو باغ میں گلگشت کو وہ فہر گل</p> <p>بڑی نصیب کہ پہنا ہے اُسے زیور گل</p> <p>شار آپ پہ ہوتا ہے مشکل پروانہ</p> <p>ہلاک عشق ہوا تن پہ اتنے گل کہا کر</p> <p>ترے فراق میں اے سرو باغ محبوبی</p> <p>خوشی کے جوشین ہوئے نہیں سما میں</p>	<p>نہیں ہو بلبل بیتاب کو گر سرگل</p> <p>نثار کرنے لگیں اُس پد بلبلین زر گل</p> <p>بہت دنوں میں کہا ہے گر مقد ر گل</p> <p>جو ہوتے بلبل بیتاب کی طرح یہ گل</p> <p>کہ سیری نفس پہ گویا پڑی ہے چادر گل</p> <p>ہوا ہے بستر پر خار مجھ کو بستر گل</p> <p>کسی نگار نے پہنا ہے آج زیور گل</p>
<p>ملا ہے رونق اُسے دن سے عشق بلبل کو</p> <p>بنایا ہے گلشن عالم میں جب ہے پیکر گل</p>	
<p>اے آسمان نہ دلمیں مری عشق یار ڈال</p> <p>اے رشک گل گلے میں نہ پہو لو نگر ڈال</p> <p>میں مر گیا ہوں دیکھ کے اُس شہسوار کو</p> <p>مشق ستم کیا اُسے دو چار دل بہت</p> <p>لاہوں کے خون ہو گئے اے بادشاہ حسن</p> <p>اے وہ شمع رہ مجھے لجا کے گر کہیں</p> <p>آج جاؤ نکا بہار میں مانند بوئے گل</p>	<p>اس ہی تو میری سوز پہ تو اپنا ہی بار ڈال</p> <p>منظور یوں ہی ہو تو زمانہ کو باز ڈال</p> <p>ہاں اے صبا زمین چہ میرا عجا رب ڈال</p> <p>دل لیکے اک جہاں کی نہ آفت میں بار ڈال</p> <p>پوشاک سرخ اب تو ذرا تو آتا رہ ڈال</p> <p>کچھ ہو گلے میں اتہ تو دون ایک بار ڈال</p> <p>زنجیر میرے پاؤں جنوں میں بزار ڈال</p>

<p>پہلے ہی دم تھا ہے مرا صطرا زب سے ای سا۔ سا پوہن گیب ہن مار کے پارہ پو توئے اُنیکو ناعا مل عطا کیا تجسے مویں کہی ہی جہکو گنا۔ ای فلک ای صمع برم عیش میں روم چائے کہشکوں۔ ایک اکہہ میں مطلب ہے اور صبا</p>	<p>ہا سہی مری گلے میں نہ اے رلوا مار ڈال وہا ہہ اسہ سو کے ہت ہو سار ڈال میری ہی دلمس اسو کرم سے وار ڈال کسا ہی رچ و فکر کا بوجہ۔ مار ڈال ہوڑی سی عمر ہے وہیں ہسک گدا ڈال وحس میں کیکی۔ مرا عسار ڈال</p>
--	--

رواق عصب ہی بہ شر رہتا ہی سخن
اب تو قلم نگو باقیہ ہو ای سدا میرا ڈال

<p>رور ہو ہی ہن سکے تمہاری دل کے ہول وہی یو ہج قمر بہ دوسرے کے ہول وہ چہ تم سوج دکہہ کے ہول ارمہ گی عاس ہلہ چاں ہو ہے ماوہ عہہ لب ریب میں اُسکی چن کہاں دین جواب ہم مر گئے میں عس میں اک کلعدار کے معنی عمر میں ساح ہن مصع زین ہرج مے مستہ حار چاہ لگس ایسے تحت کو سرس نے گل جو سہرودں کہا ہی ہ کسا کسا سر کہا ہی حلو گوں کی ہ ہار لحت حلوں میں کسے صحر اس حاسا</p>	<p>حدیر گراں سے ہو گئی میں لا کہہ میں کے ہول ہن آج سرور کسہ رچ و محس کے ہول وطحہ حوہی سے ماووں گئی ہن ہرک ہول گو ما کہ مو نہ ہو چہرے ہن اُس گلند کی ہول احکام ہن سب بھامی ہوئی ماس میں کے ہول رکھا ہمار ہی سہ۔ اندر کھلے ہول الفاظ حالہا ہن بہاں سخن کے ہول مائن حو مار کی سر گر گدں کے ہول ہہ رمر ہے کہ آج ہوئی کو کہیں کے ہول واس میں ہن ہہ لالہ حو میں کھل کے ہول ہہ سچ سچ کہ نہی سمجھا۔ میں کے ہول</p>
---	--

آدھے کس نگار کی رونق کی بزم میں
کیا کیا سرشک شمع ٹپکتی ہیں بنگے پہل

ہو عشق کی معراج اُٹھائے شرف ایدل
بجائے کہیں تو ہی نہ اُسکا ہدف ایدل
اور ماہِ شب چار دہم میں کلف امی دل
ہر عضو پہ ہوا سسے تھکوا شرف امی دل
یہہ ابرہین مونہہ سے نکلتے ہیں کف ایدل
میں دون نہ اگر مفت تو ہوں باخلف ایدل
گر تجھ میں قناعت ہو بشکل صدف ایدل
بے صرفہ نہ تو عمر کر اپنی تلف ایدل
تو ایک ادھر اور ادھر صف کی صف ایدل

آتا ہو وہ گر قتل کو خنجر بکف امی دل
وہ تیر لگاتا ہے تو ہوا اک طرف امی دل
نسبت کسی اُس رخ سے کہ ہر مہر میں آتش
یہہ جزو بدن اور ہے تو خانہ محبوب
دیوانہ ہوا پیر فلک دیکھ کے اُسکو
اوم نے دیا دانہ گندم یہ چنان کو
سینہ میں تری یون ہی رہی گو ہر عرفان
رکھہ افسے نہ الفت کہ حسین کسکے ہوئی ہیں
زہار نہ ہونا صفِ ثرکان کے مقابل

رونق کو ہیں یا قوت زمر سے زیادہ
اُس کو سو ادم رشک کے سنگ و خد ایدل

کہلین کچھ ایسی کہ اپنی رہیں نہ ہوشین گل
نہ بلبلو نین رہی جان اور نہ ہوشین گل
چراغ عقل ہوا وقتِ نا و نوش میں گل
چہین نہ غوطِ نزاکت سے تیری دوشین گل
بجائے بلبل نالان ہوئی خروشین گل
پیالہ ہی کہ کفِ دست میضو شین گل

اگر وہ غیرتِ صدفِ باغ پہنے گوشین گل
اگر وہ توڑ کے رکھلے لبِ خموش میں گل
شبِ اُس پہ عالمِ نستی میں ڈال بیٹھو ہاتھ
نہ ڈال گل کی حایل گلیں تو اپنے
چمنین دیکھ کے اُس نازنین کو وقتِ سحر
عنادل اُس پہ جو کرتی ہیں میکشون کی طرح

<p>سری ہیں جو آہش اولاد و مال سہو آراد نہ مار آئے نہ نیش و سر پو شمش گل</p>	
<p>نہ کہو کہ حوں دل عمدہ لب ہو رونق سے حما سے کف مار مادہ بوسہ گل</p>	
<p>الف کے ہیں ماہی و المی ہی حال خال ماروئے سفق میں عماں ہے ملال لال صوا میں حوسہ ہر گئے وقت فمال مال ہو ست کر جس کہ اُسے سخا ماسی مال ایسا نہ دیکھو مجھے امی سہ مال مال سو میں ہی بابا بابا اگر وہ ہو مال مال ہر گر کرے نہ قصہ سکار عزال مال پہلو میں سرری خوب دہا دکھہ بہا مال</p>	<p>کسے ہورات رم میں رہ محمد مال مال فاعل کی مع حوں سہیدان سوسج سے فاعل کے لاج مع رلی کی سے اسعد اسی گنو ہے سچ میں ہم دام رلف کے الفت میں جسکی مادر ہی بھول جاؤ میں کب عمر و فوں کی مایوں میں آؤ میں ہو دہیں صفت ہو کما عس جسم مار مرسم نہ کہہ ابھی مری رحوں نہ چارہ گر</p>
<p>آباد میں کوئی تھوں کے نہ رہا رہا رونق کے لب نہ ہی نہ دم اسعال فال</p>	<p>۱۸۳</p>
<p>اسد انو عشق میں ہوا تہا نو درد دل حلی سے ما آشا ہوا تہا نو درد دل حان حامی عشق میں بار بجا نو درد دل درد دل لکڑے سہی بلا نو درد دل درد دل محمد فد او میں فدائی درد دل درد دل سہی لے اور میں رائی درد دل</p>	<p>حان گسل سہو حان گسل ہیں صدمہ بامی درد دل سسے ہو مگا نہ جو کچھ مسلا نو درد دل دلمس لطف درد دل برود عانی درد دل کاش سود سہا حل سہی کچھ دوانو درد دل محمد میں اسس اسد اسو حان میں کالطف کما حد ہیں ہمدگر رومہ ارل سہی حلی ہیں</p>

وہ کیکی بات کب سنتے ہیں آگے غیر کے درِ دل جان و جگر سے کیوں نہ ہو جھکے بغیر ساز و برگ و صبر و طاقت نذر کا ہش ہو گئے درِ غم درِ الم درِ جگر درِ فراق اُن کے آئینے خبر ہو اب مری غمخانہ میں ہو گئی حاصل مجھے کیفیت ہر دو جہان تہا ہی ہر وقت کا مرنا تو اُس سے ایخدا دولت ہر دو جہان سے دل کو ہٹنا ہوئی ہجر میں ہی غمگار رنج تنہا ہی مرا شہر تین میں اُنکو آنیکی مری غمخانہ میں	حالِ دل کس سے کہو کسکو سنائی درِ دل مونس مہم نہین کوئی درِ امی درِ دل پاس اپنی کچھ نہین اب تو درِ امی درِ دل دلین اتنے در در کہتا ہوں امی درِ دل اُٹھکے اپنی راہ لین اب صدائی درِ دل مل گیا ہے جب سے پیر بہنائی درِ دل موت قسمت میں لکھی ہوئی بجائی درِ دل ما تہہ آئی جب سے جنس ہے بہائی درِ دل کیون نہون میں بستہ دامِ وفائی درِ دل اب نہین نکتا کسی سے ہم لین بائی درِ دل
---	--

جس بشر کو دیکھتے ہی درِ دل میں مبتلا
چل رہی ہو آجکل رونق ہوئی درِ دل

رویف سیم

۱۸۳

کوچہ یار میں جا بیٹھے ہم یا و اُس بت کی ولا بیٹھے ہم اور اک فتنہ اُٹھا بیٹھے ہم بزم سے اُسکی اُٹھے ہوئے سبک بزم دشمن میں بھی ہو ساتھ ترے	ما تہہ دنیا سے اُٹھا بیٹھے ہم چوٹ اک دل پہ لگا بیٹھے ہم کیون انہیں حال سنا بیٹھے ہم کہ کہا غیب کو جا بیٹھے ہم ما تہہ اب دل سے اُٹھا بیٹھے ہم
--	--

اسکی طرف میں ٹرتے ہیں مدام	صورتِ مصلہ تا شے ہسم
دعہ دل نہ کری سحلی سی	اکہہ حواس سے ٹا شے ہسم

قطعہ

صد نہ بھر سے حب گہرا کر	اشک آنکھوں سے بہا شے ہم
درو دوار سے آئی بہہ صدا	نہ رو بہر جدا شے ہم

آٹھ گئے پاس سے رونق انعام
اسکا راج و دما شے ہسم

کر ہے ماہیں کچھ بہہ حزن نہیں معلوم	کسکو مار کا حال مگر ہیں معلوم
راوہ اس سے کچھ اسی سمر ہیں معلوم	کہ ہو وہ ہیں سری ہونا مگر ہیں معلوم
وہ کوں ہو کہ مری حال سو ہیں واقف	وہ کوں ہو جسے سری حشر ہیں معلوم
سوائی داب حدائی علیم و عالم عب	کسکو حال قصا و قدر ہیں معلوم
کما ہے عس لے سری مجھے بہت راو	مرا بہ حال مجھے سمر ہیں معلوم
عجب رنگ کی ہے کچھ بہہ اس الفت	کہ ہو مکہ ہی ہے ہوا سر رہن معلوم
کیلے گا بعد فنا حال الفت و سا	ابھی کسکو کچھ اسکا صر رہن معلوم
وہ کو سا ہے ہر جو مجھے ہیں آتا	مگر وہ جس سے ملے وہ ہر ہیں معلوم
سری مرخص کہاں حاس سری در کے سوا	کسکو حضرت عسلی کا گھر ہیں معلوم
نہ می اہل سوس کو نصراں دئے	وہ حشر ہے انہیں اُسدر ہیں معلوم
تام رحمت و امت ہو عشق کی مرل	کسکو اسکی رہ سحر ہیں معلوم
عدم میں جا کے مساوہ کیا گد رنی ہے	درا ہی اسکی کسکو حشر ہیں معلوم

ری مرص کا دوں سی حال ہو کچھ اور	مرا عصب ہو کچھ سحر ہنس معلوم
جہا میں اسی ہی الساں ہو کر اسی رولق	سوائی عصب میں کچھ ہنس ہنس معلوم
<p>عص کف ماہیں ری قدموں کے ملے ہم کہے ہیں مری اسک مرہ سو کہ چلے ہم کما موہہ سی کہیں اسی مری ہیں کہ چلے ہم اس سوچ سمکارے سب رم عدو سے رہتی ہو یہ ہر وہ دعائوں دل عتاف کسطح نہ رعب سے ہنس دج کرے وہ سو حسرت واراں کو لکھو سہ پہا پہ اُس مانگ کو دکھا کہہی حرج ماناں حب ہی ہو یا رکوئی گرچہ کسی سے جیسا کوئی ہو ماسی نظر آئے ہیں سے سوئے ہیں ٹرے صریں کما مانک جا روڑو کے ہی گہل گہل کے ہی اوپر کوٹکا</p>	<p>اسی سوچ سمکار مری ہیں کہ چلے ہم سدا ہوئی حب سی مری ساہ میں ملے ہم یہہ جاں کہ آدم ہن اور العف میں چلے ہم سو طح سے ٹالا ہنس لکس نہ ملے ہم اس سوچ کے قدموں کے ملے حائس ملے ہم حب ٹر گئے فال مری صحر کے گلے ہم اک رو رہلے حائسکے مٹی کے ملے ہم ہا حص خطر کچھ ہی نہ وہ راہ چلے ہم حوراہ سائی ہیں وہ راہ چلے ہم ہم سے کوئی بوجھے کہ مری ہیں کہ ہل ہم اس گوشتہ عرب میں ہن ماسی ہل ہم وقت میں مری سمع کی ماسد چلے ہم</p>
۱۸۶	<p>کھراٹی مری ست کو وہ اس سطر سیر ولق دماں چلے کو چلے ہیں نہ ہنس گئے دے ہم</p>
کس سے کہیں سائیں کسے ماحرائی عم	موس ہیں ہی کوئی بیمارا سوائی عم
کبر سے ہیں خود ہم دلا ملاحی عم	دل ہے مرا حراہ دول سرائی عم

دلپر اٹھارہا ہوں یہ کچھ صدائے غم
آفت کا حادثہ ہی غضب ہی بلائے غم
عاشق ہوا میں اُنہی کہ وہ غیر کے ہوئی
ای تیر یار دلکو نہ کیجھو کہیں خراب
گا ہی غم فراق ہے گا ہی غم رقیب
کیونکر چھو نہ غم ہو کہ خیاط دہرنے
مطلق نہیں سرت و شاومی بہ التفات
اب غم میں اور دلمیں یہاں تک بڑا ہی لطف
پوچھینگے ہم سچ علیہ السلام سے

مجھ سا نہیں جہا نہیں کوئی مبتلائی غم
دشمن کو بھی کیسے نہ خالق دکھائے غم
کیا ابتداء عشق میں ہی انتہائے غم
پہلو میں دہر کہا ہی پئے ناشتا ہی غم
بیٹھے بٹھائے بہنے یہ اچھو لگا ہی غم
کی قطع جسم زار پہ میری قبائے غم
دت سی ہو رہا ہے جو دل آشنا ہی غم
غم ہی فدا جو دل پہ تو دل ہے فدا ہی غم
ہو یاد آپ کو کوئی حضرت دوا ہی غم

رونق زبان کو زوک کہ جانور ہے بیان
کب تک لکھیں گے شعریں تو ماجرا ہے غم

تیری سوا میں جو کسی ماہر سے ہم
اب توڑتے ہیں رشتہ الفت گلوں سے ہم
یہ عشق کیا بلا ہی کہ قاتل کے ہاتھ سے
صد گونہ رونقِ قتل و طیش جمع کر کہیں
اُسے کہا کہ عاشق صادق ہی کو نکون
جا جا کے دیر و کعبہ میں پہر پہر دشت و شت
آتی ہو سیکہ میں جو وہ چشم مست یاد
اُنہی ہیں آج ہی تری تھلکِ شبنمِ غنایب

ناکامیاب ہوں دل پر آرزو سے ہم
ہے جبین پہر ملین نہ کسی ماہر سے ہم
اپنا گلا کٹاتے ہیں کس آرزو سے ہم
جاتے ہیں آج رنے کو اُس جنگجو سے ہم
دیوار و در سے آئی صدا چار سو سے ہم
پہنچے ہیں کوئی یار میں کس جستجو سے ہم
سر پہوڑ پہوڑ لیتے ہیں اپنا سب سے ہم
واقف نہیں گلوں کو ابھی رنگِ لبو سے ہم

گاہے ملا نہ خنجر قاتل سے اسلئے انکار وصل سے ہمیں کیا آج رنج ہو اُٹھتے ہیں تیرے در سے کوئی یون ہم نصیم خود حق جیل دوست صاحب جمال ہے	کیا کیا خفا خفا سے ہیں اپنی گلو سے ہم کل ہی سمجھ گئے تیری گھٹگو سے ہم جب تک نہا کے جائیں نہ اپنی ہو سے ہم رکتے ہیں ربط اسلئے روئی گلو سے ہم
---	--

رونی جو اسکے عشق کمر سے نہیں بچا گویا کہ میں بند ہے ہوئی اس تار موسیٰ ہم	۸۸
---	----

بات کہتے ہیں نہیں کچھ چاہتے ہیں واد ہم رہ گئے مونہہ لیکے اپنا سا دم فریاد ہم خوف سے تیری نہیں کچھ نایل فریاد ہم کیا کرین جائیں کہاں کس سے کرین فریاد ہم دل سے ہیں مصروف پاس خاطر صیاد ہم ڈھونڈتے پہرتے ہیں کوئی باقی بیداد ہم تم سے اک مطلب ہے دنیا سے علائکہ کچھ نہیں عمر گزری قید میں جی لگ گیا غم مٹ گیا بہو لجا میں جس سے دنیا کو پلا دی وہ شراب حسن پر پہوئے ہو کچھ ہلکو جفا کش دیکھ کر وضع عالم دل دکھانا نیکو ستار کو ہوئی ہی ہماری جانگنی بڑھ کر کہ وہ خارا کنی سچ جو پوچھو تو محبت نے ملا یا خاک میں	اس قدر جو روجھا اور ای ستم ایجاد ہم کہد یا اسنے کہ کیا دینگے کیلی واد ہم ور نہ آفت میں بلا میں امی ستم ایجاد ہم وہاں خبر تک ہی نہیں یہاں ہو گئی براد ہم ہی نفس آباد ہم سے اور نفس سے شاد ہم اپنی دل کے واسطی خود جنگے جلا د ہم ہو گئے پابند جب سے ہو گئے آزاد ہم کچھ سیری میں ہی زندان میں رہو آزاد ہم کیا تری دریا دلی ساقی کر گئے یاد ہم اب تو کیا ہی بعد مرگ آئینگے نکو یاد ہم جانتے ہیں جانتے ہیں اسکی جڑ بنیاد ہم پوچھے تو کو کہن شاگرد ہو استاد ہم ور نہ تیری ناز اٹھائیں اور تری بیداد ہم
---	--

اس سے ملکر جو نہ ملتا تھا محبت میں ملا
 یہ ہوڑا سر سے تو کچھ دیوار زندان کم نہیں
 مین نہ بال و پر نہ کچھ تاب و توان فدا کی
 تھا جو آنکھوں میں کسیکے قدموزد بخا خیال
 خاک ہو کر آٹری تو ہیں کیسی راہ میں
 گھر سے نکلے جو شبنم اور پہرتا اپنا نہیں
 اپنے ویرانے پہ آتی ہیں بہت کچھ حشریں
 دو رنگا شن بے پری فصل خزان بھلاقتی
 کہو دئے ہیں کس قدر جوش محبت میں جن اس
 کسطح پہنچینگے یا رب منزل مقصود کو
 رات دن صحرانوردی ہو مگر محنون نہیں
 آپ کے جور و ستم سر پر ہاری ہیں مگر
 جوش و حشر نے خبر دی ہو کہ پہنچی بہا
 لاکھ ہم کہتے ہیں تسی ایک ہی سنتی نہیں
 اب نہ کچھ صیاد کا ڈر ہے نہ فکر باغبان
 ساتھ ہی رہتی ہیں ہر دم انگڑیا کی طرح
 ایک ملکر افسے کس کس نام سے مشہور ہیں
 غیرت محنون ہیں ہم گر رشک لیلیٰ آپ ہیں
 کہتے ہیں صفحہ دل پر کسی بت کی شبیہ

طالب مجبور ہم ہیں عاشق ناشاد ہم
 کیوں رہیں پابند رسم تیشہ فراد ہم
 اب رہا ہوں یہی تو میں کس قابل امی صبا ہم
 روتے ہیں کیا کیا دم نظارہ شمشاد ہم
 ہو بخائیں جو صبا کے ہاتھ سر بر باد ہم
 گھٹ گل کی طرح سے ہو گئے بر باد ہم
 دیکھ لیتے ہیں اگر بستے کوئی آباد ہم
 اب چھتے ہیں تو چھوڑیں خانہ صیاد ہم
 آپ سر بیدار سے چاہتے ہیں داد ہم
 ہر سفر و درپیش اور رہتے ہیں کچھ داد ہم
 کاٹتے ہیں کوہ غم لیکن نہیں فراد ہم
 یہ تو کہہ دیجے کہ ہونگر بھی کسیدن شاد ہم
 جائیں اور اہل چین کو دین مبارکباد ہم
 دل میں آتا ہی کہ تم شیریں ہو فراد ہم
 دام الفت میں الجھ کر ہو گئے آزاد ہم
 بدگمانی سے بنے ہیں صورت ہزاراد ہم
 زار ہم مجبور ہم مغموم ہم ناشاد ہم
 رشک شیریں آپ ہیں تو غیرت فراد ہم
 آج اپنے وقت کے ہیں مانی و بہزاد ہم

مستدل ہم ہے وطن ہم خاک ہم ہر باد ہم	اسی سنگ ہو گئے کیا کیا زلفت میں تری
اپنی ہستی کی سمجھتے ہیں یہی بنیاد ہم	جیسے صحرائیں سراب اور جیسے دریا میں جہاں
پہر سنیں ایک اک سو گلابنگ ہمار کبہا ہم	یا الہی پہر وہ دن ہو پہر کوئی آنی یہاں
سن لیا ان سن لیا ناشاد ہم ناشاد ہم	آپ کیون ناشاد فرماتے ہیں ہلکو بار بار

سناڑا کر وہ مرا کہتے ہیں رونق ناز سے

ہر سبکہ وشی تری ورنہ نہیں جلاؤ ہم

لاٹین اور انگو چال سے لاٹین مناکے ہم	سرجا سو یا رہے مگر اک روز جا کے ہم
بچھتا رہے ہیں اب تو بہت دل لگا کے ہم	حیران ہیں رشک ہجر کے صد موٹھا کے ہم
آنسو تباہ ہو کے دل دوین لٹا گئے ہم	بیٹھے بٹھا کر اس کے شبستان میں جا کے ہم
مرتے نہیں بنے ہیں مگر کس بلا کے ہم	جیتے ہیں ہجر یار کے صد موٹھا کے ہم
قائل ہیں اپنے دل میں خود اپنی خطا کے ہم	کیون دل دیا کہ مہتدل و خوار یوں ہوئے
بیٹھے ہیں اب خدا کی طرف لو لگا کے ہم	چشم نگاہ مہر کسی سے نہیں رہی
مرتے ہیں دیکھتے ہیں ترے نقش پا کے ہم	شوخی سے نقش پا بھی زمین پر جا نہیں
قائل نہیں ہیں ہر گیسو دو اس کے ہم	اتر رہے حال و بہم آزار عشق سے
سو واسطے بھی اس کو اگر دین خدا کے ہم	کافر کی شان ہی سو نہیں مہر و القاش
لاٹین ہیں کس فریستے انگو لگا کے ہم	بڑ بڑ کہا کہ یہ ہے رہ خانہ رقیب
لیجاٹین یہاں سو گئے تو بستر اٹھا کے ہم	دور پر پڑے ہیں آپ کے ہوتے ہوئے کیون
عصیان سے پاک ہو گئے خون سے نہا کے ہم	قاتل نے آج قتل کیا تیغ سے ہمیں
وہ بار عشق لاٹین ہیں سر پر اٹھا کے ہم	بوجہ او وہ بوجہ جو نہ ملا کہتے اٹھ سکا

<p>کیا پوچھتے ہیں آپ کہ کیا حال ہے کہو دریاؤں غم سے ڈوبتے ترے اتر گئے یہ ہی رہی جو کم نگہی وان تو دیکھنا آتا ہے جین رنگ تغافل کو دیکھ کر قاتل نے اتہا اٹھا کے لگائی نہ تیغ تیز کوئی نہ آشنا کسیکے ہیں آشنا</p>	<p>باری ہوئے ہیں آپکی بانگی ادا کے ہم ممنون ہوئے کہی نہ کسی آشنا کے ہم اک روز سورہیں گے کہیں نہ ہر کہا کے ہم پہنکین کہی نہ پاس اب اس بیوفا کے ہم شرمندہ ہو کے رہ گئے گردن جھکا کے ہم ہیں آشنا تو اک بت نا آشنا کے ہم</p>
---	---

۱۴۰

رواق یہ غم ہے کہ چلین کوئی یا دین
 جاتے ہیں اپنے پاؤں سے مونہہ میں بکھیر

<p>مر گئے دروہجر کے صدمہ اٹھا اٹھا کے ہم دل کو جلا جلا کے ہم اشک بہا بہا کے ہم حال مذہبون و زار کو اپنے سنا سنا کے ہم جذب طلب سے یہاں بھائیں نکو بلا کے ہم لاکھ نہوں وہ مہر خورہ پہ لائینگے مگر ہجر سرتنگ آگئے کیونکہ سبیل وصل ہو تذکرہ آپکا ہے کیا فکر ہے انہو شوق کی سوز فراق یا رہے گریہ نہیں ہو بے سبب چھپتے ہو اب تو ہم سے تم وہ بھی کوئی نا تھا خوش قتل کا بیان ان سے کیا تو یوں کہا گریہ چشم تر سے ہی راہ خراب نا درست</p>	<p>لا میں تو کب تک اٹکولائیں روز نما کے ہم مر گئے غم میں مٹ گئے رنج اٹھا اٹھا کے ہم رومی اور آب ہو گئے دلو گھلا گھلا کے ہم شوق کی شورشیں مٹائیں جسر اٹھا اٹھا کے ہم اشک بہا بہا کے ہم نامے سنا سنا کے ہم کہتے ہیں درد اور سے اٹکول سنا سنا کے ہم جلائی گے کوئی غیر میں مونہہ کو چہا چہا کے ہم آتش دل بجھاتے ہیں اشک بہا بہا کے ہم رکھتے تھے چشم سے تہین دلیں چہا چہا کے ہم قتل کرینگے آپ کو خوب جلا جلا کے ہم رکھتے ہیں کوئی یا دین پاؤں جلا جا کے ہم</p>
---	---

پاس رضائی پار ہے رشک سے بحث ہو کسے تج ہو اور گلو مرا آپ اگر نہ آئی گے کوئی مراد بھی ملے عاشقِ نامراد کی تاب نہیں ہو ضبط کی رازِ بلا سے فاش ہو کچھ نہیں یار کا قصور اپنی خطا ہو واقعی	کیون نہ رقیب کو بٹھائیں پاسِ بلا کو ہم لائینگے راہ پر یونہیں انکو ڈراڈرا کے ہم وصل کی جو کرین دعا تہہ اٹھا اٹھا کے ہم ہجر میں دین تاکجا مونہہ کو چہا چہا کے ہم آپ ہو سو ہین بتدل عشق جتا جتا کے ہم
--	--

رواقی خستہ وصل میں نالے ہین ہیں سبب
قصہ غم سناتے ہین انکو جگا جگا کے ہم

۱۶۱

تیری صورت کو دیکھتے ہین ہم انکی صورت کو دیکھتے ہین ہم حسن و صورت کو دیکھتے ہین ہم ان کے قامت کو دیکھتے ہین ہم اسکی رحمت کو دیکھتے ہین ہم غم کی کثرت کو دیکھتے ہین ہم وہان بلا یا یہاں ہوئے بیمار نظر آتی ہین حسد توں سے بہری ان سے بڑھ کر ہے اور کیا نعمت نظر آتی ہے یار کی صورت ہم بھی دیکھیں حسد نہ ہو کب تک بار الفت اٹھا لیا	اسکی قدرت کو دیکھتے ہین ہم اپنی حسرت کو دیکھتے ہین ہم آدمیت کو دیکھتے ہین ہم اک قیامت کو دیکھتے ہین ہم اپنی غفلت کو دیکھتے ہین ہم دل کی وسعت کو دیکھتے ہین ہم رنج قسمت کو دیکھتے ہین ہم جسکی تربت کو دیکھتے ہین ہم خود بدولت کو دیکھتے ہین ہم جسکی صورت کو دیکھتے ہین ہم شبِ فرقت کو دیکھتے ہین ہم اپنی ہمت کو دیکھتے ہین ہم
---	---

ہکو چہرت سے دیکھتی ہے خلق زلف و رخ پر نظر نہیں اپنی کس سے ملتے ہو رہط ہو کس سے آج جاتے ہیں اُنکے کوچہ میں پوچھتے کیا ہو دیکھتے کیا ہو سجدے کرتا ہو نہیں تو کہتے ہیں جس سے وہ ہمکلام ہوتے ہیں	اور خلقت کو دیکھتے ہیں ہم ان طبیعت کو دیکھتے ہیں ہم اُسکی قسمت کو دیکھتے ہیں ہم باغ جنت کو دیکھتے ہیں ہم اپنی قسمت کو دیکھتے ہیں ہم حسن نیت کو دیکھتے ہیں ہم اُسکی صورت کو دیکھتے ہیں ہم
--	--

سہم

دل کے آئینہ میں سدا رونق
اُنکی صورت کو دیکھتے ہیں ہم

بیروت ہو بے وفا ہو تم لطف یہ ہے اگر نبا ہو تم سحر ہو قہر ہو بلا ہو تم عاشق کیونے دوتا ہو تم زیبت اور موت سے تمہاری تہ دیکھ کر تم کو مر ہی جاتے ہیں عیب کیسا ہے بیوفا سئی کا شرط انصاف مقتضی کب ہے ہے سروکار یہاں محبت سے کوئی دم میں وہ آنیوے ہیں	اپنے مطلب کے آشنا ہو تم تم کو ہم چاہیں ہم کو چاہو تم تم ہی کہہ دو نہ موندہ سے کیا ہو تم حضرتِ دل برمی بلا ہو تم توبہ توبہ مگر خدا ہو تم عاشقوں کے لئے قضا ہو تم ہم نے مانا کہ خوش ادا ہو تم ہم تو چاہیں ہمیں نہ چاہو تم بیوفا ہو کہ با وفا ہو تم حضرتِ غم ہیں اب ہوا ہو تم
--	---

<p>حضرت غم تمہیں نہ چھوڑیں گے حضرت دل تمہیں قیامت ہو زلف کا حال یہی ہے میرا بزم اپنی تمہیں سے روشن ہو اسلئے سب سے مونہہ چھپاتے ہو تم نہو بزم غیر میں سب جھوٹ شوخیوں میں ہے ایک بے تابی فوج کرتے ہیں ناز اور انداز تکو کیا خوف حشر حضرت دل کوئی نکل نہ آرزو دل کی</p>	<p>کہ ہمارے لئے غذا ہو تم اُن کو کہتے عبث برا ہو تم سچ کہو کسہ بہتلا ہو تم حق تو یہہ ہے کہ نہ لقا ہو تم اپنی صورت پہ بہتلا ہو تم کیا مری آہ نارسا ہو تم کشتہ خنجر ادا ہو تم کیونکہ کہدوں کہ خوش ادا ہو تم عاشقی شاہ کر بلا ہو تم کس مرض کی کہو دوا ہو تم</p>
--	--

حال کہتا نہیں ہر کچھ رونق

رند ہو تم کہ پارسا ہو تم

<p>اُن سے ملکر جب کہیں جاتے ہیں ہم اب انہیں دل دیکے پھٹاتے ہیں ہم غم سے جب بیہوش ہو جاتے ہیں ہم پاس جب اُن کے پہنچ جاتے ہیں ہم گیسوئی جاناں کو سلجھاتے ہیں ہم پاس اُنکے جب کبھی جاتے ہیں ہم اب اُسے لاتے ہیں یہاں تجا ہیں ہم</p>	<p>وہ ہمیں اور اُنکو روائے ہیں ہم ہو تو یوں اپنا کیا پاتے ہیں ہم پہر مشکل ہو شہین پاتے ہیں ہم دل ہی دل میں اپنے اترتے ہیں ہم سر پر اپنے اک بلا لاتے ہیں ہم کیا لطافت ہے نہیں پاتے ہیں ہم دلو یہ کہہ کہکے نہلاتے ہیں ہم</p>
--	--

دل نہین عشق حسینان چھوڑتا
 ہجر انگھون سے نہ دکھلائے خدا
 دوست اُس کو چہ سے لاتے ہیں ہمیں
 عشق میں اُس شوخ کے کہا کہا کے گل
 غیر نے اُنکے لگائی ہے حنا
 حیف سو نہ اُنکے لگین ایسے ذلیل
 بھول جاتا ہے وہ سیر بوستان
 بیل جلا جاتا ہے سوزِ رشک سے
 وہ پلائی ہے ہمیں ساقی شہاب
 ہین سدا سریر خطا کیونکر کہیں
 جب سے خون دل پیا اور کہا سو غم
 غیر سے خلوت نہین ہم سے کلام
 کشتیوں پر اہل دنیا بیٹھ جائیں
 آج تو کچھ ہو مگر اُس شوخ کو
 سچ تو یوں ہے دیکے دل اُس شوخ کو
 اور اک کافر سے ملکہ بزم میں
 وہ تو کہہ سکے گا نہ کچھ سنتے نہیں
 دل تو پہلے دیدیا اُس شوخ کو
 ناصح مشفق نہ سمجھاؤ ہمیں

سوطح سے اُسکو سمجھاتے ہیں ہم
 نام سنتے ہیں تو ڈرتے ہیں ہم
 آپ سے اُٹھ کر نہین آتے ہیں ہم
 بلبلون سے ہاتھ کٹواتے ہیں ہم
 جھوٹ ہو تو ہاتھ کٹواتے ہیں ہم
 بات کرتے جن سے شرارتے ہیں ہم
 جھکول کے داغ دکھلاتے ہیں ہم
 آگ میں دھکی جاتے ہیں ہم
 حشر تک کب ہوشمیں آتے ہیں ہم
 عرض کرتے اُنسے شرارتے ہیں ہم
 اب نہ کچھ پیتے نہ کچھ کھاتے ہیں ہم
 ایسی نصرت ہے تو لو جاتے ہیں ہم
 اشک اب انگھون سے برساتے ہیں ہم
 جان سے جاتے ہیں یا لاتے ہیں ہم
 دل ہی دل میں اپنے پھماتے ہیں ہم
 اُس بت ترسا کو ترساتے ہیں ہم
 بخود ہی میں اپنی ہی گاتے ہیں ہم
 فائدہ کیا اب جو پھماتے ہیں ہم
 تھکوسید ہی طح سمجھاتے ہیں ہم

<p> داغہائے غم سے دل معمور ہے وعطین تھا حور و غلمان کا بیان پاس جب ہوتا نہیں کوئی تو پھر ہو بجا کر ہم سے وہ راضی رہیں اسکے کوچہ کا بھی لپکا قہر ہے اپنے عصیان اسکی رحمت دیکھ کر جو ادا ہے اس سراپا ناز میں عمر گزری غم ہمیں کہاتے ہوئے بے بلائے اُن کے ناصح کب گئے خانمان برباد ہو کر عشق میں </p>	<p> یہ خزینه ککو دکھلاتے ہیں ہم وہ ادا اُس شوخین پاتے ہیں ہم دل ہمیں اور دلوں سمجھاتے ہیں ہم حکم اُنکے سب بجالاتے ہیں ہم گالیان کہاتے ہیں اور جاتے ہیں ہم دل ہی دل میں اپنے شہواتے ہیں ہم وہ کسی میں بھی نہیں پاتے ہیں ہم اور کہانتک دیکھتے کہاتے ہیں ہم وہ ہلاتے ہیں تو بان جاتے ہیں ہم خانمان برباد کھلاتے ہیں ہم </p>
---	---

میکے دل رونق بصد لطف و خوشی

دلربائی اُنکو کھلاتے ہیں ہم

رویف نون

۱۶۲

<p> پیہم جو خدنگ نگہ یار پڑی ہیں کوچہ میں تیرے سینکڑوں اغیار پڑی ہیں میخانہ میں اس رنگ سے میخا پڑی ہیں یجا سو وہ ناوک جگر و دل کو تو اچھا کوچہ میں تیرے نرمی کی یہ صورت </p>	<p> میرے دل مجروح ہیں سو غار پڑی ہیں ہر راہ چمن بند بہت خار پڑے ہیں یہاں پانچ پڑی ہیں تو وہاں چار پڑی ہیں یوں ہی مری سینہ میں یہ بیکار پڑی ہیں دو چار پڑی ہیں تو دو چار پڑے ہیں </p>
--	--

مونس ہے نہ غمخوار کوئی کج لحد میں
تنبہیر کا یا حکم ہو یا دفن کا انکی
جب روی ہیں دروغم فرقتیں تو کیا کیا
جو کچھ ہو جفا و ستم و جور سہیں گے
اے فصل خزان زور ترا خاک میں لجا
ہر سیر کہ اک قاتل نازک کی ادا سے
ہر سبکو گمان و امن قاتل میں کھل ہیں
رہنوردے پے بخیہ زخم جگر و دل

کیا گوشہ تاریک میں ناچار پڑی ہیں
قاتل تری کشتے سر بازار پڑے ہیں
قد مون پہ ہاری مدد دیوار پڑے ہیں
پاسے ہی تری اوست عیار پڑی ہیں
گزار میں پولوں کی جگہ خار پڑی ہیں
کشتوں کے جد ہر دیکھتے انبار پڑی ہیں
چھینٹے جو دم خون کے دوچار پڑی ہیں
اے دست جنون جیب میں دو تار پڑی ہیں

رونی ہر غضب جو شین دریا محبت

گرداب میں لاکھوں ہی ہو سکا پڑی ہیں

نہر جاتے ہیں کاہر کاہ کہکشاہ چلتی ہیں
عدم کا غم ہو یا پیکے بسم اللہ چلتی ہیں
پہی کلکت جب وہ مثل مہر واد چلتے ہیں
بوقت گفتگو جو دیکھتا ہے قتل ہوتا ہے
حسینو سر خدا محفوظ ہی کہی کہ خلوت ہیں
تیرے لئے ہیں جب ہم آمد فصل بہاری کی
جہان کشتی ہو اور اہل جہان کشتی نشین اسکے
پرستش ہو اسی خالق کی کو فرق نہ ہے
ہماری دل سے اپنے نیر کو جب کہینچتے ہیں وہ

مسافر ہیں تھکے ہیں ناتوان ہیں راہ چلتی ہیں
جولنا ہو تو ملے وہ نہ ہم یاہ چلتے ہیں
چھا و عشوہ و ناز و داد اہراد چلتے ہیں
تمہارے ہاتھ کیا تقدیر میں والد چلتی ہیں
غضب پنچون کے بل تن تن کرے مگر اہ چلتی ہیں
کہ بیان پر ہماری ہاتھ کیا والد چلتی ہیں
عدم کو جائینگے بیٹھے ہوئے ہیں خواہ چلتی ہیں
پہنچتے ہیں زمین سے اپنی اپنی راہ چلتی ہیں
تو دم کہتا ہے تھیر و ہم ہی تو ہمراہ چلتی ہیں

<p>بہر رونق کہلے ہمسے قیس سوئی شوت جاتا ہی کہ اب رخصت ہو حضرت بندہ درگاہ حقین</p>	
<p>بہار آئی ہو پر وخت کے سامان ہو جاتی ہیں تری لطاف جہ مجھ پر بیان ہو جاتے ہیں ستم سو تیری اکثر شہر ویران ہو جاتے ہیں نور حسن عالم آشنا کچھ ہوتی آتی ہے محبت میں ستم سہنوں کے خوگر ہو گئے ایسے رکھا ہی آئینہ پیش نظر ہر سفت ہوتا ہی جو ٹپکا قطرہ اپنی چشم سو طوفان بیا ہوگا جرحت اپنی و لکی ہو گئی لذت طلب ایسی زمانہ کو الٹ مارا تمہاری زلف و عارض نے وہ جو بون مجھ سے ملتے ہیں تیری داغ باموں پس مرون ہوا ہو عشق کا اپنی اثر طہا ہر رہیگی اب نہ مطلق حسرت و حنائی گنجائش صبا گستاخ دستی کر رہی ہو انکو گیسو سے</p>	<p>جنو کا نور ہی آباد زندان ہو جاتے ہیں مری سب کار ہائی مشکل آسان ہو جاتی ہیں بہت حسرت کندہ گنج شہیدان ہو جاتے ہیں و نور داغ سر سینے گلستان ہو جاتی ہیں کہ بازار آتی نہیں ہم اور پشیمان ہو جاتی ہیں ہمارے قتل کے طیار سامان ہو جاتی ہیں ابھی توجہ آنسو زیر مرگان ہو جاتی ہیں کہ اب خالی نکلان پر نکلان ہو جاتی ہیں مسلمان کا فاور کا فر مسلمان ہو جاتی ہیں سہ کا ہیدہ کی مانند نہان ہو جاتی ہیں وہ میری نعش کے ہمراہ گریان ہو جاتی ہیں تر تیر و کج و دلیں جمع پیکان ہو جاتی ہیں اچھتے ہیں وہ مجھ سے اور پشیمان ہو جاتی ہیں</p>
۱۹۷	<p>حسین اول تو کچھ ایسے غضب ہو تو نہیں رونق جوان ہوتے ہیں بون آفت جان ہو جاتی ہیں</p>
<p>جلوہ حسن صنم دیکھا شب مہتاب میں جو بزم کون سے لڑیگا یون ہی مارا جائیگا</p>	<p>عکس اسکا مہ میں ایسا ہو کہ مہ کا آب میں در نہ کچھ رستم سو قوت کم نہ ہی سہرا میں</p>

حسرت و اندوہ و حیران نالہ و آہ فغان ڈوبی میں بھی اسیری کا مزہ ہم کو ملا اس قدر بیزار ہے کچھ مجھ سے وہ حشی مزاج آپ کو تکلیف دی جب دوسرا محفوظ ہو تاں جو حش بقتلاری باہر بجران اٹھو باہر چہرہ پر نور میں یوں نہ برابر و خال ہے	اپنی پاس اسباب ہیں اس عالم اسباب میں موج میں زنجیر ہو اور طوق ہو گرداب میں ذکر ملنے کا تو کیا آتا نہیں وہ خواب میں ساز و مطرب سے نکلتا ہو یہ ہر مضراب میں اندون ڈوبا ہوا ہوں معدن سیلاب میں جس طرح قندیل روشن گوشہ محراب میں
---	---

وین دل دینا ہو رونق ایک بوسہ پر اسے شیخ صاحب آپ فرماتے ہیں کیا اس باب میں	
--	--

شغل سے الفت کے ہرگز باز آنیکے نہیں بنے قامت سے کیسے رنج کہیںچہ بن بہت ہو سکے تو زندگی بہر عیش کیج مشش کرن یوٹھکر میں اُسے آیا اور خود ہی جا تم مجھے کچھ کچھ سمجھ جاتے مگر میں کیا کروں عشق میں جلنا ہنر ہو اور رونا عیب ہے ہر طرف ہونا وک انداز می اوہر ہی کچھ بھی	جان سے جب تک تیری عشاق جانیکے نہیں اب قیامت تک کسی سے دل لگانیکے نہیں بہر دوبارہ حشر تک دنیا میں آنیکے نہیں جاننا تھا یہ کہ وہ ہرگز نہ آنیکے نہیں داغ ہائے دل کسی صورت دکھانیکے نہیں شمع سان جلو جانیکے آنسو بہانیکے نہیں کیا مہر سینہ مگر لائق نشانہ کے نہیں
--	---

کیا خبر ہو گی انہیں رونق دلِ خورشید کی جب تک آنکھوں سے کوئی آنسو بہا نہ کر نہیں	۱۹۴
--	-----

یوں مری آہ کا ہو جائے گذر پتھر میں آتش عشق کہیں کر گئی گھر پتھر میں	کہ نہو برق کا اس طح اثر پتھر میں کہ مری دل کی طح ہے جو شر پتھر میں
--	---

<p>وہ بھی آفاتِ جہان سو کوئی خالی رہتا مسجد و بتکدہ یکساں ہیں نظر میں اپنی دلین کیا پائین جگہ اُس بہ سنگین دل کے نگہ شوق سے امین نہیں سنگِ دربار روزِ سختی میں بھی انسان کو میسلی روزی</p>	<p>جانور کوئی بناتا ہو جو کھر پتھر میں ایک ہی جلوہ سمجھتے ہیں جو ہر پتھر میں کسطح آہ بنائے کوئی کھر پتھر میں کہ اثر کر ہی گذرتی ہے نظر پتھر میں رزق دیتا ہو وہ کبڑی کو اگر پتھر میں</p>
<p>معنی گرم تر و شرمین یون ہیں رونق جسطح مضمر و مخفی ہوں شر پتھر میں</p>	
<p>جب کہا جسے کہ ہم کچھ دلِ باکسو کو ہیں میری پیبری کہ دشمن کی وفا کہنے کو ہیں ہو تو لے پہلے شریکِ چار موجِ غم کوئی کچھ کہلین تجھو اگر مثلِ شمیم افشا نہو کیا کہا وہ کچھ کہیں گے بعد ذکرِ بہرِ غیر خوب دیکھا رنج میں کوئی یہی کام آتا ہیں</p>	<p>کیا ہی جہنجا کر کہا پہر آپ کیا کہنو کو ہیں سانسِ شیبہ ہیں چپ کیا چا کیا کہنو کو ہیں ورنہ سب یہہ آشنا یوں آشنا کہنو کو ہیں ہم ہی اپنا حال تجھے ای صبا کہنو کو ہیں جو نہ کہنا تھا کہا اب اور کیا کہنو کو ہیں غودا گر کیجے تو اپنے اقربا کہنو کو ہیں</p>
<p>۲۰۱ غیر اگر رونق کو کہتے ہیں برا وہ غیہ ہیں وہ کہیں کیون کچھ کہ وہ تو آشنا کہنے کو ہیں</p>	
<p>گلوں نے ننگ بنایا چین کے پردہ میں ستم ہی سیر گلِ نسترن کے پردہ میں یہہ شعبہ یہہ کہ شمعِ ظہور ہے کس کا تم اور نرم طرازی سے کچھ غرضِ مطلب</p>	<p>نواہی بلبل رنگین سخن کے پردہ میں بہت سو خون ہوئی ہیں چین کے پردہ میں نہان ہو کوئی توجہ نہیں کے پردہ میں کر عدو کی طلب انجمن کے پردہ میں</p>

<p>سنانہ حالِ دل اپنا سخن کے پردی میں وہی ہر پردہ نشین جانِ تن کے پردی میں بہت سی خون چھپی ہیں سخن کے پردی میں جنون کے ہاتھ کھلے پیر میں کے پردی میں جواب اٹھ گئے دیوانہ پن کے پردی میں تری شہید کھلے ہیں کفن کے پردی میں اجل نہان ہر کسی تیغ زن کے پردی میں</p>	<p>پڑ ہے جو شعر تو کہنے لگے وہ شوخی سے اٹھا کے دیکھ تو آنکھوں سے پردہ غفلت تری کلام پہ سہل ہیں لیلی و شیرین جگر کو چاک کیا پاس ضبط و اخفا سے ہمیں ہی کو چہ دشمن میں خاک اڑانی تھی جھلک سے ہیں شکر خند ساتھ رنجون کے جگر دریدہ ہیں یا سینہ چاک ہیں کشتے</p>
--	--

مجھے وہ دیکھ کے مجنون کہتے ہیں رونق
چہاڑ عشق کو دیوانہ پن کے پردی میں

<p>ایسی تھکے ہیں راہ میں اس خستہ تن کے پانوں دشمن ہوئی ہیں کیا ہی میر جانِ تن کے پانوں لیکن رکھنا نہ شمع نے باہر لگن کے پانوں میتے بلا سے بجو عوض سب بدن کے پانوں یا قوت ہی کے ہیں نہ عقیق میں کے پانوں ہو لے ہیں اضطراب سے کیا کیا ہر گن پانوں</p>	<p>چلو سے ہو گئی ہیں کئی لاکھ من کے پانوں اس پہ لیچے ہیں مجھے برق بنگے پانوں ثابت قدم یہ ہو کہ جلی سر سے پانوں تک راہ طلب میں اسکی یہ کہتا ہوں و ہدم آتے ہی تیری لب کی زیارت کو وہ گر تیری غزال چشم کی شوخی کو دیکھ کر</p>
---	--

لا بن فامی غیر حلوا مستحبان پہ کیا
رونق کہیں ہوئی ہیں چو سخن پانوں

۳۰۳

<p>ملا کرین وہ اگر ہم سے ایک ہفتہ میں ہوئی نہ تری مرہم سے ایک ہفتہ میں</p>	<p>ذرا نجات ملے غم سے ایک ہفتہ میں ترا علاج ہو کیا چارہ گر جو زخم مرے</p>
--	---

عدو کا سوگ و دان تین دن کی سم نہیں بجائے دشت و جبل ہو تمام عالم آب یہ سات پانچ کی باتیں بہن نہیں آتیں یہہ مشق کر یہ کچھ اور چشم تر چلی جائے ملین تو خاک ملین تین چار دن کے لئے	فراغ پائیگے ماتم سے ایک ہفتہ میں کہیں جو دیدہ پر نم سے ایک ہفتہ میں کہیں گے صاف لمبہم سے ایک ہفتہ میں کہ اب مقابلہ ہے یم سے ایک ہفتہ میں کہ آپ ہونگے جدا ہم سے ایک ہفتہ میں
--	---

کبھی کبھی جوئے وہ ریمیدہ خور و لوق
تو اس کو رام کرین دم سو ایک ہفتہ میں

۲۱۴

اب نہیں اتنی طاقت دل میں مشگلی دل کی حسرت دل میں باغ ہے دل کی بدولت دل میں دان نہیں کچھ ہی محبت دل میں ایسی گب ہے طاقت دل میں دو زخ دل میں جنت دل میں رہتے ہیں یہ کچھ وسعت دل میں یا ہے اسکی صورت دل میں ایسی کچھ ہے حرارت دل میں اُس کی کہاں سے طاقت دل میں جب سے بسی وہ صورت دل میں کسکی سمائی رفعت دل میں	ر کہیں جو ترمی الفت دل میں دان نہوئی کچھ الفت دل میں داغون کی ہے کثرت دل میں آنکھوں میں ہی کچھ جھلک آتی نازا اٹھائے رشک اٹھائے آتش غم سے کثرت گل سے ارض و سماں اس میں سما میں شیشہ میں یہ بند پری ہے برق بھی ادنیٰ فترہ ہو اسکا رنج کا سہنا غم کا اٹھانا چین کی کوئی شکل نہیں ہے عرش ہے نیچا اپنی نگہ میں
---	--

درد کی ہے یہ شدت دل میں	کوئی طرح ہو چین نہیں ہے
وصل ہی ہوگا اک دن رونق لیکن رکھ تو بہت دل میں	
<p>نہ عنایت نہ تعلق نہ ستم کچھ ہی نہیں فی الحقیقت وہی کچھ چیز ہی ہم کچھ ہی نہیں کہ یہاں دلوں کو سوا دام و دم کچھ ہی نہیں سلنے اُس چمن حسن کے ہم کچھ ہی نہیں تو کہا ہنکے تری سر کی قسم کچھ ہی نہیں اور ابھی تم پہ ہوا جو رستم کچھ ہی نہیں پاس ہی ہو رہ ملک عدم کچھ ہی نہیں منزل دست میں یہ دیر و حرم کچھ ہی نہیں ہنے دیکھا تو تری سر کی قسم کچھ ہی نہیں</p>	<p>کچھ تو ہو کچھ ترا لطف و کرم کچھ ہی نہیں دل ہی جان ہی تاباں جان ہے وہی زر کی پیش ہو زبان بکھو وہ پوچھیں کیونکر دیکھ کر حوروں پر ہی نے دم نظارہ کہا گفتگو غیر سے کرتے تھے جو پوچھا ہم نے یوں کہا شکوہ پر اُس نے کہ ایسی مرگ تو تم ایک دم میں ہی پہنچا ہو وراثت رہو نہ یہاں ہے نہ دان ہو وہ کہیں اور ہی ہے نام ہی نام سنا تا رکھ کا تیرے</p>
سینکڑوں قافلے یاروں کے چلے جاتے ہیں تو وہ غافل ہو کر رونق تجھے غم کچھ ہی نہیں	۲۰۶
<p>وہ ہنر دوست یہاں کوئی ہنر پاس نہیں جب سے وہ روح دل جان جگر پاس نہیں کہ سفر سہ پہر ہے اور زاد سفر پاس نہیں بات کا کچھ نیچے ای رشک قمر پاس نہیں</p>	<p>شکوہ بیجا ہے مرا اسکو اگر پاس نہیں دور کچھ سے ہوئی ہوش مخدو تا بے توان میں تو اس فکر میں دشات کہلا جانا ہوں یا وہ کچھ وعدہ و اقرار تھی یا وہ اخلاص</p>
اُس نے دت میں یہ اقرار کیا ہو رونق	

ہم وہاں جائینگے شہینگے گراہیں نہیں

ترے قریل کا کسکو قلق فلک پہ نہیں
 رہی یہ مملکت ہند حشر تک آباد
 شب فراق میں صد مومن سو میری نالوں کے
 نہیں فلک پہ نہیں کام تیرے وحشی کا
 زمین کو جہانکتے ہیں کیوں یہ اختران فلک
 مری فغان کی طرح سے فلک بلا دیتا
 میں اسکو باز رکھوں کیونکہ ظلم ناحق سے
 کیسکے عارض رنگین کو دیکھ کر سر شام
 ہوا لگا ہی بہت مونہہ کو بیگنا ہوں کا
 جہان ہی میں نہیں فروگسے کہر کی زمین
 نہیں زمین پہ چہہ ساشکتہ دل کوئی

فلک بھی خون ہر روتا شفق فلک پہ نہیں
 زمین تو کیا ہے کہ ایسا طبق فلک پہ نہیں
 نہیں ہر کوئی کہ مونہہ جس کا قی فلک پہ نہیں
 کہ کوئی بادیہ لقی و دق فلک پہ نہیں
 گئی جو یار کی بوٹی عرق فلک پہ نہیں
 یہہ خیر ہو کہ کوئی سینہ شق فلک پہ نہیں
 غضب یہہ ہے کہ مرا کوئی حق فلک پہ نہیں
 آڑا یہہ رنگ چمن ہر شفق فلک پہ نہیں
 کہلا ہی رنگ یہہ اسکا شفق فلک پہ نہیں
 ملک بھی کہتی ہیں ایسا طبق فلک پہ نہیں
 مری طرح سے کوئی سینہ شق فلک پہ نہیں

زمین پہ بھی تو اسی کا ظہور ہے رونق
 فقط یہہ جلوہ انوار حق فلک پہ نہیں

۲۰۸

رنگین حنا سے ہیں مری دلبر کے ہاتھ پائون
 کیا نرم نرم ہیں مری دلبر کے ہاتھ پائون
 مقتل میں اسنے تیغ زنی کی ہو اسقدر
 سب کا گرہ کشا ہے زمانہ میں ہر وہاں
 کیا فرق تھا میں ایک مقدر کا فرق تھا

ہر جسم سیم کا گل احمر کے ہاتھ پائون
 گویا بنے ہوئی ہیں گل تر کے ہاتھ پائون
 اکثر کے سر پر ہی ہیں تو اکثر کے ہاتھ پائون
 اور سپہ ہی عجب کہ نہیں زر کے ہاتھ پائون
 ہم سے ہی ہو گر نہ سکند کے ہاتھ پائون

ترپے دم اخیر تو دل کہول کر خورا	قاتل نہ باندہ عاشق مہر طرک کا تہہ پانون
رواق ترپ قسیل ادا کی تو دیکھہ تو کیا چل رہے ہیں کشتہ بھر کے ہاتھ پانون	
ہی جدا پہلو سو وہ جان جہان برسات میں تو جدا ہی جسے ای جان جہان برسات میں جب ہوئی دل میں کدورت اشک کے چشمے ابر گریہ میں زیادہ ہو کہ چشم تر مری گر گیا ہے قصر تن اپنا وغور گریہ سے لخت دل فرگان میں وقت گریہ بھر کر کھج گریہ وزاری سو تیری کیوں نہو وہ خشک گین سیر کو جاتے ہیں گل دیان گلگون پیر میں	تفرقہ والا ہی کیا ای آسمان برسات میں سر کو ہم پوڑیں کہاں جائیں کہاں برسات میں سچ ہی ہوتا ہو مگر آسمان برسات میں اک تماشا جان کرے امتحان برسات میں منہدم ہوتے ہیں ان کٹر مکان برسات میں کنبستان میں رہا شیریں برسات میں گرمی خورشید ہوتی ہو عیان برسات میں ہر چمن ہوتا ہو گلزار جہان برسات میں
۲۱۱ اشکبار میں ہی رونق آہ سوزان اسطرح جیسے کرکین اور چکین بھلیان برسات میں	
فلک پر جو پیہر جامہ تپہیر سیتے ہیں بہت اجاب پیرا میں بعد تدبیر سیتے ہیں ہوں کیا میں کہ وہ تار نگاہ تہر سو اپنی تری مجموع کے رخصت کو کچھ حراج سمجھے ہیں بیان رح دشمن میں یہ رک کو دیکھنا مجھ کو میری رخصت کس نہ ہو سدا ہو شکر قاتل کا	مگر تیری قبا ای مہر پر تنویر سیتے ہیں مری وحشت کو دیکھیں کیا پہنچے تاثیر سیتے ہیں دبان شکوہ کو میری دم تقریر سیتے ہیں کہ لیکر رشہ تار دم شمشیر سیتے ہیں مگر کیا آپ چاک دامن تقریر سیتے ہیں لب زخم جگر کو بٹکے سوزن تیر سیتے ہیں

مریض عشق کی اپنے حقیقت پوچھتا ہو کیا مرد چاک گریبان میں جستا الجھا وہی ناصح جگر چھٹا ہے کیا کیا سعی بصری یہ یار و نکی رنو کا نام بد کرتے ہیں کیوں یہ بخیہ کرنا حق مردی حشت کو باندھیں چادر گرا تھوگو کچھ توڑیں	کفن اس جان بلب کا لوگ بڑا خیر سیتے ہیں کہیں دیوانگان بستہ بخیر سیتے ہیں مردی زخم جگر کو مائی وری تقدیر سیتے ہیں کہیں ہوئے سوز ہی زخم دل نچھیر سیتے ہیں مرا چاک گریبان کیا یہ باندہ بر سیتے ہیں
--	--

۲۱۱
نہیں کچھ حاجت لبوس رونق خاکساروں کو
کہ پیرا ہوں تو بہر صاحب توقیر سیتے ہیں

یار کا جب سے پتا کچھ ہمیں معلوم نہیں تیری چار کو دیکھا تو طبیبوں نے کہا لیکن سامنے پہلو سے چڑا کر دل کو کچھ یہ بگڑے کہ وہ بیدا کی بھی چہر گئی محو نظارہ ہوئی یہ کہ ترا تیرا گاہ مست شادی شب وصل ہوئی کچھ ایسے ابھی تقدیر میں ہیں رنج اٹھانے کہا کیا	زندگی خیر ہے کیا کچھ ہمیں معلوم نہیں تب فرقت کی دوا کچھ ہمیں معلوم نہیں اور جو پوچھا تو کہا کچھ ہمیں معلوم نہیں کیا ہوئی ہے خطا کچھ ہمیں معلوم نہیں آکے کب دل میں لگا کچھ ہمیں معلوم نہیں کہ وہ کب آکے گیا کچھ ہمیں معلوم نہیں اپنی قسمت کا لکھا کچھ ہمیں معلوم نہیں
---	--

۲۱۲
بعد مرنے کے بد و نیک کہلیگا رونق
یہاں بہلا اور بڑا کچھ ہمیں معلوم نہیں

قامت و زلفِ دراز و پرشکن کی فکر میں کل جنہیں تسکین نہ تھی تڑپیں تن کی فکر میں چشم و گیسو کی تری شہرت غضب صیاد ہے	آپ میں اپنے لٹو دار و رسن کی فکر میں آج آنکھ دوست پہرتے ہیں کفن کی فکر میں پڑ گئی ہیں بے بختن والے ختن کی فکر میں
--	---

دُن کئے جاتے ہیں کچھ رنج و محن کی فکر میں میں ہوں گم مدت سے مضمونِ بہن کی فکر میں مر رہا ہوں بوسہ سیبِ ذوقن کی فکر میں اس لئے خاموش رہتا ہوں سخن کی فکر میں تہا میں اک مدت سو اس چرخِ کہن کی فکر میں	مشغلہ غم کا وسیلہ زینت کا فرقت میں ہے صورتِ خفا کسی صورتِ سیاہ تہہ آتا نہیں روح ہی بیٹھے گی بیشک سیبِ جنت کیلئے گہات سے ہوتا ہے مثلِ صیدِ مونا شکار آخر اک دن یحییٰ نالون کے میری آگیا
--	--

فکر میں رہتا ہوں رونقِ رنجِ انسان کو مگر

کیا فرا ہے یہ کہ ہر لذت سخن کی فکر میں

چمکے بیٹھے ہو کیون خفا تو نہیں کوئی بگڑو مگر کہوں گا سچ خونِ عاشق ملا ہے ہاتھوں میں تو ہی امراہ جا کہیں وہاں تک حکم میں مرگ و زندگی کیوں ہے صید وابستہ سا پھر گنا ہے جھوٹ کہتے ہیں تھکے عیسیٰ لب دل بو نہیں خود بخود لرزتا ہے بختِ عاشق ہے کچھ شکتِ شب سنکے تھر جے ہوا پانی	غیر نے تم سے کچھ کہا تو نہیں کوئی دنیا میں آشنا تو نہیں کچھ کہو سرخیِ حنا تو نہیں حال کہتی مرا صبا تو نہیں بت ہی ہے وہ کوئی خدا تو نہیں دل کسی دام میں پھنسا تو نہیں دلِ مردہ مرا جیا تو نہیں کا کل پار ہے بلا تو نہیں زلفِ اسکی کوئی بلا تو نہیں کہیں میرا ہی اجرا تو نہیں
--	--

بک ہے ہو بہلا بُرا رونق

سچ کہو تم نے کچھ پایا تو نہیں

ہر چند وہ حجاب کی صورت ذرا نہیں
 اچھا ہو جو ان کو محبت ذرا نہیں
 ناصح کی بحث پر مجھے حجت ذرا نہیں
 پیدا و کش ہوں مجھ کو اذیت ذرا نہیں
 اچھا ہے وہاں جو غیر سرفست ذرا نہیں
 ان سے ملے نہ کوئی کہ یہہ کے یار ہیں
 اس تنگنا موہر سے دل تنگ ہو بہت
 مین اوقیس ایک ہیں لیکن یہہ فرق ہے
 وہ سر نہیں کہ حسین نہ پہر ہو سخی عشق ہو
 مین منع کیا کروں دلِ نادان کو عشق سے
 پہر کئے مجھے وہ ملائے ہیں خاک مین
 جو کچھ ہو دل پہ کی بد وضعیوں ہو
 دل مین مری غبار نہیں دشمنوں سے ہی
 خجالت ہو جس گنہ سے وہ عین صواب ہے
 ہم سے تو بولنے مین الجھتے ہو کس قدر
 جاتا ہے کوئی یار مین کیا دوڑ دوڑ کر
 تنگ آگئے علاج سے دنیا کے چارہ کر

لیکن خجل وہ آئینہ طاعت ذرا نہیں
 مریا ہوں خوب یوں پر شکایت ذرا نہیں
 ہو ہے کہ تجھ مین نام کو الفت ذرا نہیں
 لیکن تری فطرت مین مروت ذرا نہیں
 جھکو ہی ناز اٹھانے کی طاقت ذرا نہیں
 آنکھوں مین گل خون کے مروت ذرا نہیں
 پہلا کے پانون سونکی سجت ذرا نہیں
 وہ نامور ہے اور مری شہرت ذرا نہیں
 وہ دل نہیں کہ حسین محبت ذرا نہیں
 کہ بخت مانتا ہی نصیحت ذرا نہیں
 گردل مین اُنکے مجھے کہ مروت ذرا نہیں
 اُس ہو فاسے جھکو شکایت ذرا نہیں
 وہ آئینہ ہوں حسین گدورت ذرا نہیں
 وہ ہے گنہ کہ جسکی ندامت ذرا نہیں
 دشمن سے بات کرنے مین لگنت ذرا نہیں
 کہ بخت دل مین نام کو غیرت ذرا نہیں
 ہوتی تری مریض کو صحت ذرا نہیں

رونق بتا کہ دشت نور دی گری تو کون

تجھ کو تو پانون چلنے کی طاقت ذرا نہیں

<p>ہر عشق ایک سے مجھے میں دوا ہوں نہیں آرہ روان ہے فوق نہال حیات پر عمر روان کے حال سے واقف نہیں کوئی واقع میں ساربان دل مالان قیس ہے سنگرشِصال میں دل کا پتا ہو کچھ ہرگز بشر نہیں وہ فرشتہ بشر میں ہے خورشید کی بھی آنکھ چپکتی ہے دیکھ کر فرقت میں اپنے حلق پہ خنجر تو پھیرتے کچھ زندگی پہ تلخ تھی اپنی کہ بعد قتل ہر دم سے دل میں جو کربار کا خیال</p>	<p>پروانہ بزم و ہرین ہوں کچھ گس نہیں امی بخبر بہ آمد و رفت نفس نہیں یہ قافلہ عجیب ہو جسمین جس نہیں زیب گلو ٹوٹا فدا لیے جس نہیں ہو بانگ صور حشر صد اعراس نہیں دنیا کے عیش کی جسے مطلق ہوس نہیں شعلہ ہے نور کا ترمی رہہ کا کلس نہیں کیا قہر ہے کہ یہ بھی چین و ستر میں نہیں بیہی ہی آ کے خون پہ میری گس نہیں بہر رشتہ حیات ہو تا نفس نہیں</p>
---	---

شیرین دہن کو چاہئے میٹھا ہی بولنا
رونقی وہ نیشکری نہیں جبین جس نہیں

۳۱۴

<p>لیکن میں اپنی دل سے ہوں مجبور جس نہیں کیونکہ کہوں کہ مجھ کو وہ محفل قفس نہیں کچھ دردناک شورشِ بانگ جس نہیں کوچہ میں اُس نگار کے یہہ خار و خس نہیں بے اختیار ہو کے کہا یوں کہ بس نہیں اس سے سوا کچھ اور تو دل میں ہوس نہیں</p>	<p>کچھ عشق کر کے مرنے کی مجھ کو ہوس نہیں دو چار غیر تو ہیں اگر آئہ دس نہیں شاید کہ قیس نجد میں یسلی سے مل گیا لاکھوں نحیف و زار ہیں عاشقِ پیر ہوئے نازک یہہ بین کہ خواب میں بوسہ اگر لئے نازکا جو بوسہ سینے تو کہنے لگا وہ شوخ</p>
---	---

رونقی کب ایسی یار سے مطلب برائیگا

مانگو جو ایک بوسہ تو کہتا ہر دس نہیں

صفت سایہ جدا تجھے نہ دم بہرین ہوں
 بڑے کچھ عقل سے کہتا ہر مقدرین ہوں
 زانوئی باد پہ اب رکھے ہوئی سرین ہوں
 کیا کفن چاہئے کب لائق چادرین ہوں
 چرخ پر ہی بہ حسین اور زین پرین ہوں
 کاش اس شوخی و ہنر کا پتھرین ہوں
 کہ سلیمان کیطرح دوش ہوا پرین ہوں
 صفحہ دہر پہ ایک خطہ درین ہوں
 لوٹا برق کی مانند زمین پرین ہوں
 اتری میخانہ عالم میں وہ ساغرین ہوں

تو ہوا و پاس تری شوخ فسوں گر میں ہوں
 عقل کہتی ہے کہ دنیا میں فزون تر میں ہوں
 ہونین اسوقت سلیمان کہ سکندر میں ہوں
 بعد مردن مجھے عریان ہی دباؤ تہ خاک
 ناز سے کہنے لگے دیکھ کے خورشید کو
 وہ پہ اس کے رہوں اور چند عدد سر رکھوں
 ناتوانی کی دولت یہ ہر رتبہ حاصل
 ایک جانب کو نہیں گوشہ خاطر اپنا
 صدمہ ہجر سے الوداعی بیستابی دل
 سو نہہ لگاتا نہیں کوئی بھی بہر پرتا ہوں

فخر ہے افسر شاہان وفا کو مجھ سے
 رونق اس سعدن ہستی میں گو بہرین ہوں

کوئی نولاد کا پہلا ہوں کہ بہرین ہوں
 طائر رنگ جنا کے لہر شہرین ہوں
 دیکھتا ہوں وہ صنم آئینہ ششدرین ہوں
 دلق دہر پہ اک صورتِ مسطرین ہوں
 کہ خطا دار گنہگار سرحد میں ہوں
 آجکل آپ نہیں نیراکسرین ہوں

صدمہ عشق اٹھاتا جو بہ دل پرین ہوں
 لیکے بوسے تیرے ہاتھوں سواڑا دیتا ہوں
 حال میرا ہی سا ہوتا نہیں کیوں اسکا بھی
 جو سہ کار ہے دنیا میں وہ پیرو ہر
 بخشد و اپنی عنایت سے مجھے تو بارب
 روز خورشید سے کہتا ہوں مراد غجر

نہ وہ آتری ہین نہ کچھ نیند نہ موت آتی ہے لطفِ سورتِ بہ اعلیٰ مجھے بخشا ورینہ گر نہیں سایہ دیوار کا اُسکی سودا گو اٹھاتا نہیں وہ بزم سے مجھکو لیکن قتل کر مجھکو مگر تیغ لگانا اُسدم شبِ ہجران میں غضبِ مضطر شد زمین ہون جو ہے ادنیٰ وہی اسی خالقِ اکبر میں ہون پہوڑ تاک سحر دیوار سے پہر میر میں ہون آنکھ میں اُسکی کہشتا تو مقرر میں ہون مونہ سے جسوقت کہون اپو سنگرم میں ہون	
--	--

۳۱۱	موت نے آکے وہیں اُسکی خبر لی رونق دیکھ کر آئینہ سمجھا جو سکندر میں ہون
-----	---

کانہیں اُس تم آرا کے جودو بالے ہین دل کے ڈسنے کو مری بچ بہت ڈالو ہین بزم میں می پئی بیٹھے ہین وہ متوالی میں کسی گرمیِ محبت نے دکھایا ہے اثر اُسکے باریک دوپٹے کا جو چھایا ہو خیال ادبِ عشق یہ ہو دشتِ نور دی میں نظر اُسکی آنکھوں کے جو ترکوں نے قیامت کی ہو ای پری حسن ہوا کے ترا حلقہ بکوش کبھی سینہ میں کبھی لمبیں کہتے ہین مری روزِ محشر کا نوشتو نکو گمان ہوتا ہو کیا تعجب ہو کہ اک ماہ ہو دو بالے ہین اُسکے گیسو لہین دو سانپ ہین دو کالو ہین بیقراری سے یہاں آہ ہو اور نالے ہین ولشیں حرفِ لبوں کے مری تجالے ہین لوگ کہتے ہین کہ آنکھوں میں ترسو بالے ہین پانوٹو بڑے پڑی سر پہ مری چھالے ہین ریج کی جا نہیں معذور ہین متوالے ہین شاہد اس بات کے کانون کے تری بالے ہین نشتِ تیر ہین با سمرہ کے دنبا لے ہین آسمان پر مری جاتے جو کبھی نالے ہین	
--	--

۳۱۲	رونق اُسکی سی ادا اور سینوں میں کہان گرچہ گوری ہین بہت اور بہت کالے ہین
-----	--

<p>عجب انداز تے سادگی کے کچھ نکالے ہیں جا زخمی ہو دلیں داغ ہیں ہونٹوں میں چہا لہ ہیں تجھ کو رہی لچو ہیں نہ اچھی جنس کا لے ہیں ٹہ جڑا اور اچان خرین سینہ میں کوئی دم کسی سو آنکھ ملتی ہو کسی پر تیغ چلتی ہے مڑہ سو تابدان تار باندہا ہی سرشکون نے حسینان جہان کو تجھ کو کیا نسبت کہ خالق نے زمین آسمان میں صورت کو ارہ حبشش میں نہیں شمس و قمر لیکن زبان ہجر میں ترے حسین تہو گرچہ وہ طفلیعین اور کیا کچھ قامت ہے کہو کامل میں کہہ کیسویں دل الجھا دیا میرا تجربہ ہو مجھے یہ روز و شب ہو کس طرح یکجا</p>	<p>فقط کا نوٹیں تنکے ہیں نہ بند ہو ہیں بال ہیں تپ وقت میں اتنے پڑے ہی جینے کے لاسے ہیں خدا انسوی چائو دل کو جتنے حنوا لے ہیں سنا ہو یہ کہ وہ بہر عیادت آنیوالے ہیں تمہاری نماز و انداز اک زمانہ سوزا لے ہیں غضب ہو کچھ انہوں نے دست و پا بیڈ بنگا لہ ہیں یہ قدرت سو اعضا سب تری سانچہ میں لہ ہیں خدا کا قہر ہر نازل کہ پہ شت کے ماسے ہیں فلاکے ہو کے غصے و محبہ یہ دیدی نکال رہیں جوانی میں گمراہ آفت کے نکالے ہیں فلاکے سینکڑوں بار سطر حلو پچھرا لے ہیں کہ عارض برق اُسکے اور کیسویں سانچے لہ ہیں</p>
---	---

شہاب ثاقب انکا ہی جہان میں نام امی روفت
شب وقت شرر میں نے جو کچھ دلیں نکالے ہیں

۲۶۱

<p>پیشے ہیں اتھو امی دلبر گریبان استین دامن کمر و رو کے خوش تر گریبان استین دامن غضب ہی شاق بن لبر گریبان استین دامن یہ ہو شط آسمان کے ساتھ اب تجھ کو ڈبو دین مرا پر امن صد پارہ بنجائے گل خندان</p>	<p>کہ میں ہر خار کے سر پر گریبان استین دامن بنو شکل گل احمر گریبان استین دامن مجھے وحشت میں ہیں خنجر گریبان استین دامن نچوڑوں امی سحاب ترکریبان استین دامن تمہاری دیکھو دلبر گریبان استین دامن</p>
--	--

تر کو چہین پرزی کر کے پیرا بن کو کیوں ہینکا
 ہوا ہی موجد وحشت مرادست جون میرا
 کشاکش ست وحشت کو ہر چشم تر کو آویش
 جگر پٹھا ہی اپنے چاک پیرا بن پہ کچھ ورنہ
 یقین ہر موم ہو جائی دل سکا کر مٹی غم سے
 گریبان استینا من سو میری وحشت اٹھتی ہو
 یہہ لاغریوں کہ ہوتا رنگہ ہی توڑنا مشکل
 تب غم سے ہمار جسم لاغریوں کا آتش
 جد ہر دیکھو سفید و سبز آتا ہر نظر خوا
 عد و جب سبز رو ہو چکے صہبا ماتہ سو اسکے
 کچھ ایسی پرزی پرزی جوش وحشت فرار ہو
 فراق یارین ہر جامہ تن ہی مراد من
 بہت پابند انسان کو برید قطع کرتی ہو
 مجھے رہنے دی اپنی حال پر یہ بھی اک عالم
 محب پیرا بن صد پارہ خونین پٹوق ہو

عدو کے ہو گئے رہبر گریبان استینا دامن
 بنے ہن چاک کا مصدر گریبان استینا دامن
 غضب میں ہن مری نگر گریبان استینا دامن
 پہٹو دیکھے ہن یوں اکثر گریبان استینا دامن
 اگر دیکھے مری تہر گریبان استینا دامن
 و گز پٹنے ہن اکثر گریبان استینا دامن
 تعجب ہے پٹے کیونکر گریبان استینا دامن
 بنے ہن صورت مجھ گریبان استینا دامن
 بنے ہن شبت کا زبور گریبان استینا دامن
 نہوں ترخو سو یہاں کیونکر گریبان استینا دامن
 کہ اڑتے پھرتے ہن گہر گریبان استینا دامن
 بنے ہن شند و خنجر گریبان استینا دامن
 نہیں کہتی کوئی چادر گریبان استینا دامن
 ز فو کر تو نہ بخیہ کر گریبان استینا دامن
 کہلے ہن کچھ مریون پر گریبان استینا دامن

یہ کس سرگشتہ کی لکڑی کیا ہو ہر بن و فلق
 کہ کہانتے پھرتے ہن چکر گریبان استینا دامن

پہر آنکھ اٹھا کر نہ وہ گلزار کو دیکھیں
 اگر حضرت عیسیٰ ترے بیمار کو دیکھیں

جو آگے مری دیدہ خونبار کو دیکھیں
 دیکھیں تجھے اور صحت کار کو دیکھیں

ہم نور کے ہوتے ہوئی کیا نار کو دیکھیں
 پردہ میں نظر باز رخ یار کو دیکھیں
 دیکھیں تو وہ اپنی لب رخسار کو دیکھیں
 اپنی بھی وہ کچھ گرمی بازار کو دیکھیں
 مینا ہوں جو آنکھیں تو رخ یار کو دیکھیں
 بیٹھے ہوئے کب تک درو پار کو دیکھیں
 گفتار سنیں اُسکی کہ رفتار کو دیکھیں
 ہم بھی تو ذرا آپ کی تیار کو دیکھیں
 در پر جو پٹا سینکڑوں اغیار کو دیکھیں
 ہم بھی تو ذرا آہ شیر بار کو دیکھیں
 پتھر گونہ دیکھیں نہ یہ دیوار کو دیکھیں
 جب اہم میں حیران تری تیار کو دیکھیں
 کافی کو دیکھیں نہ یہ دینار کو دیکھیں
 میری وہ اگر زردی رخسار کو دیکھیں
 اگر خواب میں اُس آئینہ رخسار کو دیکھیں

نظارہ رخسار نہ لب یار کو دیکھیں
 عالم میں کچھ کثرت انوار کو دیکھیں
 حیرت سے مری دیکھنے کو دیکھتے ہیں کیا
 رہنے دین مجھے گرم فغان کو چھین آئے
 وہ جلوہ نما ہے مگر آتا ہے نظر کب
 پیغامبر آتا ہے نہ آتی ہے صبا یہاں
 وہ اُس سے زیادہ ہی تو پہ اُس سے زیادہ
 دشمن ہی نہیں واقف ذوق دم ہریش
 کب دیکھ سکین مجھ کو وہ افتادہ سرزم
 اغیار بہت کچھ ہیں دم سرد پس گرم
 ڈر سنگدل ان سے کہ غضب ہیں مری ہلے
 ہوسجھو یقین پنچہ خور میں ہے یہ نو
 ہن زلف و رخ ای شوخ تیری قاتل عالم
 حسن رخ گل رنگ پر حیرت ہونہ کیا کیا
 بیدار ہمیشہ رہیں عشاق کے طالع

رواق یہ دعا ہے کہ جو محشر میں ہم آئیں

۳۳۳

اول قدم احمد مختار کو دیکھیں

تیرا برومی پر خم میں جنہیں تھمیر کہتے ہیں
 وہ خود دوڑی چلے آئے تھمیر کہتے ہیں

نگاہ ناز کو تیری قضا کا تیر کہتے ہیں
 مری نالہ سے تنگ آکر اگر اُسی تو کیا اُسی

<p>کہ غرت بھی مجھے اور مجھ ہی کو تو قہر کہتے ہیں کچھ اپنی خواب کی ہم آپ ہی تعبیر کہتے ہیں تو کہتے ہیں اسی سونا اسی کسیر کہتے ہیں اسے تدبیر کہتے ہیں اسی تقدیر کہتے ہیں ہماری پانوں میں سب ڈالنے زنجیر کہتے ہیں ملیں گروہ کہ جنگو کا تب تقدیر کہتے ہیں</p>	<p>نربان حال سے کہتی ہو زلت کو نمی جانا نکمی وہ ابر و خواب میں کی ہیں شاید قتل ہو گئے ہم جو عاشق دیکھتے ہیں خشت و خاک کو نمی جانا نکمی اسی حیلہ سے لائے دوست یاں ہم مر گئے لیکن ہوا ہو جب سے سودا دلیں اُنس لے سلسل کا بہلا اتنا تو میں پوچھوں کہ تمہی کیوں کہا شق</p>
--	---

نہ جانا جبہ و دستار پر زباد کی رونق
 کہ اس پوشاک کو ہم جامہ ترویر کہتے ہیں

<p>امی ستم گار کچھ یہ بتا نہیں آپ کی بات کو ثبات نہیں نہیں کشتی تو ایک رات نہیں نام و دشمن ہے اسم ذات نہیں شبِ غم ہے شبِ برات نہیں وہ نفس داخل حیات نہیں شعر لکھے ہیں کچھ لغات نہیں کیا وہ حال مشکلات نہیں انہیں حق کی گر صفات نہیں</p>	<p>بات پر میری التفات نہیں دن کو مان کہدیا تورات نہیں ہجر میں دن تو کٹ ہی جاتا ہے ہر گھڑی کیوں زبان پر لاتے ہو ہے شہر ریز آہ گرم مری ذکر اللہ سے جو ہے خالی کیوں نہ اخلاق سے بری ہو کلام کیوں ہر اسان ہونینم مشکل ہم تو سجدہ بتوں کو بھی کرتے</p>
---	---

ایک بوسہ کی عرض پر رونق
 کہہ گیا یار پانچ سات نہیں

<p>دیر نہ مشاطہ سوز لطف کو جھٹکے لاکھوں مثل خورشید نکل آکھیں گہر سے اپنے زلف و کاکل کا تیری اک اک زمانہ ہو سیر اس چین زار میں کیا خاک گذر ہو صیاد چین سے کیونکہ بسر کیجئے اوقات اپنی منزل عشق کا مشکل ہو بہت طے کرنا نہ کہلا پیر نہ کہلا باسے مرا غنچہ دل وہ زبردست ہے یہ عشق شکر جسے</p>	<p>اسمین دل چاہی و الونگ ہین اٹکے لاکھوں نہ نکلنے سے تری کام ہین اٹکے لاکھوں عاشق زار ہراک تیری ہین لٹکے لاکھوں ایک بلبیل ہو اور اسکے لٹکے لاکھوں خار مرگان کے مری ولین ہین اٹکے لاکھوں حضرت خضر سے اس لہ میں ہٹکے لاکھوں غنچے ہر چند ہراک باغین چٹکے لاکھوں پہلوان رستم و سہراب سے ہٹکے لاکھوں</p>
--	--

دل صد چاک ہمارا نہ گرا ای رونق
 گرچہ زلفون کے دنیار نہ جھٹکے لاکھوں

<p>وہ ہے حجاب اگر ہو کے قصد بام کرین مردن تو دوست مری یہاں تمام کرین وہ اور ہم سے سر بزم کچھ کلام کرین اٹھا لیا ہے بلاکے عرش تو لیکن بونہ آکے یہ کہتا ہے مجھ سے دم میرا نہ بولنے کی شکایت ہمیں کچھ ان سو نہیں ابھی جہان میں پناہ دیکھ لے وعظ جب اپنی آنکھ ذرا بند کی ملے اس سے نظر پڑا ہے یہ عید می سے ای ساقی</p>	<p>اوترے چرخ سے شمس تو سلام کرین کہ میری قبر پر کندہ کیا نام کرین کلام کر کے عبث ترک ننگ نام کرین جو بار عشق اٹھالین تو ہم سلام کرین وہ جب تک آئین یہاں ہم یہیں مقام کرین دیا ہو ان کو دہن حق نے تو کلام کرین وہ پائو ناز سے کچھ بھی اگر خرام کرین اگر وہ دور ہو تو نامہ و پیام کرین پیالہ بہر دی کہ ہم رخصت صیام کرین</p>
--	--

یقین ہے کہ کبھی عمر بہر نہ آئیگی وہ وفا کی وعدہ میں ہر چند صبح و شام کریں

بہت ہی خوشنجر رونق اپنے اپنے کو
درازدست طلب کیا برا میجام کریں

شونہی جھپک رہی ہے تن شک حور میں
ہم یہ خیف ہیں کہ اگر اڑے جا پرین
اُٹھتے ہیں کوئی خواب گراں عدم سے ہم
رکھنا قدم محال ہو کوچہ میں عشق کے
کچھ اعتبار بگوتری تول کا نہیں
نزدیک ہوں کہ دور گر سامنے تو ہوں
یہاں تک ہوا ہوں عشق میں بسک خیف زار
نا کام ذوق عشق میں زاہد ہو اس قدر
آرام زندگی سے زیادہ ہے بعد مرگ
اُسکی صدا سے کیونکہ قیامت بپا ہو
ہو جائے وہ بھی سرودوم سرود سے درگ
گویا شراب تیز ہے جام بلور میں
کھٹکین نہ مثل باد کبھی چشم سوری میں
اُسکی سی گریہ صد انہونی باگ صورت میں
گرا ہے جان بوجہ کے جلتے تنور میں
ہو راست و وہ بھی اور کہ آئے ظہور میں
کچھ گفتگو نہیں مجھے نزدیک و دور میں
اپنا مکان ہو نقش کھپا ہے مور میں
جتنا ہی فرق طاعت و فسق و فجور میں
کیا سود ہو بہن چین سے مودے قبور میں
ناے بہری ہوئے ہیں معر فوج صورت میں
گر مجھ کو ڈال دے کوئی جلتے تنور میں

رواق اُس کے حسن سے روشن ہو نرم ل

جلوی اُس کے حسن کے میں شمع طور میں

غیر سے لطیف اور مجھ پرستم کرتی نہیں
راہنہ میں عطا حق ایک دم کرتے نہیں
خیم کیسا جب لپٹ ہی جاتی تو ہم کیا کریں
پانوں پر رکھتا ہوں تو بھی سرقلم کرتے نہیں
جو کہ لازم ہے ہمیں کرا وہ ہم کرتے نہیں
خود بخود اول کسی سے ربط ہم کرتے نہیں

<p>وہ نہ دیکھینگے نہ یہاں لکھنے کی قیامت تہمین سب غلط کہتے ہیں تم کہنے کو آہو چشم ہو ہو گیا محراب ابرو سے اشارہ قتل کا میرے دل کی حسرتوں کا خون کیوں کڑا ہو</p>	<p>اس لئے ہم حال دل اپنا رقم کرتے نہیں ہم سے رقم کرتے ہو اور احد ہو دم کڑ نہیں کسطح ہم گردن تسلیم خم کرتے نہیں اسی سنگ صید آہو نوحہ کرتے نہیں</p>
<p>ہو گئے ہو خار کی مانند لاغر عشق میں حال دل اپنا سور رونق رقم کڑ نہیں</p>	
<p>بلند آہ کے جب شعاری ہوئے ہیں مری داغ دل کے جو آتری ہیں پہاڑے لگا یا نہیں سرمہ آنکھوں میں اُسے منور ہے جس نور سے خانہ دل عبث گل خون سے امید و فاس ہے</p>	<p>فلک پر وہ جا کر ستاری ہوئی ہیں وہی آسمان پر ستاری ہوئی ہیں بہہ طیار خنجر دو دہار ہوئی ہیں اُسی سے یہ روشن ستاری ہوئی ہیں کوئی تو کہے یہ ہمارے ہوئے ہیں</p>
<p>وہ کہتے ہیں ہنس ہنس کے یہ ہمدرد ہوں کہ رونق بھی عاشق ہمارے ہوئے ہیں</p>	
<p>یار کیا مجھ کو سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ای اہل چاہئے وقفہ کو نیدم اُسے میں سامعہ جب کہی آتی ہے بلائی شبِ غم دیکھنا ہے نرمی تا شیر کو اسے جذبہ دل دیکھ کر کہا ہو کہ وہ روٹھ گئے ہیں ہم سے ہجر میں صفت سر جب غش مجھ آجاتا ہے</p>	<p>یونہی باتیں یہ بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں وگ کہتے ہوئے آتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ہم اُسے کہتے ڈراتے ہیں کہ وہ آتے ہیں گہر میں اپنے ہلاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ہم انہیں جاسکے مناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں سب یہ کہہ کہتے اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں</p>

روز کہہ کہے جلاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں وہوم ہنس ہنس کے مچاتے ہیں کہ وہ آتی ہیں دیکھئے پہلے وہ آتے ہیں کہ وہ آتی ہیں آتش دل کو بجھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	وہ گلب آتے ہیں گرد و ست یوہین دل میرا جب وہ جاتے ہیں مگلتا کو تو سب غنچ و گل وہ ہی آنیکو ہی یہاں اور ملک الموت بھی ہا ہجر جانان میں بھرکتی ہے تو یہ کہکریں
--	---

مجمع حشر میں آمد ہو یہ کسکی رونق
سب جو اٹھ اٹھ کے بتاؤ ہیں کہ وہ آتی ہیں

ہماری وہ سحر و دوزخ بنے ہیں بیگمان ساتون کسی کی منظر عالی کے ہیں یہ نردبان ساتون یہ ساتارون ہیں میری لہو اور چٹان ساتون بہارا تو ہی اک جھکے میں توڑی بیڑیاں ساتون مری اشکو نکم قطرہ ہیں ہوئی ہیں یون جیاں ساتون رہی ہمراہ وقت میں ہماری ہر زمان ساتون کہ تاہر دم رہیں اُس جبین کے ہر زمان ساتون کہ ہیں میری لہو ساتون زمین اب آسمان ساتون چہری خنجر تبریع و کمان اگر زو سنان ساتون کسی کی دید کو ہیں صرف گردش ہر زمان ساتون خجل ہیں حسن سو تیرے ہلے جان جہاں ساتون زمین و آسمان چار سمت و لا مکان ساتون اگر بخشے خدا جھکوں زمین و آسمان ساتون	جدائی میں تری یہ دن جو بین جان جہاں ساتون یہ خاص عام میں مشہور ہیں جو آسمان ساتون رقیب بخت و یار و نفس و چرخ و عالم و دریاں تر و وحشی کو جگر اسات بند آہنی میں تھا جہان میں لوگ اکثر ہفت قلم جسکو کہتے ہیں غم و درد و الم رنج و بکا و نالہ و گریہ و عائی ہفت سیکل روز دم کرتا ہوں پڑھ کر گڑا ہوں یہ زمین میں خجلت اعمال سے اپنی ہماری قتل کو ہر وقت قاتل لیس کہتا ہو عطار و مشتری میخ و مہر و مہ زحل زہرہ سہ و مہر و گل و سرین و نور و مار و آئینہ جو سوچو تو اسی کے خاص ہیں کے مکان میں کسی کے سایہ و دیوار سے بہتر نہ سمجھوں گا
---	---

خیال رو کر نگین بین یہ کسکے رو رہا ہوں اگر لہ کروں اُس سہ لقا کے در و فرقت سے منحرف ہوں لب خال و خط و بخسار جان کے	کہ میری پردہ نامی چشم بین یوں خنجر چکان ساتون تو پھٹ جائیں یہی نہ آسمان مثل کمان ساتون حلب چین مصر و نہانے ری خطا ہندوستان ساتون
--	--

لطف ناسخ اسد ممنون و مومن ذوق اور رونق

ہوئی ہیں کشور ہندوستان میں خوش زبان ساتون

افت کے غم ورنج و الم دیکھ چکے ہیں ہوئے سر اس سو قلم دیکھ چکے ہیں تیرے چمن حسن سے ہرگز نہیں بہتر محفل میں چلے آئے ہیں گستاخ گر کب اُس ابرو مئی خمدار سے تشبیہ نہیں گے ہم ہی کوئی آفت ہیں کہ پہر ہو طلب وصل کیا شک ہو کہ مرنے پہ بھی وہ ہاتھ ہو ہے دشمن کو بھی اسد کیسے نہ دکھائے پہر جب کہی دیکھا تو وہ اور نرم و دو سچ ہو کہ برے وقت میں آتا نہیں کوئی صورت تری اب ہکو نہ اسد دکھائے ہوتا ہے وہی جو کہ مقدر میں لکھا ہے جب حکم ہو اگر دن تسلیم جہ کا دی	جو کوئی نہ کیجے اُسے ہم دیکھ چکے ہیں قاتل تری شمشیر کا دم دیکھ چکے ہیں ہم خواب میں گلزارِ ارم دیکھ چکے ہیں جب آپ کے ہم لطف و کرم دیکھ چکے ہیں ہم تیغ و کمان کے خم و خم دیکھ چکے ہیں فرقت کے ابھی رنج و الم دیکھ چکے ہیں سوار مرے سینہ میں دم دیکھ چکے ہیں جو جو ہم ان آنکھوں سے ستم دیکھ چکے ہیں سوار اُسے دیکے قسم دیکھ چکے ہیں سب دوست و احباب کو ہم دیکھ چکے ہیں ہم خوب تجھے ایسی شبِ غم دیکھ چکے ہیں اس سے نہ زیادہ ہونہ کم دیکھ چکے ہیں ہکو وہ نہ تیغ و دو دم دیکھ چکے ہیں
---	---

رونق تو ذرا اسکو حسینون ہو چکانا

پہلو میں تری دل کی رقم دیکھ چکے ہیں

اپنے دل پر داغ کو ہم دیکھ رہے ہیں
حسرت سے طرف چرخ کے ہم دیکھ رہے ہیں
کیا کیا وہن یا رکھ ہم دیکھ رہے ہیں
کیا لطفِ شب و صبحِ صبح دیکھ رہے ہیں
سر ہونے ہوئی اس سے قلم دیکھ رہے ہیں
ہر داغ میں جلوہ نظر آتا ہے سیکا
کیا کہتے ہو ہر کون فلک جس کو جلا میں
ہر وصل مگر دل کو ہر وقت کا تصور
نظارہ پر دین سبب عقدہ دل ہے
آجائو نہ اشک انگھون میں زہارِ خبردار
کیا وسعتِ رحمت ہے کہ جسے بھی گنہگار
دیکھو تو ہم اپنے دل نادان کی بدلت
دنگل میں محبت کے اترنا نہیں کوئی
کس رنگ میں ایسا ہو کوئی بت کہ سوئی
شاید وہ نہ نو کی طرح جلوہ نما ہو
میری لئے کافی ہو بس ایک جنبشِ ابرو

گہر میں چمن باغ ارم دیکھ رہے ہیں
جو جو یہ دکھاتا ہے ستم دیکھ رہے ہیں
حیرت ہے کہ ہستی میں عدم دیکھ رہے ہیں
ہو خواب کہ ایک رنگ میں ہم دیکھ رہے ہیں
جو ہر نرئی شیر کے ہم دیکھ رہے ہیں
خورشیدِ شب و تار میں ہم دیکھ رہے ہیں
ہم آہِ شرر بار کا دم دیکھ رہے ہیں
شادی میں ہی ہم صورتِ غم دیکھ رہے ہیں
انجم یہ اُسے ہو کے ہم دیکھ رہے ہیں
وہ بھی تجھے ای خستہ غم دیکھ رہے ہیں
سوئی نظرِ لطف و کرم دیکھ رہے ہیں
کیا کیا قلق و رنج و الم دیکھ رہے ہیں
ہم چار طرف ٹھوک کے غم دیکھ رہے ہیں
حسرت سے غزالاں حرم دیکھ رہے ہیں
لاکھوں طرف کوئی صنم دیکھ رہے ہیں
کیون قتل کو وہ تیغ و دم دیکھ رہے ہیں

کیا عمر ہے کیا شغل ہے ہر ہشیار ہو و روق

کچھ غم نہیں غافل تجھے ہم دیکھ رہے ہیں

۲۳۳

یہہ کے خون کھک کا ہو داغ کانٹو میں
وہ جسم زار میں دیکھے ذرا دل پر داغ
دلا نجا کہ وہاں قصہ صید ماہی ہے
فراخ دل کو کسی سے ذرا نہیں اُجھاؤ
جو گل میں جزو سمجھتے ہیں اور جزو میں گل
وہ تیر بخت ہوں جاؤں جو صید ماہی کو
عجب نہیں ہے ذرا انقلاب دنیا سے
کیسے عشق ترہ میں جو گم ہوا تھا دل
مریٹے عشق ترہ میں اگر تو اپنی روح
نظر میں یار نے تو لا سرا دل روشن
یہہ دل میں ہو کہ کسی روز تجھ کو اور گل کو

کہ روشنی ہو بدنک چراغ کانٹو میں
اگر کسینے نہ دیکھا ہو باغ کانٹے میں
کہیں لگا دے نہ وہ بد و باغ کانٹو میں
نہ لہجے دیکھ لو دامن راغ کانٹے میں
وہ دیکھیں باغ میں کانٹو کو باغ کانٹو میں
پہننے سہک کی جگہ آکے راغ کانٹو میں
پہننے جو کہے میں ماہی کلاغ کانٹو میں
ملا ہے آج کچھ اُس کا سراغ کانٹے میں
رہیگی جسم سے پا کر فراغ کانٹے میں
ملا ہے یہہ گھر شب چراغ کانٹے میں
ضرور تو لئے ای رشک باغ کانٹے میں

کہیں گے ہم تو سخن سنج اُس کو اور رونق
کہ باندھ لائے یہہ برجستہ باغ کانٹو میں

عشق سے اپنے کار رکھتا ہوں
پہر بچے کام کیا دو عالم سے
کہہ رہے ہو بہلا بُرا کس کو
چشم خود میں تو میں نہیں رکھتا
آسمان و زمین میں جو سمائے
شوق دیکھو کہ اُس کے پانوں پہ سر

سب اسی پر مدار رکھتا ہوں
آپ صاحب کہ یار رکھتا ہوں
دل پہ میں اختیار رکھتا ہوں
دیدہ اشکیار رکھتا ہوں
دل میں اتنا غبار رکھتا ہوں
دم بدم بار بار رکھتا ہوں

<p>نام کے واسطے گریبان میں اپنے زخمِ دل و جگر کے لئے برق رکھتا ہوں اپنی سینہ میں دل کو کیا پوچھتے ہو ہو کہ نہیں اس طرف بھی نگاہ کیجے گا کل کہلے ایک سوزِ غم سے یکچہ جہک کے ملتا ہوں سب حسینوں سے میں بھی کیا ہوں کہ اُس شکر سے غم نہیں چوڑتا کہیں مجھ کو آج جانا ہے سیکدہ میں مجھے دل امیدوار سینہ میں چاہئے دل بھی ہوں مری ہوئی میں موت کا ڈر نہیں ستم ہو کہ میں</p>	<p>میں فقط ایک تار رکھتا ہوں جیب میں چند تار رکھتا ہوں کہ دل بے قرار رکھتا ہوں جان بھی مستعار رکھتا ہوں دل امیدوار رکھتا ہوں داغِ دل میں ہزار رکھتا ہوں یہی اپنا شمار رکھتا ہوں شوقِ بوس و کنار رکھتا ہوں ساتھ خدمت گزار رکھتا ہوں سر سے شملہ اتار رکھتا ہوں بے خطا شہسار رکھتا ہوں حسرتیں بے شمار رکھتا ہوں یارِ غفلت شمار رکھتا ہوں</p>
<p>۲۱۳۶</p>	<p>دعہ سچا سہی مگر رونق عمر ناپائدار رکھتا ہوں</p>
<p>ہیں سنائی جو آئے مہربان سونہ میں جو عرضِ صل پہ جنبشِ زبان سونہ میں نگاہِ سر ہے کہ ورت عیانِ خموش ہو کیوں جگر و زیم سخنہائے سخت و تند سر ہے</p>	<p>یہاں جواب کور کہتے نہیں زبانِ سونہ میں تمام جسم کی آجائو کیج کے جانِ سونہ میں نہ دل کی بات چھپائو وہ بدگمان سونہ میں تیری زبان بھی ہو ایک سیفِ دوزبانِ سونہ میں</p>

<p>عجب ہی وہ درِ دندان ہیں برقِ خرمنِ دل سوالِ وصل میں پاسِ ادب سے ہیں لبِ بند جو دیکھ پائی موزنِ دمِ اذان اُسکو کلام اُن کے جو سنتا ہے قتل ہوتا ہے نہ کیونکہ لطفِ شبِ وصل یار آئے یاد تمام کارِ جہان کے زبان پر ہیں موقوف کبھی نہ حرص سے ہو پروانِ آرزوِ حریص سخن کی قدر ہے اتنی کہ بعدِ قطعِ حیات یہی دعا ہے الہی کہ نامِ پاک تدا</p>	<p>کہ وقتِ خندہ چمکتے ہیں برقِ سانچہ میں تڑپ رہی ہے غضبِ حسرتِ نہاںِ مہجہ میں یہہ مضطرب ہو کہ مونہہ کی رہی اذانِ مہجہ عوضِ زبان کے ہو زبانِ تیغِ صفہاںِ مہجہ کہ لی ہے شمع کی گلگیر نے زبانِ مہجہ میں جو سوچئے تو یہہ ہی گنجِ شایگانِ مہجہ میں لحد کی خاک بہرِ تانہ آسمانِ مہجہ میں عوضِ گھر کے بہرِ خاکِ آسمانِ مہجہ میں زبان پر و در ہے مار سے زبانِ مہجہ میں</p>
---	--

ثباتِ لذتِ دنیا کو ہے کہاں رونق
کیسے دانت رہی ہی ہیں جاوداںِ مہجہ

۲۳۷

<p>غیر سے اور تمہاری باتیں دل میں ہیں نقشِ تمہاری باتیں نشہِ سان و لپہ میں ساری باتیں تم سنو دل سے ہماری باتیں وعدہ اور وصل کا ادھرِ وفا کچھہ دم کر یہ بکے جاتا ہوں ریشکِ اغیار سے تنگ آؤ گے تم کیا کہا بات کبھی پوچھتے ہو</p>	<p>یہہ مقدر کی ہیں ساری باتیں ہیں وہی غیر سے ساری باتیں ماؤںِ مستی میں تمہاری باتیں ہو گئیں شکِ گذاری باتیں تم غلط اور تمہاری باتیں صفتِ اشک ہیں جاری باتیں رہت ہیں رہت تمہاری باتیں خیرِ سستا ہوں تمہاری باتیں</p>
--	---

حشر کو پوچھتے ہیں کیا ہوگا
 جس سے اک روز قیامت ہوگی
 تلمو کہہ کہلے بنا یا خود بین
 دل میں میری ترس مرگان کی طرح
 کچھ ہو زخون پہ نمک پاشی ہی
 خامشی عین جفا کاری ہے
 وحشت آور ہیں فسانے دل کے
 کار گر ہے وہ نگہ کب اتنی
 تیغ و بازو کو عبث و تکلیف
 مجھ سے کہتی ہے پتہ کی کیا کیا
 کر یہ ابدو شکر خند سحر
 چاک کس کے گریبان ہوں گے
 یز خروشی نہیں کچھ شغل فرقا
 گفتگو ہی کبھی وقت فرصت
 ہو گئی گرم نوا سنجی شوق
 خود اٹھا بزم سے طعنے نہ اٹھے
 مونہ لگائیں تو ہمیں صورت نے
 وہ اسی وجہ سے چپ بیٹھے ہیں
 مرگ عشاق ہیں سب کام ان کے

ہیں قیامت ہی کی ساری باتیں
 ہیں ہماری کہ تمہاری باتیں
 ہکو ہیں قہر ہماری باتیں
 جان بنکر ہوئیں ساری باتیں
 ہوں دم سینہ فگاری باتیں
 اور بیداد شعاری باتیں
 کہنے دشمن سے جاری باتیں
 کہ پے سینہ فگاری باتیں
 کر گئیں کارگزاری باتیں
 آپ کی بادہ گاری باتیں
 ہیں تری فصل ہماری باتیں
 کہدے اے باد ہماری باتیں
 ہیں یونہیں روز شمار ہی باتیں
 اب تو ہیں گریہ وزاری باتیں
 لوگ سن سنکے تمہاری باتیں
 مجھ سے کچھ بڑکے ہیں ہماری باتیں
 پہرے کوئی ہماری باتیں
 لب نازک پہ ہیں ہماری باتیں
 ہی نگہ تیر کٹاری باتیں

<p>تکو اور مجھ سے محبت تو بہ رہے اغیار سے نفرت ہم سے</p>	<p>ہیں یہ کہنے ہی کی ساری باتیں تکو زیبا ہیں تمہاری باتیں</p>
<p>شب کو خلوت میں کسی سے رونق سب سنی چنے تمہاری باتیں</p>	
<p>ہم بھی کیا شے ہیں کہ طاقت تو دل بجانیں نہیں بان و داغ جگر کی نہیں امکان میں نہیں وہ یہاں دلیں نہیں اپنی شبستانیں نہیں تجھ میں جو حسن ہو وہ عالم امکان میں نہیں ہو اسیری میں بہت مطلب رنگین یہ نظر وست و حشت کو اب الجھاؤ رہا جان کے ساتھ لطف و حشت مڑے اشک نشان نے کہو یا ہجر اور سیر چمن دل کی تسلی کے لئے خاک چل پہر کے اٹھائینگے فری و حشت کے اس میں ہو بحث کہ کیوں بس سبب الجھی مجھ سے شمع کے نور میں اندھیر نظر آتا ہے جس قدر ضبط کروں شورش دل اور بڑ ہے ہو یہی وہ بیان کہ ثابت نہ کوئی جزیرہ ہے ہم بھی کیا ہیں کہ یہی دامن چشم تر ہے یوں کہیں آنکھ پڑے دل پر وہی حق کی طرف</p>	<p>اور طلبگار ہیں اُسکے کہ وہ ہر گاہ نہیں وہ نمک چاہئے اُسکو کہ نکلان میں نہیں رشتہ سو جان دریا ہی تن بجانیں نہیں ماہ تابا نہیں ہیں ہر درخشانی نہیں ہوں تماشا کہ فردوس میں زندانی نہیں حال امن میں نہیں تار گریبان میں نہیں خاک بھی اب تو اڑا نیکو بیابان میں نہیں ہو وہ تکلیف کہ جو خانہ زندانی نہیں آبلے پائیں نہیں خار بیابان میں نہیں گفتگو رہی زلف پریشان میں نہیں اور کچھ بھی نظر آتا شہر ہجران میں نہیں دلیں سوچا کہ ہیں گرجا گریبانیں نہیں نظر الجھی ہوئی کب تار گریبانیں نہیں اور سر فرط خجالت سے گریبانیں نہیں فرق کہنے میں تو آیا اگر ایمان میں نہیں</p>

کیا مرا ہو کہ مری فکر میں ہیں شبنم دوست
 بنٹ گیا مثل ادا ہر شکن گیسو کو
 جو اذیت ہے رہ یار میں ہے مجھ کو عزیز
 حوصلہ میں ہے مری ایک جہان کی رحمت
 قتل عاشق کی ادھبیوہ جان بخشی غیر
 جل گیا آتش غمہا کو نہان سے سب کچھ
 نہ کر ہے نہ رہن ہے کر ایک چیز ہوں تم
 جسطرح ہو کہیں مرکز کے عدم تک پہنچے
 کل کہلاتا ہے نئے دیدہ خوانہ نشان
 باؤ کس عیش میں دن غیر کے کتے ہونگو
 پڑ گئی غیر کے اتھون مری قسمت میں کہیں
 جان و عشق میں کوئی تو کوئی کیوں بگڑو
 اک نہیں ہو تو ادا غیر کی دلسوزی کی
 ہو خوشی سو تہا مری لب جان بخش پہ حرف
 آس نگہ میں کہ پری غیر پر دل سے مری پوچھ
 جنس نایاب ملی ہے شب وقت مجھ کو
 سچ و تاب دل عاشق کی فرونی کو پوچھ

کہئے کس مو نہ سو کہ لذت غم نہان میں نہیں
 دل کو دیکھا تو پتا زلف پریشان نہیں
 جو مری دل میں ہیں وہ خار بیا با نہیں
 بیٹھہ بننے کی کوئی جائے بیا با نہیں
 کونسی بات تہا مری لب خدائیں نہیں
 اب تری یاد ہو اور کچھ دل یرا نہیں
 ہو وہ انسان ایسا کوئی انسان نہیں
 جان اتنی ہی تری عاشق بچا نہیں
 پھول کیا باغ ارم کے مری دامن نہیں
 چین اکدم ہی تو مجھ کو شب ہجران میں نہیں
 اب وہ اگلی سی کہ گیسو چھوچھا نہیں
 آپکے نفع میں ہوں غیر کے نقصان نہیں
 ورنہ کیا تہا تری جنبش مرگان میں نہیں
 گفتگو مجھ کو صفائے درودائیں نہیں
 وہ خلش ہی کہ تری تیر کے پیکانیں نہیں
 کہ میں قسمت اغیار کران جانیں نہیں
 اتنے الجھاؤ تری کامل پہچان میں نہیں

داغہائے دلِ رونق کی ہر بارین دیکھو
 جو تاشے ہیں جہان کے وہ کلمتا نہیں

بزم میں حالِ دل بجا ہم کیونکر کہیں
 یہر دوبارہ اُنسے حالِ زار ہم کیونکر کہیں
 کیوں ہوئی دشمن ہمارے ہم کیونکر کہیں
 وہ فروزان آپ ہی بہہ دلفروز و جانفزا
 پیش چشم آئینہ سان حالِ دلِ عاشق ہے
 سوا داسے دل کو چھینا جان چار سج لی
 جہا نکلا ہر دم سے انکار و زشبہا نہیں
 غیر پر گرتے ہو اپنی کچھ نہیں تھک سنبھال
 کوئی اُسکی زکس ہمارے امین نہیں
 سینکڑوئیں ایک ہی عہد وفا ہوتا نہیں
 منع میں محتما ہوں تو فواتے ہیں وہ
 دل تو کیا امید دلِ مثلِ رگِ جان قطع کی
 حسرتیں دنیا کی دل میں اور زبانی ذکر حق
 دل ہی میں رہتا ہے پیوستہ سوید کھچ
 کوئی صورت کامیابی کی نظر آتی نہیں
 پارہ آہن ہے وہ یہ موج آب و رنگِ حسن
 چشم گریوں کی نہ کام آئی نہ بہرِ خازار
 درو دل کیونکر سنیں وہ ہیں بہت نازک داغ
 ایک ہی رشتہ ہو دو فوہیں جو دیکھیں عجز سے

راز مخفی ہے سیرِ بازار ہم کیونکر کہیں
 کہد یا اک بار سو سو بار ہم کیونکر کہیں
 آپ سن لیگا تو اسی دلدار ہم کیونکر کہیں
 چاند سے ہیں آپکے رخسار ہم کیونکر کہیں
 اُس سے کہتے ہیں کہیں اغیار ہم کیونکر کہیں
 ہی تو وہ عینار پر عیار ہم کیونکر کہیں
 ہم تو ٹھہرے طالبِ دیدار ہم کیونکر کہیں
 بخود و بدست ہو ہشیار ہم کیونکر کہیں
 ہی دل آزار جہان بجا رہم کیونکر کہیں
 آپ کو پہر صادق الاقرار ہم کیونکر کہیں
 یہ تو اچھا ہے اسی جیار ہم کیونکر کہیں
 وہ نگہ کچھ اور ہے تلوار ہم کیونکر کہیں
 زاہد سالوس کو دیندار ہم کیونکر کہیں
 پہر کیسے تیر کا سو فار ہم کیونکر کہیں
 آئینہ ہے آپکا رخسار ہم کیونکر کہیں
 ابروئی دلدار کو تلوار ہم کیونکر کہیں
 زخمِ دل کو زخمِ دامن دار ہم کیونکر کہیں
 حرفِ غم ہے قصدِ بیا رہم کیونکر کہیں
 سبجہ ہم کیونکر کہیں زوار ہم کیونکر کہیں

جو نہ دامن میں کہی الجہانہ پیشا پانوفین
جو یہاں دلپر گذرتی ہو خد اگاہ ہے

کہئے اُس بیکار کو پہر خار ہم کیونکر کہیں
تجہ سے لیکن اسی بت عیار ہم کیونکر کہیں

سایہ لطف خدا ہے سایہ دیوار بار

رونی اسکو سایہ دیوار ہم کیونکر کہیں

پہر اسے چھوڑ کے جاتے ہیں مریزا کہیں
وعدہ وصل کہیں وصل سے انکا کہیں
خاک اڑاتے ہی پہری ہم چمن صحرائیں
آج اس رنگ سے مقتل میں پڑی ہیں کشتے
سہر سودازہ کو پھوڑے کیونکر یارب
دیکھنے سے تری زاہد کی یہ حالت بگری
آسمان ہجر میں خود سر پہ مرا ٹوٹ پڑا
ہم کل آئینے زندان سے بہارانی دو
نہ تو ہے اور نہ ہوا اور نہ ہوگا تجھ سا
دل کو سمجھے تھے ہم اپنا سوہ دشمن نکلا
عشق ہو ولیم تو دنیا میں ہزاروں معشوق
یہاں سو اٹھ جائیں کہ اس گریہ کی خوف ہمیں
ہم سے کیا پوچھتے ہیں آپ عدو کی باتیں
دیکھنے اور دکھانے کے لئے ہے یہ حسن
لا کہہ جنت میں بلائیں اسو حوران جنان

اتہ تہ تو آئے ترا سایہ دیوار کہیں
آپ سا جمنے نہ کیا کوئی عیار کہیں
آسمان نے نہ کہا چین سے نہ ہا کہیں
دو کہیں تین کہیں بانچ کہیں چار کہیں
دشت غربت میں نہیں ہیں درو دیوار کہیں
خود کہیں سجھ کہیں جبہ و دستار کہیں
میں یہ سمجھا کہ گری شہر کی دیوار کہیں
روک سکتے ہیں جنوین درو دیوار کہیں
فتنہ پرداز کہیں شوخ جفا کار کہیں
نہ ملا پر نہ ملا یار و فادار کہیں
لا کہہ یوسف ہیں جو پیدا ہو خریدار کہیں
بیشہہ جائیں نہ مکان کے درو دیوار کہیں
وہی باتیں ہیں کہ جو آپے سوار کہیں
مونہ چہپاتے ہیں بہلا آئینہ خسار کہیں
اٹھ کے جاتا ہے کوئی طالب دیدار کہیں

<p>آرزو دل کی کہین وعدہ دیدار کہین وصل کا جھٹ ہی فرمائے اقرار کہین خوف ہی یہ کہ نہ جائیں گنہگار کہین جنگو کچھ کام ہے بہتر نہیں بیکار کہین کہ نہیں خار ہی تو صوبت غمخوار کہین سب اُسکے ہی نہو جائیں طرفدار کہین دیکھ لیتے ہیں کیونکہ جو گرفتار کہین نہو پر نہو عاشق سزاوار کہین گر کے بستر سے پھرتے ہیں بیمار کہین کہ نظر جسم پہ آتا نہیں اک تار کہین ایک ہی وار میں قاتل کہین تلوار کہین</p>	<p>ہو جو انصاف تو انصاف سو کیا کچھ ہو صید ہکوا اپنے دل بیتاب کو سمجھا نا سے کس طرح ہم انہیں دزدیدہ نظر سے دیکھیں ہی زمانہ کے بکھیر و نہیں انہیں کام سو کام وحشت آسشت میں لاسی ہو ہمیں قسمت خشد میں ہی ہمیں فریاد سو خوف آتا ہے حسرت آتی ہے ہمیں اپنی گرفتاری پر دل دیا ہمنے جسے وہ ہی ہوا دشمن جان چشم پوشی کی شکایت پہ قضائے یہ کہا دست وحشت نے یہ کچھ کی ہو مری جاوری آگیا غش جو مری خون کو نکلتے دیکھا</p>
--	---

کیا کروں کس سے کہوں جاؤں کہاں میں وفق
چین لینے نہیں دیتا یہ دل زار کہین

<p>ہم جگر تہام تہام لیتے ہیں وہ کسی کا سلام لیتے ہیں نام ما و صیام لیتے ہیں چرخ سے انتقام لیتے ہیں دل میں جو ہو تمام لیتے ہیں نام روز قیام لیتے ہیں</p>	<p>وہ فرہ سے جو کام لیتے ہیں آسمان پر دماغ ہے اُن کا ہیں وہ میکش کہ می سر کے وضو نالہ و آہ ہجر کا اپنے خوبرو دل ہی کچھ نہیں لیتے جب سوال وصال کرتا ہوں</p>
---	--

ست ما تہو نین جام لیتے ہیں
 کو اسے خاص عام لیتے ہیں
 سن تو میرا پیام لیتے ہیں
 پانون کا سر سے کام لیتے ہیں
 نوک ترکان سے کام لیتے ہیں
 آپ کوئی غلام لیتے ہیں
 آپ میرا ہی نام لیتے ہیں
 آپ آنکھوں سے کام لیتے ہیں

یہاں سے ہٹ جائی فکر و دوجہان
 کچھ عجب چیز ہے یہ جن کی جنس
 نامہ برین اسی میں خوش ہوں کہ وہ
 جاوہ فرسائے کوئی یاد میں ہم
 وہ سخاں غنڈہ نگ پیکان کا
 ماتہ آتا ہے کوڑیوں کے مول
 ہو کسی سے قصور دنیا میں
 ملک الموت کا مسیحا کا

آنکو بہرتے ہیں حضرت رولق

قرض لیتے ہیں دام لیتے ہیں

تیغ گرا بروئی قاتل ہے تو خنجر پلکین
 بنگین غیرت صدر گم گل تر پلکین
 دل میں اتری ہیں نگا ہونگی برابر پلکین
 تیر و پیکان و سنان شہد و خنجر پلکین
 نہ کیسی تری پلکوں کے برابر پلکین
 رگینیں بہر و عا ماتہ اُٹھ کر پلکین
 بنگین کیا کہیں میرا ہی مقدر پلکین
 پھر گئیں جسے دین مثل مقدر پلکین
 ابد و چشم نہ اسکی نہ ستھر پلکین

قل عاشق میں ہیں ابرو کی برابر پلکین
 اشک خونی میں برین تر جو سر اس پر پلکین
 لطف میں کم ہیں تری چشم سحر کو نہ پلکین
 کوئی پہلو نہ مری قتل کا چہرہ نہ پلکین
 نہ کیسی تری آنکھوں کے مقابل آنکھیں
 وہ تو بجلی کی طرح آئی گئے آنکھوں میں
 یہ بہ ہی برگشتہ سی رہتی ہیں تری آنکھ کرستا
 گردش نخت سراسر شوخ نے جو پیری آنکھ
 ماہ کو ہم تری چہرے سے نہ سینکے شبیہ

ہو گئے آنکھ جھپکنے میں ہزاروں بسمل چشم کا وصف کروں یا تری ٹرکانی صفت جلوہ حسن یہ کس کا ہے مری آنکھوں میں	کیا ہی اللہ نے دی ہیں تجھ کو کانٹے آنکھ پلکوں سے سوا آنکھ سے بڑھ کر پلکین کہ بنیں پنجہ خورشید منور پلکین
--	--

روش گل بستر پر خار ہیں ہے رونق
آگین باد یہ کسکی سہ بستر پلکین

فسون کچھ آنکھوں میں یہ گلغزار کہتے ہیں بہار گلون سے دل داغدار کہتے ہیں جو ہم قدم طرف کوئی یار کہتے ہیں کہے ہر شکل حینون کی دلیں عاشق کے بضاعت اور ہے یہاں بے بضاعت کسی چلین تو ہم بھی وہاں بخت آزمائے کو نہیں کچھ اور بجز جان و دل ہمارے پاس و کہا تو کیا ہمیں آنکھیں فلک ستاروں سے شب وصال میں یہاں شوق ہو وہاں شوخی انہیں یقین نہیں شاید کہ دم مرا نکلا روئی زخم جگر میں یہ کام آئینگے بہت عجب ہے کہ ہم کس طرح سے ہیں زندہ ہمیں بہار میں کیا فکر دست و حشت کا کہلی جو زلف تو شب ہو جو رخ کہلا تو سحر	کہ اک نگاہ میں انسان کو مار کہتے ہیں ہم اپنے سینہ میں ہر دم بہار کہتے ہیں اٹھا کے طاق میں صبر و قرار کہتے ہیں یہ گل عجب ہیں کہ تاثیر خار کہتے ہیں امید رحمت پروردگار کہتے ہیں سنا ہو آج وہ خدمت گزار کہتے ہیں یہی متاع برائے نثار کہتے ہیں بغل میں ہم بھی دل داغدار کہتے ہیں ہم آنکو اور وہ ہمیں بقرار کہتے ہیں کہ ہاتھ سینہ پہ وہ بار بار کہتے ہیں ہم اپنی جیب میں دو چار تار کہتے ہیں کہ دل تو ایک ہی اور غم ہزار کہتے ہیں نہ جیب میں ہی نہ دامن میں تار کہتے ہیں حسین بھی حکم میں لیل نہار کہتے ہیں
---	---

نکبہ میں تیغ کہیں کلعدار کہتے ہیں کہ ہم بھی پاس دل بقرار کہتے ہیں سوائے غم نہ کوئی غماز کہتے ہیں	نظم ملی کہ اوہر گہاؤ پڑ گئے دل میں و کہا نہ برق ہمیں بقرار یان اپنی سوائے درد نہ بھرد ہے یہاں کوئی
--	--

ہوا ہو اور ہمارا غبار ہے رونق
نہ مقبرہ نہ کہیں ہم نزار کہتے ہیں

چھیر اس لطف کی امی رشک قمر خوب نہیں ڈور بنا خلق کا امی دیدہ تر خوب نہیں ہم سی ہر روز نہیں رشک قمر خوب نہیں چھیر ہر وقت کی امی درد جگر خوب نہیں یہ نہیں گرجاؤ گے آنکھوں سے تر خوب نہیں درد دل خوب نہیں درد جگر خوب نہیں مگر انبوہ میں آئے وہ نظر خوب نہیں ایک کا فرشب و صلت کی سحر خوب نہیں تم تو ہو خوب یہہ کجخت اگر خوب نہیں پاس سے ہی ہم آتے وہ نظر خوب نہیں چرخ پر آج جو شفاف قمر خوب نہیں	ہر کھڑی تذکرہ غیر نگر خوب نہیں اشکباری ترمی یون شام و سحر خوب نہیں جسمین پیدا ہو سداقت نہ و سحر خوب نہیں جان لینا کہ کہی جان ہی دی بیہوشنگا خانہ چشم سے میری نہ کہیں جاؤ تم جان جانیگی محبت میں کہ یہہ ہر دم کا برق سی مجمع عشاق پر کرتی دیکھی یون تو ہر شام سے ہر ایک سحر اچھی ہے ہی یہہ اچھا کہ برا سینے تو دل نذر کیا دور سے دیکھتے کیا فوط لطف سے کہ نہیں آہ کے ساتھ مگر دو وجہ گرا پھنچا
---	---

سب بشر خوب ہیں اس دار قما میں رونق
جس کے دل میں ہو نہ الفت وہ بشر خوب نہیں

۲۳۵

کہتا ہے کون عاشق مضطر بہت سی ہیں	دنیا میں بواہوس تو مقرر بہت سے ہیں
----------------------------------	------------------------------------

<p>وہ رہگذر ہے جبین پری سر بہت ہین اسی قاتل اسمین اور بھی جو بہت ہین کچھ آج کل وہ ہسے کد بہت ہین سر پہوڑنے کیواسطے تہ بہت ہین کس کام کے جو بچہ گوی بہت ہین تجہ سے بھی اور طالب مضطر بہت ہین یوں زیر آسمان تو بد اختر بہت ہین احسان تیرے ہم پست مگر بہت ہین کس کس کے تم لگاؤ گے ہو کر بہت ہین</p>	<p>قاصد نشان کو چہ قاتل نہ ہو لہنا کچھ دل شکاف ہی نہیں تیغ نگاہ ناز کیا جانین کیا رقیب نے اُسے لگا دیا اُس در کی زیب ہی ہمیں مقصود ورنہ یوں دولت وہی ہو جس سے کہ ہر فیض خاص عام دیدار کی طلب پہ کہا اُسے ناز سے مجہ سا جہانمیں کوئی ہی ہو گمانہ بد نصیب دیوانہ کر کے سب سے تعلق چھوڑا دیا مردی جو تنکو کرنے ہین زندہ تو لب ہلاؤ</p>
--	---

جانا ہی ہے ضرور جو روثی تو جادوان

۳۴۶

پر راہ کوئی یار میں چکر بہت سے ہین

<p>آدمی ہے وہ آفتاب نہیں میں ہی اک خانمان خراب نہیں کیا زمانے کو انقلاب نہیں اس سے بڑا کرمی عذاب نہیں کوئی دفتر کوئی کتاب نہیں درد ہی دمی اگر شہاب نہیں آپ کی شکل کا جواب نہیں مونہہ سے نکلا ہی کیا شتاب نہیں</p>	<p>کیون اُدھر دیکھنے کی تاب نہیں کون دان ہمہ رکاب نہیں ہم ہین اور ایک وضع پر غم بھر جسکے طالب ہوں اور وہ غلے نام سے ذکر سے ترے خالی کچھ تو ہو مونہہ چھوٹے کو ساقی آئینہ میں جو ہو تو ہو ورنہ طلبہ مدعا نے ولی پہ وہان</p>
--	--

<p>مست پندارنا ز حسن بین وہ ہی وہ عاشق کہ عشق میں مٹ جائی ایک ناکام ہم ہی ہمیں ورنہ تشنہ کا مان شوق کو دیکھا کچھ تو ہو چارہ حراحت دل</p>	<p>تشنہ عالم شباب نہیں ورنہ عاشق کو ہی خطاب نہیں آپ سے کون کا میاب نہیں تیری شمشیر میں ہی آپ نہیں خاک بہر دو جو مشک ناپ نہیں</p>
<p>عیش دنیا کے سچ ہیں رونق اک اگر عالم شباب نہیں</p>	
<p>بسکہ ظلمت ہو اجالا مری سکن میں نہیں وہ جو آرام دل جان مری سکن میں نہیں وحشیوں سے نہیں رہت کبھی صحرا خالی وہ جو گلشت سے آئے ہیں تو یہ عالم ہے ساتھ میری دل مضطر کو نہ رہنا زہار عیب ہے حسن گل و شمع نہ مہر میں ہی یہ ہی تو تہر ہے سمجھا نہ کسی نے ورنہ وہ مری پاس نہیں ہی تو نظر میں میری تیج کو دیجئے کیوں سنگ فسانگی تکلیف</p>	<p>نور تک ہی تو زرا دیدہ روزن میں نہیں میں سمجھتا ہوں میر جان مری تن میں نہیں میں ہی موجود ہوں اقبیس اگر بن میں نہیں کونسا باغ میں طائر ہو کہ شیون میں نہیں کہ تھرتا فطر آتا مجھے مدفن میں نہیں اک نہیں ہی تو کیسے رخ روشن میں نہیں دخل اس عاشق دلخستہ کو کس فن میں نہیں چرخ پر مہر نہیں گل کوئی گلشن میں نہیں کچھ دل غیر کی سختی مری گردن میں نہیں</p>
<p>غور سے ہنسنے کئی بار نظر کی رونق فوق کچھ نہ میں اور اس کے رخ روشن نہیں</p>	
<p>عہد کو عیش ہو اور رحمتیں ہیں</p>	<p>یہاں زندہ ہو اور حسرتیں ہیں</p>

<p>شروع عشق میں کو لذتیں ہیں سیر جنگوں کی صحبتیں ہیں سما سکتی نہیں ارض و سما میں جفا ہی یار و فکر دل غم غیر شراب و ناب پر مرنا ہے زائد غم و دشنام و تیغ و خنجر تیر نہیں بڑا کر غم الفت سے کوئی بلانا ہو اگر منظور اُن کو سیکی گالیان ہر دم سنیں کیوں حسین جنت میں ہیں جو حور غلام</p>	<p>مگر آخر میں لاکھوں اُفتیں ہیں انہیں لوگوں کی اچھی قسمتیں ہیں ذرا سے دلمیں کتنی حسرتیں ہیں محبت میں ہی کیا کیا اُفتیں ہیں دکھائی کی یہ ساری صحبتیں ہیں پئی عشاق کیا کیا نعمتیں ہیں جہان میں یوں ہزاروں نعمتیں ہیں تو جانے کی بہت سی صورتیں ہیں صدیئیں ہیں کہ کوئی آیتیں ہیں تو یہاں ہی اچھی اچھی صورتیں ہیں</p>
---	---

۷۷۵

غلام بے درم ہے دوقی اُن کا
جہان میں جتنی اچھی صورتیں ہیں

<p>مجھ سے کیا پوچھتے ہیں دوست کہ ہو کیا دل میں بیلیا عشق نے جو کچھ کہہاں تھا دل میں غیر کا کیونکہ خیال آئے نہیں جا دلمیں ہم سے کیا پوچھتے ہیں آپ کہ ہو کیا دلمیں نہ وہ حسرت ہے نہ الفت نہ تمنا دل میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہو کیا دلمیں آسمان دلمیں زمین دلمیں ہر دو با دل میں</p>	<p>فقط یار سے اک حشر ہے بر پا دل میں اک فقط درد ہی اب اور رہا کیا دل میں آپ کی یاد ہے جہاں ہوئی کیا کیا دلمیں آپ کے وصل کی سکتے ہیں تمنا دل میں ہم سے پوچھو کہ رہا عشق سو آپ کیا دلمیں عکس حال رخ رہا ہو سو یاد دل میں غور کر کیجئے تو جمع ہے کیا کیا دل میں</p>
---	--

نیند آنکھوں میں کہان چین کہان صبر کہان
 بچہ سے لختہ ورنجور پہ پہ جور و ستم
 رنج ہو وہ دھنوں فکر ہو حسرت ہو
 عشق وہ عشق کہ جوارض و سما میں نہ سما
 جسکو ہر رنگ میں ڈھونڈا ہے نگہ بن بنکر
 قتل عاشق کے سوا اور نہیں شغل تجھے
 حشر اٹھامی پہلو سو جو اُٹھے دیکھو
 زہد و تقویٰ ہے مگر نام اسیکا زاہد
 جسکو آنکھوں پہ بٹھائیں جبر و ملین کہین
 وصل ممکن نہیں پہر کیا مرض غم کی دوا
 دیکھتا ہوں کہ وہ جاتے ہیں حد و گہراہ
 دور و کو پیون کوئی سینہ میں جگہ دیتا ہے
 ہاں کس لطف سے کہتے ہیں دکھا کر جاوے
 شہد و برق بنے شعلہ و سیلاب ہوئی
 قسمت دیدہ خوانا بہ فشان ہو جاتا
 سر پہ یہاں دوش پہ بار اُسکے قدم پہ پڑتا
 اگلی یاد ہو اور کچھ نہیں فکر و وہاں
 پرورش کی ہو بہت خون جگر سے اپنی
 کعبہ دل کو کیا آپ نے یک لخت خراب

کہب گیا جب سے کی کا رخ زیبا و ملین
 کچھ تو رکھ خوف مری جان خدا کا و ملین
 کچھ نہ کچھ چاہے ہو عشق ہو کہ کا و ملین
 ہلکو حیرت ہے کہ یہاں کیونکہ سمایا دل میں
 ہنسے پایا ہی تو اُس شوخ کو پایا دل میں
 اسی ستمگار پہ کیا رنگ سمایا و ملین
 تم نہ اُٹھتے تو یہاں درد نہ اُٹھتا دل میں
 اتنا ہیہ میں سب سے ہو اور نام بتو کا و ملین
 دشمن جان وہی ہوتا ہے چاروں دل میں
 بین نجل راز محبت سے وہ کیا کیا و ملین
 سوچتا ہوں کہ یہاں کیا ہو و ان کیا ملین
 ہنسے جس مہر و مروت سے اُٹا دل میں
 آپ کچھ اور بھی رکھتے ہیں تمنا دل میں
 لمحہ بہر کے لئے کیا آئے رہی کیا و ملین
 ایک دو قطرہ اگر خون ہوتا دل میں
 یہی ارمان ہو اور یہ ہی تمنا دل میں
 اپنے اپنے سوا کچھ ہی پھوڑا دل میں
 کیونکہ بالیدہ نہو نخل تمنا دل میں
 گھر خدا کا ہے یہ اتنا ہی نہ سوچا و ملین

سوز و غم درد و الم رنج و غیاں و امید تہمین شوخی سے نہ ٹھیر و تونہ ٹھیر و در نہ	دل میں کیا کچھ نہیں سب کچھ ہی مہیا دل میں ہمنے آنکھوں میں نہ کہا ہمنے چہا یا دل میں
---	--

رہا کیا اسے حسین کسکے ہو ہی ہیں و لوق تو نے کجخت مگر یہ بھی نہ سوچا دل میں

جان و دل شاد کام و دونوں میں میں تری مہر و دین میں وہ ابھار نظر آتے نہیں دمان و کمر قیس و فراداسنتے ہیں مجھے کبھی آنکھوں میں ہو کبھی دل میں کبک و طاؤس تجھ کو پائیں کیا نہ طلب تم سے کی نہ کچھ دیکھا ہی غضب غیہ ہے ندیم آنکا ہی مہ و مہر کو سیکلی تلاش دل لگانا کہ جان دے دہی میری الفت کو آنکی نفرت کو دشمن جان ہو تم جفا گر تم جہہ میں اور میں نہیں کچھ فر قصہ ہجر و داستانِ مصال زندگی اور نقش صفحہ آب	کا سیاب کلام دونوں میں کہ دل و جان کے دام دونوں میں دستان لاکلام دونوں میں جھک کے کرتے سلام دونوں میں یہہ تمہارے مقام دونوں میں خیر میں خوش خرام دونوں میں مجھ پہ اتہام دونوں میں تھرے ہم کلام دونوں میں جینے میں صبح و شام دونوں میں ایکے ہی یہہ کام دونوں میں جانتے خاص و عام دونوں میں یہہ تمہارے ہی نام دونوں میں ایک کے ہی یہہ نام دونوں میں کیا کہیں نامتسام دونوں میں ایکے بے قسام دونوں میں
---	---

پہلو میں اسکی دید کو رونق
صرف گردش دہاں رکھتے ہیں

وہ دل میں اور دل پر اضطراب پہلو میں
نہیں نہیں دل پر اضطراب پہلو میں
ہوا ہے وصل میسر کن از دہن سے
نگاہ ناز میں ہے سحر ہم سحر کیوں پوچھو
سمجھ چکے ہیں کہ بے خود فگن ہو جلوہ نا
بنے ہوئے ہیں قیامت کے ہم جہنم کیو
نہیں وہ پاس کہ ہے جان کیف بدستی
غور حسن پر وہاں کیا ہے ناز کم سخی
تم اور خواب خوش ناز بستر گل پر
نہ خط وصل ملا کچھ لطف ہم سخی
جو کام آئے تو لین دل کو آپ ہی کہیں
وہ وصل ہے یہاں عیش و جہان ناصح
یہہ شان بادہ کشی ہی رہے دہاں رہے
نگاہ مہر ہو جلوہ کو زیب تمکین دو
یہاں وہ آئی اور اب آئی شوق ہو رضا
مجھے یہ غم ہے کہ میری نظر نہ لگ جائے
کہاں سے آئی گئے وہ صبر و صفا خدا بھگو

غضب ہی برق ہے خورشید تاب پہلو میں
یہہ ہے جہاں بلا کا جواب پہلو میں
خدا کو ان کے بیہوش تاب پہلو میں
کہاں ہے یہاں دل کا میاں پہلو میں
وہ آئے بیہ گئے بے حجاب پہلو میں
کہ رکھتے ہیں دل پر اضطراب پہلو میں
یونہی دہاں رہے جام شراب پہلو میں
یہاں ہے صبر سے دل لاجواب پہلو میں
چہین کے کیا رک بر کو گلاب پہلو میں
یہہ بنگے آئے وہ اک رنگ خواب پہلو میں
بہت دنوں سے پڑا ہے خراب پہلو میں
سوال کا تری یہہ ہے جواب پہلو میں
شراب جام میں جام شراب پہلو میں
کہ کب سے خائے دل ہے خراب پہلو میں
درا تھی دل پر اضطراب پہلو میں
وہ آج سوئے ہیں اور بی نقاب پہلو میں
ٹرپ رہا ہے یہہ زار و نزار پہلو میں

کہنچے کہنچے رہو کیون پاس ہی جب آئیں	تہمین روا نہیں یوں اجتناب پہلو میں
فغان و آمد دل زار کہئے کیا کم ہے	نہوں اگر نہیں چنگ و رباب پہلو میں
غدا بھجر سے جان اک حزن کی بچتی ہے	ذرا ٹکوبخیاں الٹا بے حساب پہلو میں
نہ ہاتھ ڈال بل پر خلش پہ چارہ گال	کہ بیشترین بہرے بے حساب پہلو میں
ترسی نظر سے کوئی چین پاؤں کیا کہ یہاں	رہا ہے دل کو عجب انقلاب پہلو میں

بے رنج ہونہ الم ہونہ درد ہو رونق
اگر نہ ہو دل حسرت تاب پہلو میں

ہدفِ ستم کا بنا کے ہیں خدنگِ دل پر لگا چکے ہیں
ہمیں وہ کیا آزمائینگے اب ہزار بار آزمائے چکے ہیں
سنانِ شمشیر و تیرو خنجر اٹھا اٹھا کر دکھائے چکے ہیں
مگر کوئی ہم میں ڈرنے والے بہت ہیں وہ ڈرا کر کوئی ہیں
اُس کو کہتے ہیں وہ محبت رکھا ہے اخلاص نام اس کا
کبھی جو کی تھی نگہ اوپر گوزبان پہ سوار لاکھے ہیں
ہنسی کہاں کی مزاج کیسا اگر ہو خوش دل تو لب تک آئے
نہیں ہنستے ہم نہیں ہنستے ہم بہت بہت وہ ہنسا چکے ہیں
یہ بھرا الفت ہی قہر کا تھا کہ تہا نہ پیدا کنسا راسکا
ذرا مدد اور خضرِ ہمت کہ اب تو ساحل پہ آچکے ہیں
نہیں ہے کچھ شکوہ تغافل یہ ہے نصیب تو اپنی شامت
پئی عیادت وہ آئے ہیں کب کہ جب لحد میں جا چکے ہیں

ہزار دن انگڑائی اور جمائی پہر اُس پہ کہنا کہ نیند آئی
 مری اُٹھانے کو بزم سے وہ بہت سے جیلے اُٹھا چکے ہیں
 یہہ عشق کی بجٹ ایک بلا ہے کوئی نہ ہوئے سرسین الجھے
 بجز ندامت ہوا نہ حاصل بہت سی ہم خاک اڑا چکے ہیں
 نہ صبر و ملین نہ چین چین ہوش سرین نہ جان تن میں
 ہوا ہر جسدان سے عشق بہکو ہم اپنی ہستی سر جا چکے ہیں
 انہیں عداوت ہے اتنی مجھ سے کہ لوح ہستی سونقش میرا
 مٹائے جاتے ہیں وہ ابھی تک اگرچہ پہلے مٹا چکے ہیں
 قصور انکا تو کچھ نہیں ہے مری ہی قسمت کی کو تھی تھی
 انہیں کب آیا ہے جم مجھ پر کہ جب مرا سر اڑا چکے ہیں
 غضب ہی ناوک نکاہ کا تھا کہ ولین پیوستہ ہو گیا تھا
 ہمیں تو وہ لطف پہر نہ آیا ہزار بار زخم کہا چکے ہیں
 جگر میں تیر اور آگ ولین نشان مرا اور تیغ سے سر
 لگا چکے ہیں جلا چکے ہیں مٹا چکے ہیں اڑا چکے ہیں

انہیں ہی اعدا سے انکو فرصت ملین وہ کسطح ہمسور و لوق

۱۲۵۱۳

جمی و ان کیونکہ رنگ اپنا وہ رنگ اپنا جا چکے ہیں

ان می پلاٹین آپ تو انکار پہی نہیں

مین پارسا نہیں ہوں جو میخوار پہی نہیں

کیونکہ کہوں کہ مجھ سے سروکار پہی نہیں

انکار و صل پہی نہیں اقرار پہی نہیں

عقدہ کہلا کہ آپ وفادار پہی نہیں

میری طح خوش آپ سے اغیار پہی نہیں

جیتا ہوں اور جان ہی پہلو میں غیر کے
 مجھ سے ہی پائے بند و فابو گئی قریب
 انداز جاستانی عشاق دیکھنا
 گریہ نے نقش چارہ وحشت مٹا دیا
 رہی دو تختہ مشق ادائے ستم ہی
 اثبات نفی نفی سے سمجھے نہ تا کوئی
 کہتے ہیں ذکر ربط عدد پر بجا درست
 چلتا ہوں بچکے ساز تعلق سے کس قدر
 آئی تو کام چشم تماشا طلب کو ان
 جس پر ٹہری نگاہ وہی جاستان ہوا
 اغیار میں مگر نہیں ہنگامہ حشر خیز
 واعظ نعیم و خلد کا قصہ نہ چھیرنا
 اپنی جداروش ہے ستم بین نئی نئی
 کتنا عذاب ہجر میں ہوں مبتلائی درد
 کیا ہو شکست تو بہ کہ ہے پاشکستگی
 وقت نظر ہے برق تجلی نظارہ سیر
 واعظ ابھی سے کیا مجھے تو بہ کا فکر ہے
 حیران ہے تمکو دیکھ کے تم دیکھتی ہو کیا
 آؤ نہ غمگدہ میں مری تم عدد کے ساتھ

ایسی تو زندگی مجھے درکار ہی نہیں
 تم سا کوئی جہا نہیں طرہ دار ہی نہیں
 کیا ناز ہے کہ ہاتھ میں تلوار ہی نہیں
 سر پہوڑنے کے وسطی دیوار ہی نہیں
 دل کام کا نہیں ہے تو بیکار ہی نہیں
 انکار میں غضب ہے کہ تکرار ہی نہیں
 انکار ہی ہے اور پھر انکار ہی نہیں
 جوش جنون سے جسم پر اک تار ہی نہیں
 گھر میں تو آنکے روزن دیوار ہی نہیں
 واقع میں ہکو عشق منراوار ہی نہیں
 بسمل تمہاری نرم میں دوچار ہی نہیں
 کچھ مجھ سے دور خانہ خاں ہی نہیں
 ظالم شریک چن ستمگار ہی نہیں
 یارب میں اس قدر نو گنہگار ہی نہیں
 قسمت سے پاس خانہ خاں ہی نہیں
 ممکن نہیں ہے وصل تو دیدار ہی نہیں
 ظالم ابھی تو حشر کے آثار ہی نہیں
 دشمن تو نقش صورت دیوار ہی نہیں
 خلوت گدہ نہیں تو یہ بازار ہی نہیں

ہوتے ہیں سنکے درہم و برہم و حال دل اور لطف یہ کہ مانع اظہار بھی نہیں

رونیق ترا یہ حال ہے کے فراق میں

ایسا تو کچھ وہ شوق طرہ دار بھی نہیں

وہ بیٹھے سنتے ہیں اور سکرائی جاتے ہیں
شہید ناز کی شوکت بڑائی جاتے ہیں
یہاں کے آنے میں جیسے بلائی جاتے ہیں
وہ چٹکیوں ہی میں اب تک آرائی جاتے ہیں
غضب ہو تو بھی وہ انگوٹھیں کہاں ہی جاتے ہیں
مگر نگاہ میں کچھ طور پائی جاتے ہیں
کہ مشک و عشق بھی کوئی چپاٹی جاتے ہیں
ہمیشہ روز و شب آنسو ہائی جاتے ہیں
کہ مثل شمع و بان دل چلائی جاتے ہیں
ہمیں تو دیکھ کہ کب سے اٹھائی جاتے ہیں
ہمیں وہ دیکھ کے مونہہ کو چپائی جاتے ہیں
کہ بات بات میں وہ مونہہ چپائی جاتے ہیں
مٹا چکے ہیں مجھے اور مٹا ہی جاتے ہیں
کبھی کبھی ہمیں اب بھی بلائی جاتے ہیں
سمندر ناز کو وہ تو اڑا سے جاتے ہیں
شراب آپ مجھے کیوں چلائی جاتے ہیں

ہم ان کو حال دل اپنا سنائی جاتے ہیں
وہ بعد قتل بھی خنجر لگاؤ جاتے ہیں
عدو کی نرم میں وہ بے بلائی جاتے ہیں
امید و وصل میں یہاں جی پہ آئی جاتے ہیں
خوش محفل اعدا میں دور بیٹھے ہیں
بظاہر ان کو محبت و راعدو سے نہیں
نمود بوئی محبت ہے ضبط عاشق سے
ٹوبو ہی دینگے کبھی دیدہ ہو اشک فشان
نہ بار نرم ملا بو الوس کی جان بھی
تیری وہ ناز کہ جو اک جہان ہو اٹھنے کے
غبارِ دل میں ہے اور شرم کا بہانہ ہو
یہاں نفعاں ہو کس کس جفا گری کے عوض
عدو سے ذکر مراد ہاں مال ہی ہے
غرض انہیں نہیں لیکن ستم اٹھانے کو
کہوں تو کیونکہ کہوں ان سے حال نہ اپنا
سمجھ گیا میں کہو نگاہ کچھ خدا کی قسم

یہ بزم یارین ہے قدر و منزلت رونق
اگر آئے کوئی و ان ہم شامی جاتے ہیں

الف غیر کے آثار نظر آتے ہیں
وہ بھی اُس کے ہی طرفدار نظر آتے ہیں
یہ جو ہم کو در و دیوار نظر آتے ہیں
ہاتھ بے شغل تو بیکار نظر آتے ہیں
باغین پھول کی جاخار نظر آتے ہیں
آپ بھی طالب ویدار نظر آتے ہیں
دور سے چاند سے رخسار نظر آتے ہیں
خواب میں بھی انہیں اغیار نظر آتے ہیں
اب تو آنکھوں میں ہمیں خار نظر آتے ہیں
کیا ہی سونے در و دیوار نظر آتے ہیں
کشتے انبار کے انبار نظر آتے ہیں
آنکے گہر کے در و دیوار نظر آتے ہیں
ایک ہی سبب و زناں نظر آتے ہیں
جان و دل عشق میں بیکار نظر آتے ہیں
یہ گریبان میں جو دوا نظر آتے ہیں
جھکو دشمن کے مددگار نظر آتے ہیں
دو قدم بھی مجھے دشوار نظر آتے ہیں

سیم گون آپ کے رخسار نظر آتے ہیں
جنسے داؤد دل مظلوم کی ہے مجھ کو امید
صورتِ آئینہ میں مطیع انوار جمال
سینہ کا دی ہی سہی جامہ درمی کے بدلے
بن تری رشک چمن جی پہنی ہے اپنے
دیکھ کر میری طرف طرست وہ کہتے ہیں
جلوہ حسن بھی چھپتا ہے کہیں زیر نقاب
بسکہ رہتا ہے شب و روز تصور و لمین
کل عدد و کہانی کے جب قدر ہماری ہو گی
وہ گئے کیا کہ نہیں کچھ ہی ہماری گہر میں
ہی قسبیل نگہ و شہ نہ گذاراک عالم
جوش اُٹھتا ہے چلین اور سر اپنا پھوڑین
اُٹھ گیا جب کہ نکا ہونسی و نہی کا پردہ
یہ نہ سینہ سے کیا اور نہ وہ تن ہی گئی
دل ہے صد چاک پئے بخیمہ لگائی رکھے
باز رکھتے ہیں محبت سے تری کیوں باصح
نا توانی سے تری بزم میں آمدن کیونکر

ڈھونڈتے کیا ہو کہ سینہ میں جگر ہو کہ نہیں	نخت آنکھو نہیں تو دو چار نظر آتے ہیں
شوخ و ناز سے اک برق بنے ہیں ہمہ تن	چہیتے سوار ہیں سوار نظر آتے ہیں
کوئی حائل نہیں ہوتا نظر الفت کا	جلوی آنکھ سے دیوار نظر آتے ہیں

ہم ہوئی جب سے گرا نبار محبت رونق
سبکی آنکھو نہیں سبکسار آتے ہیں

مجھ کو شریک کرتے ہیں اکثر شراب میں	شاید لڑا ہے اُسے مقرر شراب میں
ہوتا ہے مہربان جو وہ اکثر شراب میں	تاثیر عشق کچھ ہے مقرر شراب میں
کیا دیکھتے ہیں آپ جھپک کر شراب میں	پیدا ہو عکس زلف مغنبر شراب میں
ہر تو فگن ہے چشم فسوگر شراب میں	کیا مل گیا ہر فتنہ محشر شراب میں
بستیوں کی شوق نے طوفان اُٹھائی میں	بیٹھے ہیں ہم بہائی ہوئے گھر شراب میں
کہلجائے کاش نشہ می میں غبارِ دل	ہو جائیں کاش ہم سے مکر شراب میں
ہی بد مزہ ادا ہر کو دم میکشی نگاہ	دیتے ہیں ہکوز ہر ملا کر شراب میں
جاتے ہیں بخودی میں ترے در پہ بار	پاتے ہیں اپنے ہوش ہم اکثر شراب میں
نشہ طلوع پر ہے تو گردن پہ ہے دماغ	ذوق شدہ دگدا ہے برابر شراب میں
ستی میں ہوش دعویٰ خون چشم گاہ	دو عاشقوں کو زیر ہر ملا کر شراب میں
سالی کے در پہ سجدہ کنان مانگتی شراب	دوبین ہم دور و نزدیک مقرر شراب میں
ترد امنوں کو آتش و دوزخ سے ہی نجات	جامہ ہے شور و سرسراہ شراب میں
ساغر میں عکس آتش رخسار ہو طلسم	بہر کار رہا ہے آگ فسوگر شراب میں
بے یار موج می ہے رگ جانین بیشتر	یہہ جاں ستانیان ہیں مقرر شراب میں

کیسی نماز کون پڑھے کہ کو ہوش ہے
وہ زندہ بادہ کش ہوں کہ مرنے کے بعد بھی
حور و قصور و کوثر و نسیم کو سلام
کچھ قتل میں بھی چاشنی می ضرور ہے
پنہان وہ لذتیں ہیں کہ ہے آب زندگی
تم پر گھلا شراب سے باب ادا و ناز
شرین کلامیان ہیں وہاں وقت میکشی
ڈوبا ہوا شراب میں ہوں عمر سو گئی
کہتا ہے رنگ رخ سے تری جو ہر شراب
لیتے ہیں دست غیر سے ساغر کہ دین مجھے
ہو چارہ جراحاتِ دل لطف بر مزید
گرمی سے نشہ کی وہ جبین ہو عرقِ فشان
محرورم بزم می سے نہ پہر جائی محتسب
مستی میں میں ہوں مجھ میں ہی مستی ہو تو کیا

ڈوبا ہوا ہوں پاؤں سے ماسر شراب میں
اگلی رہیگی جان مقرر شراب میں
بید ہب مری میں لطف ہیر کا و شراب میں
قاتل بھبا کے لاؤ خنجر شراب میں
پیدا زبان جان ہو سراسر شراب میں
ہے ڈبو ہو عقل کے دفتر شراب میں
گو یا ملا ہے قند مکر شراب میں
کب سے ڈبو دیا ہے مقرر شراب میں
کھلتے ہیں حسن شوخ کے جو ہر شراب میں
دیتے ہیں جھکو نہر ملا کر شراب میں
دو ایک جام مشک ملا کر شراب میں
گرتے ہیں آسمان سے گو ہر شراب میں
دید و کوئی کباب ڈبو کر شراب میں
ساغر میں ہے شراب کہ ساغر شراب میں

رواق نے اُنکے ماتھے سی بزمِ رقیب میں

اک خونِ دل پیا ہے ملا کر شراب میں

۳۵

اک حسین پر فدا تو ہم بھی ہیں

اُسکے در کے گدا تو ہم بھی ہیں

تم ہو گر با و فدا تو ہم بھی ہیں

بستلائی بلا تو ہم بھی ہیں

غیر ہدم نہیں جلیس نہیں

ہم نہیں بیو فاجو تم ہو تو ہو

دیکھئے وہاں قبول ہو کہ نہ ہو قتل عشاق ہے اگر منظور اور دعویٰ نہیں ہی کچھ ہو خاک ہو کر سیکے کو چے میں قتل کیجے مریض الفت کو وہ کیسا نہو ہمارا ہو خود وہ پوچھیں اگر تو ہی بہتر دل مومن ہے مثل آئینہ اور دینے کو پاس ہی یہاں کیا	مانگ لیتے دعا تو ہم ہی ہیں آپ پر بستلا تو ہم ہی ہیں مان نگر بستلا تو ہم ہی ہیں قابل نقش پا تو ہم ہی ہیں جانتے یہہ دعا تو ہم ہی ہیں مانگتے یہہ دعا تو ہم ہی ہیں رہکتے کچھ دعا تو ہم ہی ہیں تم اگر ہو خفا تو ہم ہی ہیں تکو دیتے دعا تو ہم ہی ہیں
---	--

سب بڑا کہتے ہیں تمہیں رونق

جانتے کچھ بڑا تو ہم ہی ہیں

کشتگو یہاں کب ہو شکل و شان میں جان ہو جب تک ہماری جانیں پہلے تیور اور تھے اب اور ہیں سنکے میرا حال حسرت سو کہا حسرتوں کی شکل گر دیکھی نہو دلہین جو کچھ تھے ہماری دلوں کب ہوا حاصل کی کوصل یا جان عاشق کی سچی تو کیا سچی	وضع داری چاہئے انسان میں ہم رہیں گے آپ ہی کے دبیاں میں غیر آکر کہہ گیا گچھ کان میں سچ کہا ہے کچھ نہیں انسان میں دیکھ لو اگر مرے دیوان میں بہر دئے ہیں جتنے سب دیوانیں مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں لا کہہ آئیں ہیں تری اک آن میں
--	--

<p>زلف اُسکی کہہ رہی ہو کان میں آگے جو آہنی ترے ایمان میں خیر ہے کچھ آپ ہیں کس مہیاں میں</p>	<p>اب کہاں عشاق کے دل کو نجات قیمت دل اک نگاہِ ناز ہے حضرت دل کس سے اور کیسی امید</p>	
	<p>دل کہیں آنکھیں کہیں باتیں کہیں سچ کہو رونق ہو سکے دہیاں میں</p>	
<p>ہم پہ جو جو کہ تری جو روک تم ہوتے ہیں ہم تو حسرت سے روان سوئی عدم تھے ہیں غیر کے سامنے حق میں مرگئے تھے ہیں وہ جہاں بیٹھے ہیں جو روک تم ہوتے ہیں رات بہر ما تہہ مری آنکے قدم ہوتے ہیں کہ جلو میں قلق و درد و الم ہوتے ہیں کوچہ غیر میں جو نقش قدم ہوتے ہیں اپنی تحریر سے یہاں ما تہہ قلم ہوتے ہیں وہ کہاں جلوہ گرد و رحیم ہوتے ہیں ناز ہی ناز وہ سرتاب قدم ہوتے ہیں بندی ہم آپ کے بیدار دم ہوتے ہیں جسمیں اک شوق سو بیٹھے ہوئی ہم ہوتے ہیں جو خلع تجھ سے بھی کچھ بڑھ کر تم ہوتے ہیں شکر کرتے ہیں کہ آنکھوں پہ قدم ہوتے ہیں</p>	<p>صفحہ دل پہ ہماری وہ رقم ہوتے ہیں غیر و ہر ہون جو تری لطف و کرم ہوتے ہیں یوں تو وہ لطف ہیں جو مجھ پہ ستم ہوتے ہیں ہم ٹہرتے ہیں جہاں رنج و الم ہوتے ہیں مجھ کو گستاخ بھی عشاق میں کم ہوتے ہیں ہم تحکم سے روان سوئی عدم ہوتے ہیں کاش وہ زینت کا شائد دل یہاں ہوتے اُسکو لکھا کہ لکھوں نامہ تو ہوں ما تہہ قلم نہ یہاں ہیں نہ وہاں ہیں کوئی دیکھے انہیں کیا اپنی آنکھوں سے اُٹھاؤں کہ دم جلوہ گری ہاں کوئی ایک نگہ لطف او نہر ہی ہو جائے ساتھ فتنوں کے وہ آپاٹتے ہیں اس محل سے اک زمانہ ہی تری عشقین و دشمن میرا چشم شفاق کو ملتے ہیں کفِ پاستے تو ہم</p>	

<p>تم ابھی جلوہ دکھا دو جو الٹ کر پردہ کھٹگو ہم سے ہے اور آنکھ ہے اعدا کی طرف کثرت حسرت و اندوہ جو ہوتی ہے تو ہو ماجرایا قرۃ اشک فشان کا کہنے کچھ مریحہ نہ الفت نے دکھائی ہیں اثر مثل خورشید چمکتے ہیں میں پر کیا کیا غم دین و غم دنیا غم جان غم دل کبھی چٹکی کبھی گالی کبھی جھڑکی کبھی چھیڑ نہ محبت نہ دلاسا نہ تسلی نہ کرم اپنی حسرت کے قلق رشک کے حصے</p>	<p>تو ابھی ایک ہی سے دیر و حرم ہو تو ہیں ستم ایجاد یہ کیا جو رستم ہوتے ہیں جو صلے کیا دل عشاق میں کم ہو تو ہیں ایک قطری میں یہاں سینکڑوں کم ہو تو ہیں لطف جو غیر پر ہوتے ہی وہ کم ہوتے ہیں راہ میں آپ کے جو نقش قدم ہو تو ہیں ایک انسان کے لئے سینکڑوں غم ہو تو ہیں ناز ہی انکے غضب ظلم و ستم ہوتے ہیں تم سے دلدار جفا کا رہی کم ہوتے ہیں شب فرقت میں ہی رنج و الم ہو تو ہیں</p>
--	--

عشق میں اپنی ہی عزت نہیں اب تو رونق
وہ نکھلاتے ہیں اور پر و بین ہم ہوتے ہیں

۲۰۸۰

<p>ہو دل بے قرار قابو میں آجکل ہے جو یار قابو میں دل کو رکھتا ہے یار قابو میں جب وہ قابو میں آئی ہر کیا ہے ہیں وہ ہر پہ سے نکھلتے سکے نالے مری وہ آئی گئے ڈال دوں قسمت رقیب میں ہجر</p>	<p>آئے جب دو نگار قابو میں اک جہان ہے ہزار قابو میں ہی غضب کا شکار قابو میں کچھ نہیں اختیار قابو میں لاچار لاکھ ہمارے قابو میں ہو کے بے اختیار قابو میں ہو اگر وصل یار قابو میں</p>
---	---

یہاں نہ کچھ جذبِ دہان نہ شوخی کم دل دیوانہ آگیا ورنہ آئے قابو میں کب مری دم سے باتہ سے اپنے دل ہی جاتا ہے دل صد چاک شانہ بن جائے قتل کیجے کہ چھوڑے اسکو ہی مرے دل میں خار خاں رہی	کیونکہ آئی وہ یار قابو میں آئی کب ہو شیار قابو میں ایک ہیں وہ ہزار قابو میں نہیں آتا ہے یار قابو میں آئے جب زلف یار قابو میں اب تو ہے جا نثار قابو میں آئے وہ گل غدار قابو میں
---	--

دل رونق کی روک تھام سے
خوب آیا شکار قابو میں

ردیف واو

غیر جو نیش زنی سے ہی سر اسیر چھو اُسکے ابرو سے ہو گا کبھی ہر چھو باتہ جکے یہ پڑ چپن نہیں ہوش نہیں زلف و ابرو کی محبت ہے جہاں کے دلیں روز اسکی نئی ایک چھیر چلی جاتی ہے زلف و ابرو ترسی آزار رسان ہیں ایسی حلقہ کیسوئی پر ختم جو نظر آتا ہے بل جبین کے وہ عیان کاوش نہاں نہاں	مار ڈالینگے اسی ہم ہی سمجھ کر چھو رکھ کے دم سر پہ چلے لاکھ اکڑ کر چھو سیم انسان کے لٹو سانپ ہی اور بر چھو سانپ ایک ایک مکان میں ہو تو گھر گھر چھو ہی مری واسطے میرا ہی مقدر چھو کہ یہ ہے سانپ سہرا پارہ سر اسیر چھو خواب میں رات کو دیکھیں گے مقرر چھو سانپ ہیں یہاں سر سترتہ پستر چھو
---	---

اُسے گیسوئی سلسل میں لگائی ہے گرہ کاوش غم کی یہ تاتیر ہے ولین سار خاشین غم کی دم گریہ نہ کیوں ملین پڑنا مر گیا میں جو ذرا آنکھ بدل کر دیکھا ہی مفدر کی جو تکلیف تو میری حق میں	ہی تاشا کہ بنا سانپ سمٹ کر بچھو کہ ہر ایک موہی مجھے اپنی بدن پر بچھو کیا نکلتے نہیں برسات میں اکش بچھو ہو گئے میری لئے آپ کے تیور بچھو بنگیا اختہ دم دار فلک پر بچھو
--	--

ابر و زلف میں ترجیح کسے دین رونق

سانپ بچھو سے سوا سانپ سے بڑا بچھو

چشم قاتل نچوڑنا مجھ کو مر منڈل نچوڑنا مجھ کو خوش ہوں کنج قفس میں مین صیانا اپنی واما ندگی سے کہتا ہوں وحشت دل سے ہین ارادہ اور صورت گرد باو بہشکون گا سرکبت آگیا ہوں مقتل میں قہر ہو جائے گا اگر چوڑا یہاں تو چوڑا نہ ماتہ سی تیری شب غم میں بلا ہے تنہائی	دیکھ بسل نچوڑنا مجھ کو دیکھ اسی دل نچوڑنا مجھ کو سب کے شامل نچوڑنا مجھ کو پائے در گل نچوڑنا مجھ کو بان سلاسل نچوڑنا مجھ کو اس سے حاصل نچوڑنا مجھ کو آج قاتل نچوڑنا مجھ کو یون ہی بسل نچوڑنا مجھ کو وہاں بھی اسی دل نچوڑنا مجھ کو حضرت دل نچوڑنا مجھ کو
---	---

حشر پر حشر آئیگا رونق

بی سلاسل نچوڑنا مجھ کو

<p>خیر دیوانہ کہے کوئی بلا سے مجھ کو کام ہے جادہ تسلیم و رضا سے مجھ کو بونی خون آج جو آتی ہے حسا سے مجھ کو کہ بنایا ہے بڑا ارض و سما سے مجھ کو یا در کہیں مگر اجاب دعا سے مجھ کو اس ستم گار نے مارا ہوا سے مجھ کو کام لینے ہیں ابھی ارض و سما سے مجھ کو نہ تو کچھ کام بقا سے نہ فنا سے مجھ کو خوف رہتا ہی بہت لغزش پا سے مجھ کو</p>	<p>ہی سرو کار تری زلف رسا سے مجھ کو مدعا ہے نہ کرم سے نہ جفا سے مجھ کو قتل کا رنگ جمایا ہے کسی پر شاید حسن سے عشق یہ کہتا ہی بصد ناز و غرور غم اپنا ہی ہے سیر شبستان عدم حسد کا روز تو ہو مونہ پہ تری کھدنگا مین دم نہ کشتی کچھ تو سمجھ کر چپ ہوں بند آنکھیں ہیں تصور میں تری شکل جسا صورت شیشہ نہ گرجاؤں کہیں سستی میں</p>
---	---

ہی یقین قبر سے بھی مین کل آؤں رولق
وہ پکارین جو کہی حرف نہ اسے مجھ کو

۲۱۵

<p>جسطح انگشت ہو مشک ختن کے روبرو کوڑیونکی قد کیا در عدن کے روبرو ماز کرتے ہیں حسیناں چمن کے روبرو غنجہ کیا سو نہ لیکے آئی اس کے روبرو کیا حقیقت بیک کی تیری چلن کے روبرو بہول جاتا ہوں مگر اس کم سخن کے روبرو اسکی وقتیں مجھے رنج و محن کے روبرو کہ نہ ہی ہیں تمراں سرو چمن کے روبرو</p>	<p>مشک یوں ہی اسکی زلف شکر کے روبرو حسین بقد رہن اس سیم تن کے روبرو گاہ گل کے روبرو گاہ ہے سمن کے روبرو ہی کہاں لب بستگی پر وہ کلام دل کشا اس سے فتنے اٹھتے ہیں اور اس سے اٹھتا ہی غشا یوں تو شکوہ سینکڑوں ہی ہوں دم لمین پاؤ وہ بیان معین شیش و نشاط و جہان آتا نہیں جلوہ آراہی چمن گون کی داستان</p>
---	--

جہاں میں کیا موند نہ لیکے اُس عیار فن کے روبرو
دین ہمیں دشنام اہل انجمن کے روبرو
امتحان ہوا لیکن اُس تیغ زن کے روبرو
آپے نا آشناں چمان شکن کے روبرو
بول سکتا ہی کوئی اُس تیغ زن کے روبرو
میں رہوں پہر اُس سچن کے روبرو
قطع ہوتی ہے زبان اُس تیغ زن کے روبرو

درد و غرت کے اُٹھائی صدی اور جیتے رہے
وہ قسمت بزم میں وہ غیر سے باتیں کرین
عشق کامل کا مرے اور الفت اغیار کا
حال کچھ نہ بیاں کر کے بہت چھتا ہی ہم
شع کھی مٹھ ہوتے ہیں قلم سر اور زبان
کچھ مدحیرت کرے اب بھی تو شکل اُٹھ
ہم بیان شے ہوئے باتیں بجا ہیں مگر

روح اس سے دل ہو خوش اور وہ ہوتا باقوا و جان
لعل و گوہر کی حقیقت کیا سخن کے روبرو

کیلی جان بنتے ہو کیسا دل جلاتے ہو
مگر داغِ فراقِ غیر کو ہم سے چھپاتے ہو
نور اشراؤ اپنی دلمیں کیوں باتیں بناتے ہو
ہزار دن بیگنا ہو کجا جھٹ کیوں خون بہاتے ہو
مگر باتیں بناتے ہو نہ آتے ہو نہ جاتے ہو
تعجب ہی مجھے تم کیونکہ آنکھوں میں سماتے ہو
ہمیں معلوم ہے سب حال کیوں باتیں بناتے ہو
ٹراتے ہو ہنساتے ہو لگاتے ہو بچھاتے ہو
مگر تیغ نگہ کو زہر قاتل میں بچھاتے ہو
سوال وصل پر خاموش ہو اور سرکراتے ہو

ہمارے سامنے اغیار سی آنکھیں لڑاتی ہو
کو تو ماتم ہم ہر بار کیوں سینہ پڑاتے ہو
یہاں انکار ہے اور غیر کے کہ روز جاتے ہو
دو دست ہی نہیں اُن سے کہ تم تیغ آزماتے ہو
تھا رہی ہم سچے قول سچے اور تم سچے
پڑ سحر اک خورہ ہی تو ناگوار چشم ہو کیا کچھ
تمہاری اور اعدا کی لڑائی اور صفائی کا
جھلایا سوزِ خم سے اور اداسِ دل کو ہلایا
میں «مان» سے زخمِ دل کہی اچھا نہیں ہوتا
یقین آتا نہیں ابسا مگر کچھ جان لہی ہے

<p>سب کو قتل کرتے ہو سیکو اُز ناتے ہو تم اس پردہ میں اپنا حال لے چکے سناتے ہو عجبت بے صرفہ باتوں سے ہمارا دل جلاتے ہو وہ خود منجائیں گے تم حضرت دلی کیون سناتے ہو عدو کا ذکر آتا ہے تو تم شرمائی جاتے ہو قیامت ہو نچا سکیں گے ہو جلاتے ہو وہ آیا جھوٹ کیوں کہہ چکے مجھ کو مجھ میں لگاتے ہو مگر یہ تو کہو تم کس طرح سے دل چراتے ہو جلاتے ہو جلاتے ہو جلاتے ہو جلاتے ہو غرض تم ہر بہانے سے مجھے یہاں سے اُٹھاتے ہو اگر ہم منع کرتے ہیں بڑ کر منہ نہاتے ہو</p>	<p>سمجھ ہی میں نہیں آتا ہے کچھ بحث ہی کیا اسکا پڑھو اشعار کچھ سینے تو سنکر آپ کہتی ہیں زبان تک مدعا آیا نہ تھا اپنا کہ وہ بولے محبت میں کشش ہے ہنسنے اکثر آتا ہے سمجھتے ہو یہ کیا عالم تمہارا ہی سمجھتا ہوں مکان غیر ہے صہبا ہی تنہائی ہے اور شب ہے نہ آتا ہے نہ جاتا ہے کوئی اجاب ہے پوچھو تمہاری اور تو حیار یان ہیں سینکڑوں لیکن کیسے رو بد واک بار کیا سو بار ہم کہہ دیں کبھی لیتے ہو انگڑائی کبھی کہتے ہو نیند آئی یہ ہر دم گالیان دینی نہیں اچھی نہیں اچھی</p>
---	--

ذاق یار کے صدمہ اگر اُٹھتے نہیں رونق
تو پیرا چھو بیٹے دل کو کسی سے کیوں لگاتو

۲۶۶

<p>ہر روز یہی ہے مجھے ڈر دیکھئے کیا ہو سوز و دلِ نالان میں اُٹھ دیکھئے کیا ہو اخیار پہ ہے اُنکی نظر دیکھئے کیا ہو عارض ہی پہ جس زلف فرلا ہو نوکِ قتل خود اپ نہ کہ عیش کو آموز کے زہار یہاں حد سے گذر کر ہے تمنائے تماشا</p>	<p>ہو شام سے ہی فکر و سحر دیکھئے کیا ہو ہو غزل طلب خشک شمر دیکھئے کیا ہو رہتے ہیں ہم شام و سحر دیکھئے کیا ہو اب آئی ہے وہ تابہ کر دیکھئے کیا ہو کل صبح کو امی و رشک قمر دیکھئے کیا ہو لیکن انہیں اب مد نظر دیکھئے کیا ہو</p>
---	--

وہ ہجر کی شب روزِ قیامت جسے کہے وہ بال نہیں تار نہیں وہم نہیں کچھ ہے غم سوئے ملک عدم راہ ہو شو آ خالی نہیں دنیا میں کوئی فتنہ اُٹھیں گا آئے نہ قیامت کہیں فتنے نہ پیا ہوں	مہمان ہے یہاں تا بسحر دیکھئے کیا ہو کہتے ہیں جسے اُنکی کمر دیکھئے کیا ہو اور پاس نہیں زادِ سفر دیکھئے کیا ہو ہے چاک گریبانِ سحر دیکھئے کیا ہو کہتے ہیں وہ آتے ہیں اور دیکھئے کیا ہو
---	---

ہاں کچھ تو کہیں گے وہ جوابِ خطِ رونق
اقرار کہ انکار کر دیکھئے کیا ہو

دیدہ خوبسار کی ہے شکباری آرزو صاف کہہ دیتے ہیں ہم جو ہر ہماری آرزو وصل ہے کچھ تو برائی اب ہماری آرزو باعثِ بربادیِ دل ہے ہماری آرزو ہو طوافِ کوئی جانا آرزوئی بوالہوس وضع کا پابند ہو جو کوئی اُسکے واسطے وصل تم سے جب نہیں ہوتا تو مایوسی کے تہ آرزوئیں اور تو دل کی بلینیں سب مگر جانئی اُس کو چہ بین کیا غماز ہے بیباک ہے اک نگاہِ لطفِ ہر آگین میں ہو بین نہاں جس قدر ہو آرزو اتنا ہی دل بیتاب ہو عشق میں کوئی کیسے دین نہیں تاہو خون	اور دل بیتاب کی ہے بیقراری آرزو سرفدائی التجا ہے جانِ بشاری آرزو تھی اسی دن کے لئے امید واری آرزو کیا سکھاتی ہو تمہیں غفلتِ شعاری آرزو خاکینِ لجائیگی اکدن یہ ساری آرزو التجاشمشیرِ بران ہے گماری آرزو دور سے صورت کو تکتی ہو تمہاری آرزو موت کی اک اور ہر باقی ہماری آرزو گرچہ رکھتی ہو نہت باو ہماری آرزو کیا ہماری التجا اور کیا ہماری آرزو ہو دلِ عاشق میں وجہِ بیقراری آرزو دلین بہرِ کرشمہ سے ہوئی ہو جاری آرزو
--	--

<p>عمر گذری عشق میں تیزی ہمیں مرتی ہوئے راہ الفت میں چلے جاؤ ہیں بہن باندہ ہوئے چارہ تین عشق میں جب ہیں عاشق کیلئے مر گئے اور آپ نے یہ بھی نہ پوچھا ایک دن ایک دن وہ تھا کہ تہمتے ہی نہ تھی آنکھوں نشو مر گئے ہیں ہم تو آکر ہماری قبہ پر سر تہا رہی پاؤں پر ہو اور جائی دم نکل</p>	<p>کوئی بھی پوری ہوئی کافر ہماری آرزو حسرتیں سامان ہوا اپنا سوار سی آرزو بیقراری شکبار سی جاں سپاری آرزو کیا تمنا ہے تمہاری کیا تمہاری آرزو ایک دن یہ ہو کہ اب ہو آد وزاری آرزو روتی ہے بن بن کے اب ابر بہاری آرزو یہہ تمنا ہے ہماری یہہ ہماری آرزو</p>
<p>وصل کی شب مجھ سے ہنس کر یوں وہ بول گئے اب تو زور و فوق ہوئی پوری تمہاری آرزو</p>	
<p>آج تو می پٹین گے ہم بے خبری نہ ہو جب سے گیا ہے نامہ بریار کی کچھ نہیں جن ان وہ رہیں حجاب میں موندہ تو کچھ جواب زخم جگر کو دیکھ کر کہتے ہیں مجھ سے بخجہ گر کچھ تو بنے وہ حال دل کچھ تو کہو زبان سے وہ ہجر سے موت خوب ہے اُسکی گلی میں مر رہیں وحشت دل ضرور ہے کچھ ہونشانی جنوں گو وہ جواب کچھ نہیں حال مرا وہ سن لیں بہار میں جائے یہ وفا خاکین ہم تو لگئے ایک وہ آنکھی سادگی اور ہزار شوخیان</p>	<p>کام ہمیں خمار سے درد سری نہ ہو لائے جواب خط تو دے نہ خوشخبری نہ ہو دل کو تو ہو قرار کچھ جلوہ گری نہ ہو ہم سے تو ایسے زخم کی بخجہ گری نہ ہو اپنی یہی ہے آرزو شکوہ گری نہ ہو جان چھٹے عذاب سے نوحہ گری نہ ہو پرودہ دری تو چاہئے جامہ دری نہ ہو اس سے نہیں ہے بحث کچھ اوگری نہ ہو اب بھی جو صاف دل ترار شک پر ہی نہ ہو حسن واد اہی چاہئے عشوہ گری نہ ہو</p>

ابرہے سیر باغ ہے بادہ کشی بھی چاہئے	دُرد تو ہوگی سا قیامتنگ بہری نہو نہو
تیغ نگا و یار کے کہا میں کے زخم دل پہ ہم	بخنہ کران دہر سے بخنہ گری نہو نہو
راہ میں اُسکی مرثیے حق و فادا ہوا	مرگ آں عشق ہے ناموری نہو نہو
کوئی علاقہ عشق کا تجھ میں نہیں ہی ہوا	خشک لبی تو چاہئے چشم تری نہو نہو

رونی خستہ حال ہے خستہ کشور سخن
درد سری اٹھائی کون تاجوری نہو نہو

مستی میں نہ کیوں نگہ قہر سے جھکو	یہ آب بقا کم نہیں کچھ زہر سے جھکو
کیا دیکھتے ہو تم نظر قہر سے جھکو	کیا خوب ڈراتے ہو گز زہر سے جھکو
شورش ہے مری دشت فوری ہو مسلم	وحشت ہے نکلا ہی پڑا شہر سے جھکو
سمجھے کہ نہ سمجھے کوئی قاتل تہین میرا	دیکھو کہ نہ کیوں نگہ قہر سے جھکو
آزاد ہوں میں بند تعلق سے غرض کیا	دیوانہ ہوں میں کام سے کیا شہر سے جھکو
آج گہ ناوکِ آفات بلا ہوں	دیکھا ہے یہہ کسے نگہ قہر سے جھکو
اچھا ہے کہ کچھ دیکھ کے اغیار تو ٹھنڈا ہوں	خوش ہوں کہ وہ دیکھیں نگہ قہر سے جھکو
سرخوش ہوں مری عشق میں کچھ سر پہ گدڑ جاؤ	کیا خوف ہے آشوب کہ دہر سے جھکو
بے فکر ہوں و ریا کو محبت میں شناور	گرداب سے ہو خوف نہ کچھ لہر سے جھکو
کچھ زخمِ الم و لہین ہیں کچھ داغِ جگر ہیں	یہہ پھول لے ہیں چمن دہر سے جھکو
شوخی کے قصد کہ نمایاں ہو محبت	یوں دیکھتے ہیں وہ نظر قہر سے جھکو
کچھ کام نہ الفت میں کیا دیدہ ترنے	کچھ بھی نہوا فائدہ اس نہر سے جھکو
دیکھے ہیں بہت گریہ و فراق کے قہوج	کیون بھر ڈراتا ہے جنت لہر سے جھکو

ہر دم دل عاشق کو ہے آرزوئی مرگ وحشت میں بھی یہاں کوئی صنم پیش نظر ہے	اس واسطے الفت ہے بدل زہر سی جھکو ویرانہ سے مطلب نہ غرض شہر سے جھکو
رونی دم گلگشت ہے اور ساتھ نہیں نفرت سی ہے نفرت چمن نہر سے جھکو	
ہو نہ ترک عاشقی کیسا ہی نقصان ہو تو ہو قتل کرتا ہو جہان کو کس قدر بے رحم ہے قاعدہ ہی انس کا بجنس کا ہم جنس سے کچھہ پتا لگتا نہیں اپنی دل گم گشتہ کا ہوں وہ غمدیدہ نہیں تازیت امید نشا دیکھتا ہوں جب اُسے بیجان ہو جاتا نہیں عشق صادق ہی ترا تو وصل ہی ہو جائے گا زندگی و شواہد ہی خوش ہوں جو سر کاٹے کوئی عمر ہر کی بت پرستی گلرخون کے عشق میں	عشق میں ثابت قدم یوں کوئی انسان ہو تو ہو رحم اُس کا نوکے دلمین گر سلمان ہو تو ہو وہ پری مانوس ہو کس طرح انسان ہو تو ہو کوچہ گیسو میں دیکھو کوئی گردان ہو تو ہو بعد مرینکے دل پڑ مردہ شادان ہو تو ہو ہم کلامی یار سے جب جسم میں جان ہو تو ہو اسی دل ناستا دیون تو گر لہرسان ہو تو ہو بار سر ہو دور گو یوں بار حسان ہو تو ہو اسی دل کبخت تو اب بھی سلمان ہو تو ہو
۴۷	ہو جہان میں کون رونی بہر گیسوئی یار مان اگر اپنی شب تار یک جہان ہو تو ہو
محکم نہیں کہ عشق سے دلیر اثر ہو مفلس بھی کامیاب کبھی عمر ہو تو فوج کر کہ ہجر سے اب تنگ آ گئے خوش قامتوں سے فیض جہان میں ہو کبھی	بیدا ہو نہ مجھ پہ علاقہ اگر ہو ہو خواہ عشق پاس جو انسان کے زند ہو کم بخت سر ہی جائے تو یہ درد منہ ہو حاصل کیسے کو سر و سہنی سے ثمر ہو

<p>وہ کاش اپنی بام پر آئیں شبِصال کہتے ہیں جسکو اہل جہان آفتابِ شہر کیا کیا ستم اٹھانے پڑی ایدلِ خراب گرمی سوزِ عشق سے وہ تشنہ کام ہو صاحبِ نظر اُس کو سمجھتے ہیں اہل ان ابروئی رفته کا آنا محال ہے جو تیرے آستانہ پہ اپنی جبین گیسے</p>	<p>نجلت سے آفتاب نہ نکلے سحرِ ہوا شک ہے کہ وہ مرا کہیں داغ جگر ہو کہتے تھے ہم کہ شیفۃ اُس شوخ پر ہو دریا بھی ڈال دین تو درِ احلق تر ہو جو عشقِ جبین جو ہر فصل و ہنر ہو تدبیر سے پہر آئے یہ آبِ گہر ہو اُس کو تمام عمر کہی دروِ سدا ہو</p>
<p>رونقِ یہ ایک دم نہیں رہتے ہیں آشنا نازان تو ان حسنین کے اخلاص نہ</p>	
<p>ہو دروِ دل کہ دردِ جگر کچھ نہ کچھ تو ہو باتیں نہ مجھ سے کیجے اشارہ تو کیجئے چاہی زیانِ غیر میں اپنا جو نفع تو حسرت ہو غم ہو درد ہو دل میں مگر محتاج ہو کہی نہ مصیبت میں اور کا میں سرگردن تار کہ قربانِ جان کو محشر ہو یا زمین شمس و قمر گرین عاشق کو جو محبت کامل تو ہی یقین</p>	<p>دنیا میں دل لگی کا شکر کچھ نہ کچھ تو ہو بزمِ عدو میں لطفِ ادھر کچھ نہ کچھ تو ہو اُس نفع میں تیرا ہی ضرر کچھ نہ کچھ تو ہو ہمراہ اپنے زادِ سفر کچھ نہ کچھ تو ہو انسان کے پاس نقدِ ہنر کچھ نہ کچھ تو ہو ان نذرِ بیاہر شکِ قمر کچھ نہ کچھ تو ہو وہ شوخ اگر اٹھائے نظر کچھ نہ کچھ تو ہو مستوق کے بھی دل میں اثر کچھ نہ کچھ تو ہو</p>
<p>رونقِ شبِ وصال میں نالے اگر کرے کہ ہو جہان زیرِ زبر کچھ نہ کچھ تو ہو</p>	<p>۳۷۳</p>

<p> دل ہوا خاک اور جگر بھی تو دل ہے کیا دین ہم انگو مبر بھی تو نہیں لانا کوئی خبر بھی تو کیا وہ باندہ ہینگے قتل پر میرے صبح کو مین ہوں اور مرغِ سحر وہ جو آئے تو صاعقہ کی طرح وصل بھی عشق مین ہی ہجر بھی ہے وقف ہی ہوں ہی سب یہ دولتِ حسن حق سے کیا کچھ امید بخش ہے دل نہ کہیں تو اُس کے کوچے مین مجھ سے جو ہو وہ کو کین سے ہو خوب ہے مشغلہ محبت کا مفلسی اور عشق ٹھیک نہیں جان تک ہم تو نذر کر دیں گے سوزِ الفت سے آبرو بھی لگی </p>	<p> پالیا عشق کا ثمر بھی تو اس طرف وہ گرین گزر بھی تو فر گیا جان کے نامہ بر بھی تو کچھ ہو پہلے وہاں کر بھی تو ہو گی آخر کبھی سحر بھی تو کچھ نہ آیا ہمیں نظر پہی تو کہ ہے جنت تو ہے سقر بھی تو کیجئے کچھ کرم اور ہر بھی تو چاہئے کچھ ہو دل مین ڈر بھی تو کبھی جائیں نہ عمر بہر بھی تو کوئی دیکھے مرا ہنر بھی تو مگر اتنا ہی ہے خطر بھی تو چاہئے کچھ گرہ مین زہر بھی تو اس طرف وہ کوین نظر بھی تو خشک مین دید مگر تر بھی تو </p>
<p> کوئی خنجر ہو کہ شمشیر دوسرا تہ مین ہو باڑ پر خلق نہ رکھو دن تو دغا گر ہی نہیں ہو </p>	<p> اتنی غفلت نچا ہے رونق تجھ کو درپیش ہے سفر بھی تو </p>
<p> کچھ علاج دل بیتاب مگر تہ مین ہو کبھی وہ دن ہو کہ توار اور ہر تہ مین ہو </p>	<p> ۳۷۴ </p>

پر دہ ابرین چہپ جائیں ہلالِ خورشید جھکو ڈہری کہ نزاکت سے نہ پہنچا اترے تم سوا اپنے کیو بھی نہ جیستا چھوڑو آسکو میں اپنے گریبان کی بنا دوں تصویر کچھ سیاہی حنا کچھ وہ بیاض کفہ میں وہ دیوانہ بد بخت سیہ اختر ہوں قتل ہو نیکی تو کیا کچھ ہے خوشی جھکو لی نبض دیکھے تو بنے شمع ہر انگشت طبیب ہو اگر خوبی قسمت سے موافق طالع	اس غضب حسن پشیمیر اگر ہاتھ میں ہو باندھتے کئے تعویذ نظر ہاتھ میں ہو موت انسان کی انسان کے اگر ہاتھ میں ہو اگر کسی طور سے دامن سحر ہاتھ میں ہو سکے یوں تیری سوا شام و سحر ہاتھ میں ہو ہنکڑی ہو مجھے گر حلقہ زرد ہاتھ میں ہو کیا بنے مجھ پر دامن درد اگر ہاتھ میں ہو کچھ مری سوز درون کا جو اثر ہاتھ میں ہو تو زرخیز ہو مٹی بھی اگر ہاتھ میں ہو
--	---

بید کی طرح سے تہا سنی زمانہ رونق

گر کہی اُس ستم آرا کے تبر ہاتھ میں ہو

وصل اُس سے نہ ہو وصال تو ہو گر نہ ہو وصل انتقال تو ہو نہ سہی لطف کچھ عتاب سہی ہو غلط لاف خوشخو امی کبک کیون نہ جھکو حنا سے ہو غربت ورشٹ خوشی کا داغ کیسا ہے خواب میں ہی جو عرض وصل کرو غیر ہی پس بنجائیں میری سا	کہیں قصہ کو انفصال تو ہو نام کو ہی کہیں وصال تو ہو اُس کے دل میں خیر خیال تو ہو پہلے اُسکی بھی چال ڈال تو ہو یوں کوئی اور پائیاں تو ہو ہنے مانا کہ نہ جمال تو ہو ہو یقین کچھ تہمین ہلال تو ہو جل رہے بے خودانہ چال تو ہو
---	---

<p>وہ تو بخشتے ہی گاتام گناہ مصلحت ہے طہیدگی دل کی ہے نہ چار دہ حسین مانا جی میں آتا ہے توڑے توبہ</p>	<p>مگر انسان کو انفعال تو ہو مگر اُن کو ادھر خیال تو ہو پر تہناری سی چال ڈال تو ہو میکشی خوب ایک سال تو ہو</p>
<p>قول اپنا یہی ہے اسی رونق کوئی فن ہو مگر کمال تو ہو</p>	
<p>شیشہ کو مٹی پیو کو مٹی دو چار جام لو رحمت ہے عام بادہ پیو اور جام لو یہاں بہتو خوندل غین افسوس رشک سے مرتے ہیں ہنسو عرض مگر میکشونسی ہے بے یار کس طرح سے پُنین آب زندگی واعظ جو ملگیا کو مٹی محبوب شوخ و شنگ الفت کے داغ اٹھائو کہ غم رشک غیر کا خدمتیں بندگی میں ادب میں مجھ سے ہوں بد عہد یوں سے کس کو تہارا ہو عتبا یہ نہ خوف ہو کہ مونہہ پیونہ باہر نکل پڑے جب دل ہی دھچکا ہوں تو ہو جان بال کیا</p>	<p>تم پیکے ایک جرعه نشہ کا نہ نام لو کیون ڈر رہے ہو ساتی کوثر کا نام لو وہاں تم عدد کے ہاتھ ہو صہبا کا جام لو رکھنا ہمیں بھی یاد جو صہبا کا جام لو جاتے ہیں بہتو خضر علیہ السلام لو ہم بھی کہیں گے دور سے حضرت سلام لو ہو گا یہ کیونکہ دل سے کوئی ایک کام لو دو چار کیا ہزار اگر تم غلام لو دو بوسے اور سر کو مری لا کلام لو میں نالہ کش ہوں کوئی مری دلو تہا نام لو سوجو میری پاس ہے جو کچھ تمام لو</p>
<p>۲۷۷</p>	<p>رواق بقول حضرت تنویر عتیق مین چھوڑو ہوس کو صبر دہن کو تہا نام لو</p>

<p>سحر فن میں غضب آنکھیں تری کا فردو نو قتل کرتی ہیں جلاتی حسین برابر دو نو زبرد امن ہیں چپائیں ہو سہی خنجر دو نو تو ستم گار نے کتر مجھ وہیں شہید دو نو کشور دل پہ فرس تازہ ہیں لشکر دو نو کہ نکلتے ہیں فلاک سے بھی گذر دو نو دل میں چہیتے ہیں مری صورت نشتر دو نو سورہیں اوڑھ کے مہتاب کی چادر دو نو کہا رہے ہیں تری نظارہ پہ چکر دو نو کیا بلا ہیں ترے گیسوئے معنبر دو نو کہ شب و روز ہیں آنکھوں میں برابر دو نو کس طرح یوسف واحد ہوں برابر دو نو ماتہ باندھے ہیں مری کسے دلبر دو نو ایک زنجیر ہے اور بانوں میں دلبر دو نو ہیں یہ کونین میں کونین سے بہتر دو نو یہی مالک ہیں مرے اور یہی رہبر دو نو</p>	<p>دل و دین کے گئیں ایک دم میں ستمگر دو نو زیت اور موت لب و چشم کی چاکر دو نو عشرہ و غمزہ ہیں اس چشم کے نوکر دو نو مجھ سے یہ ضد ہے کہ خط لیکے کبوتر جو گیا کثرت درد ہے اور ساتھ ہی غم ہے تار و آہ کے یہ رنگ میں فرقت میں تری سرمہ سا چشم کے آتے ہیں جو دہلیا د چاندنی رات ہے تو آؤ چلین کوٹھے پر گردشِ شمس و قمر تو نہ سمجھنا خالی جگر لپٹیں پہر اسے جان ہی لیکر چوڑی زلف اور رخ کے تصویر میں یہ بچو دھوین وہ شہ مصر ہے سلطان دو عالم یہ ہے قتل ہے عین خوشی تیرے قدم کی سو گند تیرے دیوانہ کا کل کا خدا حافظ ہے جان احمد پہ فدا دل ہے علی پر قربان ہیں مرے نام میں جو رسم مبارک انگر</p>
--	---

ہجرت دیکھتے کیا رنگ دکھائی رونق

دُور ہے آنکھوں سے کہ طوفان کی ہیں یہ کہر دو نو

ای ستمگر فوج ہر اس میں نشان کیونکر نہی

کثرتِ اندوہ میں آہ و فغان کیونکر نہی

کوچہ دلدار میں اپنا مکان کیونکر ہو حال مظلومی و خاموشی کا میری عشق میں اک اشارہ میں میری سر کو کیا تن سے جدا کر قدم رنجہ کر مودہ سرو قد وہ رشکِ حور محفلِ اغیار ناکس اور تیری گفتگو سینہ اُسکا چہد گیا ہے اپنی تیرا ہو شبِ غم اور نالے میں ترقی پر مرے کہنے کو عاشق بنے معشوق سننے کو بنے کشاکش میں پردہ محل ہے مثل جانِ یاس	سیج ہے بلس کا چمنیں آشیان کیونکر ہو سنکے ہر انسان کے دانتوں میں زبان کیونکر ہو قابلِ تحسین یہ تیغ بے امان کیونکر ہو گہر ہمالہ اغیرتِ باغِ جستان کیونکر ہو ہر بشر پر فاش یہ راز نہان کیونکر ہو دشمنِ جانی ہمارا آسمان کیونکر ہو آسمان پر آج شورِ آلامان کیونکر ہو کان ہین گل کے تو بلبل لے زبان کیونکر ہو حال سے یلی کے واقف ساربان کیونکر ہو
--	--

ہو وہ عالیقدر رونق ہوشان دہرے
سب مکانوں سے بلند اُسکا مکان کیونکر ہو

۲۷۶

جب کہ وہ گلزار پاس ہو جان ہے یار کیون نہ درجاؤں مجھ کو پینے سے کام ہے ساقی آخر انجامِ عاشقی ہے وصال جان و دل گر نہوں تو کیا غم ہو	کس طرح دل مرا اوداس ہو ایک دم بھی اگر وہ پاس ہو خیم می دے اگر گلاس ہو اسی دل اس ہجر میں اوداس ہو ہو وہ پاس اور کوئی پاس ہو
---	--

لطیف کیا عاشقی کا امی رونق
یار جب تک ادشناس ہو

۱۲۸۱

نکا و ناز کہینچو سرہ کی تحریر تو کہینچو
ذرا صورتِ گروا حشیم کی تصویر تو کہینچو

کوئی آسان ہو چہنا حضرت دل عشق گیسو سے	کوئیں سر پہ آفت پاؤں میں نیر تو کہینچو
بہت گستاخ ہک اُٹھتے ہیں بجالاف الفت ہو	ذرا تم کان اعدا کے دم تقریر تو کہینچو
نہ رستی باندہ کرتا پاؤں میں کہینچو پس مرن	ملائی خاک میں ہے گرمی تو قیر تو کہینچو
مرا کیا خوفِ جان ہے تیر پہاں دلیں بگڑتا ہے	جو دم نکلے نکلے دو تم اپنا تیر تو کہینچو
بہت اہل ہوس میں دناک ہو شمشیر بازی کی	ہمارے سامنے آکر ذرا شمشیر تو کہینچو

عبث نالان ہوا تنے رفت دلدار میں رونق
اگر ہے کچھ تہساری آہ میں تاثیر تو کہینچو

آہ دل سے مرے گر پیدا ہو	چرخ پر جا کے شر پیدا ہو
سایہ زلف سے خوف آتا ہے	کہ نہ دمان درد کمر پیدا ہو
حسن یہہ ہے کہ شب بیدار میں	رخ جو کہو لے تو سحر پیدا ہو
ضبط اسرار نے مجھ کو مارا	کس طرح دل کی خبر پیدا ہو
اُسکے دانتوں کی جو تعریف لکھوں	حرف کے بدلے گہر پیدا ہو
تجھ کو سب حسن دیا اب تجھ سا	کیا کوئی اور بشر پیدا ہو

وہ نظر ڈالو رونق نہ کہین
جان کا جس سے ضرر پیدا ہو

کچھ ہو دواسے اور نہ کیسی دعا سے ہو	بیجا درد عشق تو اچھا خدا سے ہو
دلختہ جو کوئی نگہ دلربا سے ہو	مکمل نہیں کہ فائدہ اُسکو دواسے ہو
اگلی سی وہ نگاہ نہیں وہ کرم نہیں	آنکھیں یہہ کہہ رہی ہیں کہ ہم پر خفا سے ہو
دل ہے مرا وہ غنچہ خاموش باغ میں	جواک ذرا شگفتہ نہ بارِ صبا سے ہو

خونریز یون سے باز رہے کیون ترک چرخ مقصد ہے یہ علاج سے بیمار عشق کو سودا زدہ ہوں سایہ دیوار یار کا جواستخوان ہے نذر سنگ کوئی یار ہے تنہا لحد میں چوڑ کے گہر کو چلے گئے ناخن سے اپنے کیا گرہ بخت کھل سکے	رنگین وہ دست ناز جو رنگ حنا سے ہو صحت نہ تو کام ہی آخروا سے ہو دل کیونکہ شاد سایہ بال ہما سے ہو شرمندہ کیون نہ آنکھ ہماری ہما سے ہو ہمکو امید خاک کسی آشنا سے ہو الجہا ہوا جب اپنے ہی بند قہا سے ہو
---	--

چہرہ ہے زرد خشک ہن لبشیم خوفشان
رونق تم اندون تو کہین مبتلا سے ہو

فکر رخصت کیا ابھی ٹھنڈا جگر ہو تو دودو خون سے رنگین سب زمین ہوگی بیگالہ بازار برق سو بیتاب ہو کر آئینے دوڑی ہوئے تم سے کیا ہوگا مقابل تاب کیا خورشید کی آتش و آب و ہوا و خاک ہو جائیگے ایک نخلے آتے ہو ابھی سینہ سو میری کئے دن کو ملتا ہوں تو مجھ کو ملتا ہے رات پر قدر سمجھیکا مری الفت کی اپنے حسن سے دیکھ کر سیر و عالم پہر کہاں جاتا ہے وہ نام سے اغیار کے نفرت اُسے ہو جائیگی	گہر کو جانا اپنے تم لیکن سحر ہونے تو دودو غیر کا تم اپنے کو چین گذر ہونے تو دودو آنکھ میری بقراری کی خبر ہونے تو دودو چہرہ پر نور کو کہو دوسرے ہونے تو دودو آہ سوزان سے مری پیدا اثر ہوئے تو دودو ایدل و جان اس طرف اُسکی نظر ہوئے تو دودو شب کو جاتا ہوں تو کہتا ہی سحر ہونے تو دودو آئینہ اُس شوخی بیش نظر ہونے تو دودو دلین میرے تیر کا اُسکے گذر ہونے تو دودو اُس پہ ظاہر میری الفت کا اثر ہوئے تو دودو
--	--

ابر دریا بار پر رونق شرف لیجا نیرگا

قطرہ نامی اشک سے رومال تر ہونے کو دو	
<p>جستجو اتنی تو ہو عشق کمر اتنا تو ہو جسمین صورت یار کی آئے نظر اتنا تو ہو پاؤں پہیلا کر جہان سو رہے گہر اتنا تو ہو ہنسکے کہتے ہیں کہ خوبی میں گہر اتنا تو ہو مجھ سے کہتے ہیں محبت میں اثر اتنا تو ہو عشق میں ثابت قدم ہو لوٹ کر اتنا تو ہو گر کوئی ہو محو مضمون کر اتنا تو ہو</p>	<p>لا مکان تنگ جائیں یہاں سہم سفر اتنا تو ہو آئینہ دل کا مجھے جس قدر ہو خوب ہے بود باش تنگ نامے وہر سو دلنگ ہے آئینہ میں دیکھ کر دندان کی لپی آئے باب خیر کے پہلو میں میری سامنے بیٹھے ہوئی آہ آہستہ سے بہر کز عش پر میری کہا مثل عفا جستجو میں ہو گئے ہم آپ کم</p>
<p>دوستوں نے صل کی تدبیر تو رونق ملی حال کی میرے گرین اس کو خبر اتنا تو ہو</p>	
<p>ہمیں موت سے ہی شفا ہو تو ہو مگر کار دزد حنیہ ہو تو ہو جو اسبہات پر تم خفا ہو تو ہو جو قسمت ہی سے کچھ خطا ہو تو ہو کوئی دل ہی سا آشنا ہو تو ہو سبھا سے اسکی شفا ہو تو ہو</p>	<p>سعالج ہماری قضا ہو تو ہو چٹا لے گیا کون دل کو میرے تغافل کے شگومی کئے جاؤ نکلا قوسے تیرے اور بچ جائی صید غریق محیط الم کا شریک مجھے دیکھ کر زار بگتے ہیں وہ</p>
<p>شب وادہ کا لطف رونق کہان اگر پاس وہ نہ لقا ہو تو ہو</p>	۳۸۶
جانتا ہوں بڑم کے کچھ شمن سہو شمن بات کو	غیر کی محفلین جاتا ہے وہ پرفن رات کو

ہو چراغِ نالہ مجنون جو روشن رات کو روز و شب رہتا ہی اپنا جوشِ حشوت میں یہ حال شہ کو آنے کو کہا اُس سے تو اُس نے یوں کہا شمعِ خجلت سے وہیں محفل میں ٹہنڈی ہو گئی رات کو جاتا ہوں تو کہتا ہی دن کو آئے کہک اور پروانہ دو نو صبح تک لڑتے رہے کیون الجھتے ہو غلط ہی یہ کہ بزمِ غم میں	وادئی ایمن بنا ہے مجھ کا بن رات کو دن کو گر لکڑے کے زبان ہے تو دامنِ ملت کو کس طرح خورشیدِ طلحے مشفق من رات کو اُٹھ گیا جو اُس نقابِ رخ کا دامن رات کو دن کو جاتا ہوں تو کہتا ہی وہ پر فن رات کو دیکھ کر محفل میں اُس کا رویہ روشن رات کو آپ اور می سے ہوئے آلودہ دہن رات کو
---	--

روشنی اپنے روی روشن ہی جودہ الٹو نقاب
دُڑہ دُڑہ ہوزمین کا مہر و طعنات کو

سینچ کا رنج نہ راحت کی سب راحت ہو مانگتے مانگتے کیا کچھ ہوئی مدت ہم کو بعد مرن جو ملی رنج سے مہلت ہم کو دشمن و دوست برابر ہیں نظر میں اپنی غرمِ عصیان میں ہم اک اک سے ہیں چپٹی ہر ذوق ہو لینے نہ دشنام لبِ شہین کا دیجئے کیونکہ نگہین کو مرقعہ میں جو اب غمرہ و عشوہ و انداز واداء اسکو دئے دولتِ عشق نے عالم سے کیا مستغنی تیرے کوچہ کی زمیں سایہ و یوار ترا	فیض خالق سے ملی ہے وہ طبیعت ہو بوسہ لب کو مٹی ہو جائے عنایت ہو آگئی بادِ محمد میں شبِ فرقت ہم کو نہ عداوت ہے کیسے نہ محبت ہم کو تو ہونڈتی پہرتی ہے اس کی جھٹ ہم کو عمر پہر پاور ہیگی یہ جلاوت ہم کو غمِ جانان سے تو دم بہر بہنِ صفت ہو درد و یاس و الم و حسرت و فرقت ہو اب کسی چیز کی مطلق نہیں جھٹ ہو یہی جنت ہے یہی نعمتِ جنت ہو
--	---

<p>جو گنہ ہم سے ہوئے ہوں وہ بنو عیوب صورت آئینہ ہم رکھتے ہیں دل اپنا صفا اُسکی رفتار سے کچھ بڑھ کے نہیں ہر فتنہ دیکھ کر مہر جہان تاب کو صبح شب وصل مثل اشک اپنی نظر سے ہی گری جاتے ہیں نالہ و آہ سے ہم حشر بپا کرتے ہیں</p>	<p>اپنے عصیان پر اگر آئے ندامت ہو نہیں اک ذرہ کسی سے بھی کدورت ہو ہو گئی حشر کی معلوم حقیقت ہو آگیا یاد و بین روز قیامت ہو غم فرقت میں یہاں تک ہر ندامت ہو یاد آتا ہے جب انکا قد و قامت ہو</p>
---	--

لو وہ ایسے ہیں کہ ایسوں سے ہی ہوتے ہیں بچا
آئینہ دیکھ کے رونق ہوئی حیرت ہو

۲۰۸

<p>اُسکے پر تو نے کیا ہے شرمسار آئینہ کو رشتہ لیتا ہوں اپنے سر سے مار آئینہ کو دیکھتا ہے کس ادا سے وہ نگار آئینہ کو چوڑا دم بہر نہیں ہو وہ نگار آئینہ کو دیکھتے ہی دیکھتے لاکھوں کو خود بین کو یا روز و شب رہتا ہی حیرت میں حیرت میں سامنے سے اسلئے دم بہر جدا ہوتا نہیں رشتہ آتا ہی کہ ہم تو یوں پس پڑو بین کیون مکر ہو نہ انسان آئی جب ملکین غبار آئینہ سے صاف تر رکھتے ہیں ہم پہلو میں دل اُسکے مونہہ کو دیکھتے ہی عین حیرت بن گیا</p>	<p>دیکھتا ہوں اب پیش رویار آئینہ کو دیکھ کر مونہہ پیار کرتا ہے جو یار آئینہ کو بار بار اپنی طرف اور بار بار آئینہ کو کیا ہی قیمت دی ہو اسی بعد دگار آئینہ کو حال سب کھل جائیگا روز شمار آئینہ کو کس پر ہی مثال کا ہو انتظار آئینہ کو آپ کا مطلق نہیں ہو اعتبار آئینہ کو اور دکھائیں آپ جوین کا ابھار آئینہ کو ان مکر کر ہی دیتا ہی غبار آئینہ کو اسی سکندر لیکے اپنے سر سے مار آئینہ کو جانتے تھے ہم بہت کچھ ہوشیار آئینہ کو</p>
---	--

کوئی جیسا ہو اُسے ویسا ہی آتا ہو نظر سامنے سو ایکدم اُس کے جدا ہوتا نہیں عکس گیسو نے کیا ہو سنبھلتا رائینہ حیرتی دونوں ہن قابل دیکھنے کے سیر ہے دیکھتا ہے جب ہا حسن کو آئینہ میں دل میں رہتا ہے تصور پار خسار کا اس سے فرصت اُس خود را کو نہیں ہو ایم	نیک و بد کا کچھ نہیں ہے اختیار آئینہ کو اتنی مجبوری پہ ہے بہ اختیار آئینہ کو عکس عارض نے بنایا ہے بہار آئینہ کو دیکھتا ہے یاد کو آئینہ یا آئینہ کو چوم لیتا ہے وہ گل ہے اختیار آئینہ کو کیا لیا ہے ہمنے شیشہ میں آتا آئینہ کو یہ دعا توڑی کہیں پروردگار آئینہ کو
---	--

پاک طینت ہی ہیں رونق سب کو منظور نظر
چاہتے ہیں مفلس و ذمی اقتدار آئینہ کو

کیا دخل مہربان جو کسی کو خبر ہی ہو جب ہے سخن کہ صحبت اہل نظر ہی ہو کیا سوچتا ہے سر کو مری تن سے کر جدا دیوار و در سے سر کو نہ پھوڑیں کیا کریں ناحق ہوں چارہ جو نہی بجایا سی منفل بلغ جہان کی سیر اگر چاہتا ہے تو ہم آہ بے اثر کو نہیں آہ جانتے انکار میری نامہ بری سے درست ہی اہل دول میں چاہئے ہو جو ہر سخا مینے کہا جو بے کمر آنکو تو یہہ کہا	پر ہے دوستی تمہیں نظر ہی ہو دریا میں ہو صدف تو صد میں گہر ہی ہو ای تیغ زن یہ قصبہ کہیں مختصر ہی ہو کاؤ کی طرح سے شب غم بسر ہی ہو کچھ چارہ گر سے چارہ زخم جگہ ہی ہو غنی کی طرح چاہئے مٹی میں زبر ہی ہو کہتے ہیں اُس کو آہ کہ جبین اثر ہی ہو بیچارہ نامہ بر کی دمانک گز رہی ہو دو ہی شجر ہے خوب کہ جبین ثمر ہی ہو چاہیں اُس کو آپ کہ جس کے کمر ہی ہو
--	---

<p>مسو بار سانسے تری مر جان ہی چین دونو کے دل ہوں آئینہ جب لطف عشق یوں آدمی تو سب ہیں مگر وہ ہی آدمی</p>	<p>کیا دخل ہو کہ غم سے مری چشم تر ہی ہو جیسا خیال دلیں ادھر ہو ادھر ہی ہو جبین کہ فضل و جوہر و علم و ہنر ہی ہو</p>
<p>۱۰۰۰ -</p>	<p>رواق ہزار بار ہوں وہ ملتفت ادھر کم بخت اپنے نالہ دل میں اثر ہی ہو</p>
<p>متناہ نہین کرتے کہ خنجر ہیچ نہ ہو وہ کس شکل سے آئے ہیں اور تے ہی کہتی ہیں تامل ایک دم کا بھی وار کہوت میں ہرگز تصدق اس لبان کے اس پیام مار کو قریب نہین منظور نکو وصل گر ہم سے کسی صورت بنان سنگ اسود واجب القبیل ہم جہین نگاہ کا سیاب اسکو سمجھ لیں چشم میں کہین اجبا کو لکھا ہے تنگ اگر اس مقدر سے کہین کیا قیمت دل تم سے جو کچھ ہو تمہارا بجائینگے کہی یہاں سوز جائینگے کہی یہاں و موقت تفرج گاہ ہستی سخت زندان ہے تمہیں منظور ہے کیا ہے ملنا اور نہین ملنا</p>	<p>ہمین سر پہوڑنا ہو کوئی تہر ہیچ نہ ہو خدا کیو اسطرح جلد سیوا گہر ہیچ نہ ہو جو مکہ ہیچو کہ دم میں کا ٹکر ہیچ نہ ہو کہ اپنا حال دل کا غدیہ لکھ ہیچ نہ ہو تو زہر جانگزا کچھ مول لیک ہیچ نہ ہو تم اپنے آستانہ کا جو تہر ہیچ نہ ہو اگر تم باتہ سے ترکا اٹھا کر ہیچ نہ ہو کہین بکتا ہو تو لیک مقدر ہیچ نہ ہو مناسب دلیں تم اپنے سمجھ ہیچ نہ ہو نہین گر قابل محفل تو دور ہیچ نہ ہو سوئی ملک عدم اب بندہ پرور ہیچ نہ ہو زبان سر گز نہین کہتے تو لکھ ہیچ نہ ہو</p>
<p>۲۹۱</p>	<p>پیام شوق نہین ہیچا تو روفق یہ جواب آیا کہ حال اپنا مفصل خط میں لکھ ہیچ نہ ہو</p>

دل ایسا بے خود و غم مبتلا ہو
 جفا پر حضرتِ دل یہ فدا ہو
 حسین ہو رشک گل ہو ملقا
 ہمیں منظور ہے ہر طرح دنا
 غلط ہے بات دشمن کی غلط ہے
 اٹھاتا ہوں ستم کس کس غشی سے
 ستم سے ماتہ اٹھاؤ بھی تو اب ہم
 نگاہِ قہر میں جو دان ہے مضم
 یہ کج رفتار یوں پر کجکلا ہی
 ہمیں سے اپنی الفت سے سرو کا
 متنا کش ہے جب سے وہان تغافل
 تمہارے ماتہ ہے دل کا سفینہ
 کہیں تم زہر ہی دید و دم حبر
 اگر بولو نہ مونہ سے دیکھ ہی لو
 تمہارا حال کہلتا نہیں کچھ
 کبھی لائے نہ بونہی زلف شکنیں
 ہو گی کچھ شبِ وقت سے بڑھ کر
 محبت کا ہمارا ہی جب کبھی حال
 غرض ملتے ہیں وہ تلو و نسی اپنے

نشان جسکا ہو اُس پر فدا ہو
 جو وہ رسم وفا برتے تو کیا ہو
 مگر یہ کیا غضب ہے بیوفا ہو
 نگاہِ ناز یا تیغ جفا ہو
 زبان جلجلائے گر کچھ ہی کہا ہو
 بُرا ہو اس محبت کا بُرا ہو
 کہیں گے بیوفا ہو بے وفا ہو
 الہی وہ بیاری ہی قضا ہو
 حقیقت میں غضب ہی کج ادا ہو
 اگر وہ بے وفا ہے بیوفا ہو
 یقین ہے یہ بھی انداز قضا ہو
 کہ اس کشتی کے تم ہی ناخدا ہو
 کہ بیارِ محبت کی دوا ہو
 تسلی تو مرے دل کی دوا ہو
 ستم ہو قہر ہو آفت ہو کیا ہو
 نسیم صبح چل یہاں سے ہوا ہو
 قیامتِ خیر کیسی ہی بلا ہو
 کہ جب تم بھی کسی پر ہستلا ہو
 کیکی چشم ہو دل ہو خسا ہو

<p>۰ دم تیغ آزمائی چو ز دیواتہ تہارے ظلم آنکھوں پر جاری ہمارے درد دل کا پوچھنا کیا</p>	<p>تجھے ہوا جسہ میرا دعا ہو مگر کچھ ظلم کی بھی انتہا ہو بیان اُسکا ہو جسکی انتہا ہو</p>
<p>پچھوڑو شوق و ذوق بادہ خواہی جہانگت ہو سکے رونق نہا ہو</p>	
<p>نہ کچلا کچھ میری مالون سو پہر ہو تو ایسا کیا تسخیر ایک دم میں فسوں کو تو ایسا ترمی جلدوں سے نورانی جہان گر ہو تو کنارہ بحر الفت کا سینے بھی نہیں پایا کہوں سو مرجنا لاکہ فرین مجذب دل تجکو نہیں ہو خاک گہر میں اور نہ راز و ناخ برین اشارہ ایک خاص ہے عاشق جانثار کو نہ نکلے دم نکلنے کی ہر حیرت روز و رقت میں گہلا ہی کیا ہو دل کیا بستہ بند سلاسل میں سید ترخاں رومی یار سے میرا ستارا ہے دل جان پر سب سے صد بی بخشائش مت پڑی ہن در پہ عاشق اور تجبلی زار ہو اویں بہر صورت ہماری خاک پہنچی اسکے کو چین نہ ہو لوگ نہ ہو لون کا تمہاری یاد میں</p>	<p>کئے ظلم اور بھی مجھ پر سنگ ہو تو ایسا لٹا باقون میں دل اندازد لبر ہو تو ایسا کہ سب کہنے لگیں خوشید انور ہو تو ایسا جو دریا ہو تو ایسا ہو سمندر ہو تو ایسا اتھین کیا راہ پر لایا ہو رہبر ہو تو ایسا جو مفلس ہو تو ایسا ہو تو نگر ہو تو ایسا جو بندہ ہو تو ایسا ہو جو نوکر ہو تو ایسا تسا ہو تو ایسی ہو مقدر ہو تو ایسا غضب کہتا ہو دیوانہ زیور ہو تو ایسا زبون قیمت سیہ طالع براہتر ہو تو ایسا شفیق اُمت غاصی سمبہ ہو تو ایسا اگر وہ ہو تو ایسا ہو اگر گہر ہو تو ایسا ہمارے حکم میں جواب دہر ہو تو ایسا وہ کہنا نرم میں مجھ کو براہتر ہو تو ایسا</p>

ہمارا رونو روشن دیکھ کر ہر ایک کہتا ہے ترجمہ خود اسے آجائے اپنی بیت بازو پر صبا خوشبو یہاں سے جو دلیان بہر لہجہ غم تہرہ و جہان جاتا رہی اکی جرحہ سے جسکے ہمارے دلیمن کیا آستودہ تربیہا ہو غم انکا غضب جاتو نہی دلکا سفید آتش دل سے کسی کو دیکھ کر دل ہو گیا آئینہ کی صورت نکلے وہ نہیں گہرے پڑی ہیں مگر دین غم بشکل خیر مگر ہم ہی تہرے ہم نہیں گاہے	فلک پر دو سر اگر مہر انور ہو تو ایسا ہو ستم گر ہو تو ایسا ہو ستمگر ہو تو ایسا ہو بسا دلیمن سر زلف مغرب ہو تو ایسا ہو غنائت ہلکو ساقی کو مئی ساغر ہو تو ایسا ہو جہا نہیں بہر آسائش اگر گہر ہو تو ایسا ہو بشمارا ہو تو ایسا ہو جو اخگر ہو تو ایسا ہو جو حیران ہو تو ایسا ہو جو ششدر ہو تو ایسا ہو مقدر ہو تو ایسا ہو بد اختر ہو تو ایسا ہو ہمارے پاؤں میں جیسا ہی چکر ہو تو ایسا ہو
---	---

۲۹۳ جہان ہونیرہ و تاریک رونق اپنی آنکھوں میں
خدا ناخوہستہ گروہ مکر ہو تو ایسا ہو

تم ہی کہہ دو کہ اب اسکا مجھے ڈر ہو کہ ہو ہو گئے ہم تو خدا ان کو خبر ہو کہ ہو ڈھنگ بیطورین کچھ رات بسر ہو کہ ہو نالہ واہ سے باز آئی نہ باز آئی گئے ہم ماجو آتا ہے غم یار جگر خواری کو اپنے مرنے کی نہیں ہو غیب مطلق پروا تو ہی جب ساتھ نہوا چمن آرام امید ہوں تو قتل میں گرد لین ہی نہیں ہوں	ہو تر دو کہ شب غم کی سحر ہو کہ ہو ہے دل نذر کیا انکی نظر ہو کہ ہو دیکھئے اس شب وقت کی سحر ہو کہ ہو دل پہ اس سوخ بستگرتے اثر ہو کہ ہو ایک تر دو ہے کہ پہلو میں جگر ہو کہ ہو ہی ہی خوف کہ کچھ اسکو خبر ہو کہ ہو تو گلستان ارم ہلکو سقر ہو کہ ہو کہ انہیں قتل مراء نظر ہو کہ ہو
--	---

ہی نہ معدوم نہ موجود غرض ہی کچھ تھے خوف ہو آپ ہی عالم میں مین نہ کہنوں کچھ نہیں مانگتے ہم اور فلک کیا دیگا نا توانی یہ کچھ ہی کہ یہ ہو دل میں خیال ریشک کہتا ہو موم و عشق کی روداد آئے خیر کچھ ہو دل پر غم کے نکلتے ہیں بجا انکہ شوق سے حامل در دیوار نہیں کام گریہ سے رہے گرجہ ستر قہر گان پر رنگ لائی ہے بہت تیرگی بخت سیاہ	قتل عشاق پہ باند ہی ہو کر ہو کہ نہو میرزا نون سیو جہان زیر و زبر ہو کہ نہو در و دل چاہتے ہیں در و جگر ہو کہ نہو ہم سے طر ملک عدم کا ہی سفر ہو کہ نہو غیر ہیں واقف حال انکو خبر ہو کہ نہو نالہ و آہ کئے جائیں اثر ہو کہ نہو دیکھ لیتے ہیں اُسے روزین در ہو کہ نہو نخت دل ہو کہ نہو تخت جگر ہو کہ نہو ہو شبہ غم میں ہی غم کہ سحر ہو کہ نہو
---	--

کوئی جب پاس سے اٹھ جائی تو کہے روق

در و دل ہو کہ نہو در و جگر ہو کہ نہو

یار ہو گا و ان دلِ ناشاد تو خاک ہو اسی عاشقِ ناشاد تو حشر تک قائم رہے صیاد تو یاد تیری دل سے جاتی ہو کوئی پہونکدون اک آہ آتش باریں اب مشاوری ہو کو لیکن یاد رکھ اپنی خود بینی پہ جو ہو محو دست شہر دل ویران ہو با سمار	ہو نہ صرف نالہ و فریاد تو خوش ہیں وہ اس میں کہ ہو برباد تو ان اسیروں کو نکر آزاد تو حشر تک ہجوم ہیگا یاد تو اسی فلک رکھتا ہو کیا بنیاد تو جو رہنے کو کرے گا یاد تو اُسے شیدائی دلِ ناشاد تو ہو دعا اپنی رہے آباد تو
---	--

آپ سن لیگا مری فریاد تو کیا پڑتا ہے ہمیں اُسندا تو کوئی دیتا ہے وفا کی داد تو دیکھتا ہے کیا اب اسی جلا تو کاش سن لیتا مری فریاد تو یہاں سو اٹھ جا خانان برباد تو بخود میں بھی مجھے ہو یاد تو ہو حقیقت میں ستم ایجاد تو	جب عدو کی جان پر بنجائیگی عشق کے فقر الٹ ڈالے ہن یہاں جو رسہ سہکڑی ہی مر جائے کوئی سر جدا ہو جائی یا تہہ ایسا لگا ایک فسون تہی بہر تسخیر نگاہ بزم میں مجھ سے خفا ہو کر کہا دل سے اپنی یاد پر قربان ہو روز ہوتے ہیں ستم ہم پر نئے
---	---

ق

شاہ رہنا ایدلِ ناشاد تو دیر زمانے کو مبارکباد تو اسی دلِ نادان نکر فریاد تو ہے نشانی کیسا رکھ گیا یاد تو	ہم تو چلتے ہیں سوئی ملکِ عدم مٹ گیا وہ خار جو آنکھوں میں تھا اُن کو ضد ہے مالہ و فریاد سی بزم سے جاتا ہوں دل دیکر تجھے
---	---

سچ بتا رونق تجھے وہ بھی ملا
عشق میں جسکے ہوا برباد تو

رویف ہاؤ

۲۹۵

بچھینکے ہم بھی تجھ سے پہلا کیا مضائقہ کس ناز سے جواب دیا کیا مضائقہ	ایچھ داغ بجز دیا کیا مضائقہ سر لیجئے جو سینے کہا کیا مضائقہ
--	--

<p>اک مدت دراز سے تھا دل تو کڑا گیا ہم بھی تو جان دل سے ہوئی آپ پر شا جو دل سیر اس میں ہو رہا جاگتا کہنا کیا غم ہے اور ہاتھ لگا تو کہہ سنا اغیار سے ہی تھوکتا روزِ اختلاط</p>	<p>اب جان بھی جولی تو ہوا کیا مضائقہ بوسہ اگر لیا تو کیا مضائقہ کہو تو تو اپنی زلف دوتا کیا مضائقہ اک وار میں جدا نہوا کیا مضائقہ اور ہو رہے ہو ہمیں کیا مضائقہ</p>
<p>۲۱۷</p>	<p>رواق بھی تیری دیکھنے والوں ہی میں سے ہے اُس کو بھی کوئی جلوہ دکھا کیا مضائقہ</p>
<p>دیکھ کر اُس نے مجھ کو پہرا مونہ دیکھ کر آئینہ میں اپنا مونہ وصف کیا اُس نے ہاں تنگ سے ہو لے لیا نام اُس شکر لب کا آپ کا مجھ سے کیا بگاڑ ہوا نام سن سنکے مر گئے لاکھوں چھپ گیا مہر پر دہ شب میں تختہ گل بنا مرا دہن</p>	<p>صبح دیکھا ہے سینے کس کا مونہ آئینہ کا بھی پہرندیکھا مونہ ہے بڑی بات اور چوٹا مونہ دفعاً ہو گیا جو میٹھا مونہ دیکھ کر مجھ کو کیوں بنایا مونہ پرندیکھا سینے اُس کا مونہ اُس نے غرقہ سے جب نکالا مونہ اُس گل اندام نے جو پونچھا مونہ</p>
<p>۲۱۸</p>	<p>خواہش بوسہ اُس سو امی رونق وہ لب نازک اور تیرا مونہ</p>
<p>خالِ عارض وہ ترا مثلِ شبِ اریا کفر و ایمان نہیں کچھ ہلکا ہرگز</p>	<p>دیکھنا تھا کہ ہوا زرد زار سیاہ ہو نہ کچھ سجدہ سفید اور نہ زار سیاہ</p>

باغ میں آتش رنگ گل ترسوی جگر کھل گیا رنگ خنم قتل سیہ بختی کا ہوتے ہیں ہاتھ سیہ لبتی سوز زر کو اکثر یہ سیہ بخت جو اس لطف کو میں چلے	ہو گئی بلبلی بیتاب کی منقار سیہ خون سے میری ہوئی جلاد کی تلوار سیہ کیا عجب ہو کہ یونہیں ہو دل زرد سیہ خامہ سان نقش قدم ہوں رفتار سیہ
---	---

معتکف یا وہیں اک گیسوی شہزاد کے ہوں
میری آنکھوں میں رونق درود یار سیہ

وہ ربط رکھے اُس بت کا فوسزی زیادہ وہاں ربط تھیں دشمن خود سوز زیادہ ہونا ہو لکھا ہو مجھے قتل کا پیغام اک موج روانِ بیم پر جوش ہی ہستی ای اہل ہوس کلتو ہے اتنی مشقت جاتی ہو تو ملتی نہیں پر گرد ہی اسکی بگڑی نہ کہیں دیکھہ باغ ایدل نادان اُس ہی تو اک شعلہ سیلاب کی صورت کیون رشک کری رتبہ شہ پر کہ گدا ہی مازک ہیں مگر انکی اداؤں کے معانی آئینہ بنایا کہ حسین ہو گئی خود بین یہ خشک نہیں ہاتھ سوز وہ بیان نیلے سو حشر اٹھاتے ہیں وہ رفتار سے ہر روز	ہو جسکو عداوت دل مضطر سوز زیادہ یہاں شک سے دم سینہ میں خنجر سوز زیادہ خط یار کا ہے خطِ مقدر سوز زیادہ کوئی بھی ٹھہرا نہیں دم بہر سوز زیادہ ملتا ہو نہ کم اور نہ مقدر سے زیادہ یہ عمر روان تیر ہو صبر سے زیادہ مانوس نہوز لطف مغبر سے زیادہ بیشے نہ مری پاس وہ دم بہر سوز زیادہ اکثر سے اگر کم ہو تو اکثر سے زیادہ ہیں شیشہ دل کے لبتی پھر سوز زیادہ نادان کوئی ہو گا نہ سکندر سوز زیادہ مازک ہیں لب یار گل ترسوز زیادہ اب خوف نہیں شورش محشر سوز زیادہ
--	--

سب اہل نظر خاکِ رو یار کو رونق
قیمت میں گران جائے ہیں زریزادہ

<p>نہیں اب کچھ محبت کی نظروہ نہیں آپ سے کچھ واقفِ مگر وہ نہاں ہیں مجھ سے مجھ میں کس قدر ہمارا مطلبِ جانِ ہیں مگر وہ جسے صبح قیامت کہہ رہے ہو سنا ہے ماجرا مئی جوشِ طوفان مجھ سے غیر بھی گرمِ فغانِ ہیں حقیقت میں اگر کچھ ہو تو پہلے یہاں تابِ فغانِ ولیمین نہیں ہے سنیں اور سنکے وہ بیتاب ہو جائیں یہاں ہیں اپنے دل پہ اور جگہ پہ کیسا درد کیوں پوچھیں کسی سے جنہیں دلتکِ رسانی ہی نہیں تھی گئے وہ دن کہ دل میں لو لے تھو ہماری سرگزشتِ غمِ سنیں کیوں دیمِ نظارہ یہاں حیرتِ ومانِ منہم نہیں جو باخبر وہ ہیں خبر وہ</p>	<p>مروت ہے تہیں رکھنی مگر وہ کہ ہیں عاشق سے اپنی بے خبر وہ کہ ولیمین ہیں نہیں آتے نظروہ کہ ہیں بھی اور نہیں آتے نظروہ مگر ہے روزِ رخصت کی سحر وہ دکھاتی ہے تماشا چشمِ تروہ کہاں سے لائیں گی لیکن اثر وہ ہمارے قتل پر باندہیں مگر وہ رہیں آسودہ بخوف و خطر وہ مری نالوں میں یارب ہو اثر وہ وہاں انکی مڑہ وہ اور نظروہ طریقِ عشق سے ہیں بے خبر وہ ہوئے ہیں آپ کے مگر نظروہ ستمبر اب نہ سودا وہ نہ سروہ نہیں اب اپنے نالوں میں اثر وہ ہوئے بخود ادھر ہم اور ادھر وہ خبر رکھتے ہیں جو ہیں بے خبر وہ</p>
--	---

<p>ہوئے تھے ہم سے جو کچھ چہ چہاں محبت غیر سے ہو جائے دونی کبھی تاثیر تھی دل کی کشش میں چپے ہیں کیا کہ حال شب عیان ہے نہیں ملتیں قیامت زانگا میں بڑائے جاتے ہیں رنگ تمنا مرادین اب مرے دل کی برائیں بس اتنے آہرے پر زندگی ہے</p>	<p>تھے کچھ یاد ہیں اسی بے خبر وہ ہمارا زخم دل دیکھے اگر وہ راکرتے تھے یہاں دودو پہر وہ مجھے تو مونہہ دکھائیں میں کدھر وہ محبت رکھتے ہیں دل میں گروہ ہمیں مشتاق اپنا جانکر وہ ارادہ شرط ہے چاہیں اگر وہ کہ ہنس دیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر وہ</p>
--	---

رہی جو زخمی الفت وہ دل ہے

پریشان جو رہے رونق ہو سر وہ

<p>خاستے ہیں تری یہہ سیتن تہہ اگر دیکھیں تری ای کلبدن تہہ مری مٹھی میں ہے گلزار فردوس بہت ڈھونڈا کئے ہم مثل عنقا مری جان پرستم کس طرح توڑی نہ ایسے ہیں کیسے پاؤں نازک کہی کیا رخ پہ پہنے گل کی پہتی محمدین سوز خیم سے کچھ نہیں ہے نم آٹے مبتلا ہو جاؤ مجھ پر</p>	<p>کہ رشک ماہ تو رشک چمن تہہ ملین حیرت سے گلہائے چمن تہہ دیا ہو تو نے ای رشک چمن تہہ نہ آیا ایک مضمون دہن تہہ یونہیں ٹوٹیں تری چرخ کہن تہہ نہ ایسے ہیں کیسے سیتن تہہ ادھر لانا فوراً رشک چمن تہہ ملے بہر کفن وزد کفن تہہ کوئی ایسا مرے آجائی فن تہہ</p>
--	---

<p>بمشکل آکے پہنچا ہوں لبِ بام پہنچنے کے لئے اُن کے قدم تک کیسے عشق میں گل کہاں ہی اتنے ملے کیا بواہوس کو دولتِ عشق</p>	<p>ڈرا دینا مجھے رشک چمن ہاتھ بنے ہیں شوق میں ہم جملہ تن ہاتھ کہ ہیں اب شاخ گل پر طعنہ زن ہاتھ کہیں آتی ہے بے رنج و محن ہاتھ</p>
<p>غزل لکھ اس زمین میں ایسی رونق کہ تیرے چوم لین اہل سخن ہاتھ</p>	
<p>مے ہیں تجھ سے کیا ای جا من ہاتھ ترمی جزو بدن ہیں سیمت ہاتھ بڑھائے عمر بہر دست تمنا مجھے دے پہیرون میں آپ خنجر کہیں دل پر کہیں داغ جگر پر تاسف کے عوض ہو رشک اُلٹا ترمی ہاتھوں کے قربان دوہی کرنا غضب سوئی گریبان دوڑتی ہیں مری وحشت میں وہ دیوانگی ہے مری سینہ پہ رکھ دو بعدِ مردن بہلا ایسے سے کیا چشمِ درستی اُٹھے کیا قتل پر وہ دستِ نازک ترمی ہائے نگارین تک وہ پہنچے</p>	<p>سراپا بنگلے ہیں جان و تن ہاتھ سمن بر تو ہے اور برگِ سمن ہاتھ ترے پائے نہ پہنچے گلبدن ہاتھ کہ نازک ہیں ترمی نازک بدن ہاتھ ہے ہیں میرے بہر سو خن ہاتھ کہ مجھ پر مل رہے ہیں مردون ہاتھ لگانا اسطرح کا تیغ زن ہاتھ ہمارے پاؤں کا سیکھے چلن ہاتھ ملا تے تک نہیں اہل وطن ہاتھ کہ تسکین دل کو دین زیرِ کفن ہاتھ زبان ہے دل شکن پچان شکن ہاتھ کہ ہو رنگ حنا سوختہ تن ہاتھ عدو کے چوم لون ای گلبدن ہاتھ</p>

<p>رہیگا خون حسرت بار گردن پس مروں ہے ماتم حدون کا جنازہ تیرے رشتے کا اٹھا ہے</p>	<p>نذر رنگ خسا کو دل شکن ماتہ نہیں رکتے مرے زیر کفن ماتہ لگا تو بھی تو امی رشک چمن ماتہ</p>
<p>قرار وصل پر بھی مجھ سے رونق ملا تا کب ہے وہ پیاں شکن ماتہ</p>	
<p>رویف یامی شناہ تھانی تھانی</p>	
<p>ترسو گیسو ہن ایسے عنبر افشان شیریں گلے نہیں نگے سے لب ترسو شیریں ہن گلے ترا وہ حسن دلکش ہے کہ عالم میں ترسو رخ پر مجھے ڈر ہے کہ میری خون کی گرمی سہاگین جلے خدا سچو کہیں تجھے سہی کہ گھر کتنے ہوئے دم میں سیہ کاری ہاری اہل قتل پر نہ چہا جائے میری آنکھوں میں تجھ بن اے من برہی جہان تیرہ سیہ کاری کرنے کیلئے عہد جوانی ہے کیسے عارض شفاف سہی کیا اُسکو نسبت ہے</p>	<p>چپکتے ہیں زمین پر رشک سے جل چکے ہن گلے یہہ دود آتش گل سے ہن برک یاسمن گلے بہت گوری ہن قربان اور بہت ماز کندن گلے نہ جو ہر ہون ترسو تلوار کے امی تیغزن گلے ترسو برق ستم سے جلکے امی چرخ کمر گلے نہو جائیں پس مروں شہید و کفن گلے لفظ آتے ہیں سب گلہائے نسیرین سمن گلے نہیں پری میں رہتو دیکھہ لوموئی بدن گلے کہ رخ پراہ کے ہن داغ امی چرخ کمر گلے</p>
<p>جو کوئی دیکھ لے اُس کا کل شکن کج امی رونق زبان سے پھر نہ ہر گز نام وہ مشک ختن کا لے</p>	
<p>ہے جان میں طاقت نہ تن زار میں دم</p>	<p>جان الہی ہوئی عشق میں ہی یار میں دم</p>

<p>کب صد مدغم سے تیرے بیچارے میں دم ہو دم بہر میں کئی مرتبہ جاتی ہے فلک پر دم لیگی نہ عاشق کے گلے ملنے سے ہرگز سینہ میں کیسے ہو لبوں پر ہو کیسے کیا دیکھتے جان اُسکی نگاہ مائی غلط پر ارہ کی طرح کاٹ رہا ہے جگر عمر</p>	<p>الجہا فقط اک حسرت دیدار میں دم ہے اتنا تو مری آہ شر بار میں دم ہے جب تک کہ ستمگر تری تلوار میں دم ہے پوچھے کوئی مجھ سے تو مر یا رہیں دم ہے اُس شوخ فسوں کار کی پرکار میں دم ہے مصروف شب و روز اسی کار میں دم ہے</p>
--	---

یہ حال ہے عشاق کا اُس نرم میں روفتی
 دو چار جو بے دم ہیں تو دو چار میں دم ہو

<p>مری بھی دل کی ہوں مشکین صنم کہیں پہلی وہ آئے تیغ کشیدہ تو فوط ہیبت سے ذرا نہ دیر ہو تا قتل پر اُلٹے میں رقیب ایک ہے حیوان عجیب لا یعقل یہ سب سہی کہ نہیں جین ہجر میں لیکن نزاکت اُسکی جو دیکھے تو بر میں شک ہے بدن سو شوق ہم آغوش میں ہو چسپیدہ نفس نفسمیں اُلٹ دی جہان کو نفس شیر بند ہی ہیں اس میں پریشانیاں ہی ملکی طرح کشش نہ چھوڑیو اور دستِ جذب قیسِ فنا</p>	<p>ذرا تو ہو گرہ زلفِ عنبرین ڈھیلی عدو کے تن پہ قبا ہو گئی وہیں ڈھیلی رکھی ہے اسلئے قاتل نے اُستین ڈھیلی رسن چھوڑیو تو اسکی مہ جبین ڈھیلی عنانِ ضبط چھوڑا می دلِ خرمین ڈھیلی قبا بے غنچہ سدرین دیا سمرن ڈھیلی بہن ہی بے جو قبا کوئی نازنین ڈھیلی طنابِ عمر ہو اسکی جو ہنشین ڈھیلی نہ کچھ بندش جمعہ بلا قدین ڈھیلی ہمارا قہ لیسلی نہ ہو کہین ڈھیلی</p>
--	--

کچھ اسکو بندش الفاظ سو کیا ہو چیت

وگر نہ صل میں رونق ہی بہ زمین ٹہری	
یا یہ ماہِ نو نظر آتا ہے اختر کے تلے سینکڑوں نشتر چھار کہو ہن بستر کے تلے عمر گزری تیری در پر ایک چہرے کے تلے گاہ او پر مین تلے کے گاہ او پر کے تلے خواب میں ہو بسکہ وہ زانو مری سر کے تلے مخِ دل اپنا نہ تڑپا اُس کے خنجر کے تلے	کانہن بجلی ہے وہاں بندہ کے گوبر کے تلے یاد فرگان میں کیسی نیند کیا آئے مجھے بعد مردن اب یونہین عاشق کو رکھ دوزخِ خاک صورتِ دو لالہ پہرتے ہن زمینِ آسمان شوِ محشر کے ہی ہنگاموں سے جاگ اٹھائیں ضطرابِ شوق میں پاس ادب ہی شرط ہے
دیکھو روفق وہ ابرو سہلائی زیرِ خال صاف ماہِ نو نظر آتا ہے اختر کے تلے	
دیکھتے تلوار تو باہم گر چلتے ہوئے کان میں کچھ کہہ گیا دشمن گر چلتے ہوئے جذبہٴ دل نے دکھایا کچھ اثر چلتے ہوئے گرچہ اک مدت ہوئی بادِ سحر چلتے ہوئے چرخ کو مدت ہوئی شام و سحر چلتے ہوئے چہوڑ کر مرقد میں اپنے اپنی گھر چلتے ہوئے ایک جانب پہنک کر تیغ و سہر چلتے ہوئے	غیر سے مجھ کو الجھتا دیکھ کر چلتے ہوئے وہ گیا اٹھ کر کہ تم جلدی سو گھر چلتے ہوئے جان لب پر آئی اور آئے خبر لینے کو تم غنجِ دل کی مری ہے وہ ہی خمِ سوستگی جائی حیرت ہے کہ منزل پر نہ پہنچا آج تک حالِ انسِ اقربا کا بعد مرنے کے کھلا غیر سے کرتے تھے ہم وہ سامنے جب گیا
واوئی الفت میں رونق سو چکر کہنا قدم ہر قدم پر یہاں رہے ہن راہبر چلتے ہوئے	
قطرہٴ شبنم ہی برگِ یاسمن پر بار ہے	گوش کا گوہرِ رخِ نازِ کبدن پر بار ہے

زندی اُسدن سو اہوئی ختن پرار ہے	جب سو دیکھی ہین چشم ستار لغزین
میرے ناون کا بڑا چرخ کہن پر بار ہے	گر نجائی اب ستون آہ اُسکو چاہے
اب قبائلی زندگی اپنے بدن پر بار ہے	ضعف میرا حد سے گزرا ہو تمہاری ہجر

کھل گیا رونق کہ یہ صدمہ سو اُسکے سخن ہین	پان کا رنگ اُس تگر کے ذہن پر بار ہے
--	-------------------------------------

دور بہاگے سایہ شمس و قمر سے آدمی	دیکھ لے تگ و الفت کی نظر سو آدمی
چھپ کے جاتا ہو کہاں میری نظر سو آدمی	غیر کو کہنا کہ یہ آیا ہو گھر سے آدمی
سینکڑوں گزری ہین اپنی ہی نظر سو آدمی	آدمی تجھ سا نہ دیکھا آج تک اسی رشک سے
شام تک حاضر با میرا سحر سے آدمی	کچھ نہ ستغنا سے پوچھا اگرچہ در پر آپ کے
سہرتے ہین کھڑی دیوار و در سو آدمی	گہر میں وہ گرم سخن ہین جھڑی باہر بیا
آدمی سے ہو ہنرا و رہی ہنر سے آدمی	عشق کا جو ہو مجھ سے عشق سو میری نمود
اور ہون کر ایک دو اُس قند گری سو آدمی	آدمی کیا کیا بلبلی پر رقابت آرہی
کانپتے ہین مثل بیدار شہم تر سو آدمی	جانتی ہین عہد جو شش مانتی ہین عہد فح
دور جب اُنکا ہو امیری نظر سے آدمی	ایسا نکو یاں سو حیرت سے بین تکتے لگا
بان لگنا چار ہے اُسکی کمر سے آدمی	لامکان تک باز ہوتا ہوا و تر و نمون
اسلے ممتاز ہین شمس و قمر سے آدمی	وہ بنے ہین اسلے اسکے بنے یہ لنگر لے
تو اگر چاہے تو ہو پید اشجر سے آدمی	ہو تجھے منظور یارب تو بشر سے ہو ملک
کوئی مریا ہی اگر ہو درد سر سے آدمی	ہوئی زلف اُسکی سو گھا دو جنازہ پیگلا

کسو دنیا میں ہو رونق کچھ ہرنیکی امید	آہنی
--------------------------------------	------

خاک کتنے ہو گئے والا گھر سے آدمی	
جہوٹی قسم یہ وصل کا دم دیگیا مجھے دین سبکو اور کچھ نہ نصحت نشانیاں دعویٰ ہے عشق کا تو رضا جوئی یار برا سکے ایکدم بھی نہیں لطفِ زندگی	بدلے دوا کے ہاں وہ سم دیگیا مجھے دردِ فراق و رنج الم دیگیا مجھے وہ لکھ کے اک یہ طرفہ رقم دیگیا مجھے پر کیا کروں کہ اپنی قسم دیگیا مجھے
رونق وہ زخمِ دل پہ نہیں داغ دیگیا گویا نہرِ باغِ ارم دیگیا مجھے	
کچھ اس نرِ سیوہ ناوکِ دل و جگر میں چبے خمیدہ بارِ الم سے ہوئے ہیں کچھ اتنے پڑا ہر شیشہٴ دل چور ہو کے اُس رہ میں وہ سوئی بسترِ گل پر تو مجھ کو خوف رہا اگرچہ ضعف سے ہیں سو کہہ کر ہوا کاٹا وہ زار میں کہ جو دوزخ میں ہسکو ڈال دیا	کہ خار بنے گلِ تر مری نظر میں چبے کہ سوئی دشت چلے ہم تو خار سر میں چبے یہ خوفِ ہے نہ کہیں باہر نامہ بر میں چبے کہ مثلِ خارِ رگِ گل نہ وہاں کمر میں چبے مگر وہ خار ہوں شبنم کے جو جگر میں چبے تو نیشتر کی طرح پہلوئے سقر میں چبے
فروغِ سکو نہیں اُس کے روبرو رونق وہ رشکِ باہ نہ کیوں پدہ قمر میں چبے	
کچھ یارِ سو کی مینے نہ تقدیرِ ادب سے اُس بزم میں کیا کیجئے تقدیرِ ادب سے بسمل بھی تری کتنے افسانجِ ادب ہیں موجِ خطِ عارضِ مینِ گستاخِ ہوا دل	وہاں لبِ ہین مری غنچہٴ تصویرِ ادب سے برہم ہوئی وہ ہاں تری تقدیرِ ادب سے دم تک بھی نہ کہیںچاۓ شمشیرِ ادب سے پڑہ سورہٴ اخلاص کی تفسیرِ ادب سے

<p>بیٹھا ہے رر و دلمین ترا تیر ادب سے اس منزل انوار کی تعمیر ادب سے دل سے نہ نکالینگے ترا تیر ادب سے انکھون پہ رکھیں آپ کی تصویر ادب سے</p>	<p>اگر کجا گہر جان کے کیا اوبت کافر توڑو نہ دل خستہ کہ خود کی ہو قصا ہاتھوں کا جہان کام ہو انکھوں سوز کا گروست رسا پائین نہ خور صفت چشم</p>
---	---

شمشاد اقامت سے ہے گلشنیں سرفراز
رونق یونہیں انسان کی ہے توقیر ادب سے

<p>ہے غم قتل سان پہ خنجر لگائے عاشق ہوں ہاتھ سوچ سمجھ کر لگائے صید شکستہ بال کے بون پر لگائے پہلو میں زخم تیر پہ خنجر لگائے رخسار سے نہ آپ گل تر لگائے دو چار تاک تاک کے پتھر لگائے انکھوں سے جام بادہ احمر لگائے سودایوں کی بھیڑ نہ در پر لگائے ہو جیمین ایک زور سو لگ لگائے سرہ کی جا اگر ہو میسر لگائے</p>	<p>انکھوں میں سرہ آپ مقرر لگائے دل تک ہو چاک تیغ جو سر پر لگائے اڑ جانی جس سے تیر وہ دل پر لگائے یہ ہے علاج آپ کے مجروح کا کہ اور چہرے پہ ناز کی سونہ آئی کہیں گزند افتادہ زیر قصر ہین کچھ اجنبی ہو لوگ ساقی کے لطف خاص کی تعظیم ہو ضرور گیرائی عام کیجئے نہ پر تو جمال کے اُس سنگ در پہ ناصیہ سائی ہی منع ہے ہے جیمین بہر نور نگہ اسکی خاک پا</p>
---	--

یہ دلمین ہے کہ چوڑے رونق جہان کو
کوچہ میں اُس نگار کے بستر لگائے

<p>ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے</p>	<p>اُسکی وقت میں شب جو رو بیٹھے</p>
---------------------------------	-------------------------------------

<p>تم جیا شوخیوں سے کہو بیٹھے وہ جو ایک چیز تھا بساطِ مین دل اُسکے کوچہ میں جب قدم رکھا غم کی آلودگی سے پاک ہیں وہ وہ مری جان کے ہوئے دشمن کیون کشاکش قبول درو آٹھائے اُسکے در پر بٹھا کے دل نے کہا کچھ تو ان بن ہے ورنہ شکوہ غیر قصرِ دل ہی میں دیکھ لو سب کچھ اپنی شوخی سے دور دور ہیں وہ</p>	<p>اب تو نچے ذرا رہو بیٹھے سو کیکی طلب میں کہو بیٹھے غرت و آبرو کو رو بیٹھے تا تہہ جو زندگی سے دھو بیٹھے اُسکے پہلو میں دوست جو بیٹھے غم ترا میرے دل میں ہو بیٹھے بس یہ ہیں عمر بہر ہو بیٹھے ہم کہیں اور تم سنو بیٹھے اک ذرا صبر سے رہو بیٹھے میرے پہلو میں ہیں وہ گو بیٹھے</p>
<p>۴۱۳</p>	<p>کئے چپ ہو حضرت رونق شعبہ ہی اپنے کچھ پڑ ہو بیٹھے</p>
<p>وہیں عمر اپنی بسر ہو گئی مری جان کی طرح وہ ہر سچ تھی ڈبویا مرے ساتھ نام و وفا گلے کچھ کے کچھ تھے مگر خیر خیر یونہیں زلف و عارض پر مزارا مرانا دل ہے اک زلزلہ مراد دل کہ تھا دانہ باردت کا</p>	<p>ترمی جلوہ کہ مجھ کو گہر ہو گئی مکر باند بنے سے مکر ہو گئی غضب ہے اگر چشم تر ہو گئی جو ہونی تھی ایسے خبر ہو گئی یونہیں عمر اپنی بسر ہو گئی زمین جس سے زیر و زبر ہو گئی نگہ اُسکی اُس پر شر ہو گئی</p>

ق

بُرا ہو ترا اسی تمنائے وصل
نہ باتین ہو یمن کچھ نہ راز و نیاز
وہ آئی تو شکلِ دگر ہو گئی
پٹ کر جو سوئے سحر ہو گئی

ہوئی ہوئی شبِ رنگ اپنے سفید
اُٹھو اب تو رونقِ سحر ہو گئی

رخ پہ چوڑی زلف کیا اس ماہِ رشک حور نے
وہی می گلگون جو بہر کرسیِ ساقیِ مجھ پر نے
جلوہ خورشید پایا ہے رخ پر نور نے
جان دی عشاق نے فطریا عشق میں
کاوشِ مرگان نے اُسکی رفتہ رفتہ گہر کیا
پیگئے اصرار ساقی سے جو اک دو جرعہ تم
خالِ رخ نے گل چراغِ انجم گردون کیا
کچھ بنائی ہے قیامت نے مری طرزِ طیش
حالِ دل لب تک نہیں آیا کہ کچھ کچھ ہو چکے
وقتِ خست تھا شرافشانِ سپیدہ صبح کا
گرہی ہے شوقِ آرایش تو پہر عاشق کہاں
جز دلِ عاشقِ تحسّل کو سوزِ عشق کا

روزِ عاشق پر کیا سایہ شبِ بھور نے
رشک سے تاکا مرے ساغر کو چشم حور نے
سامنے تیر نہ کین آنکھیں پرچی حور نے
بات تک لیکن نہ پوچھی اُس بتِ مغور نے
ہاتھ ڈالا میرے دل کے زخم پر ناسور نے
آئیے ڈالے زبان پر بادہ انگور نے
شعلِ مہ کو کیا تہنڈا رخ پر نور نے
کچھ اڑا ہی ہے ادا مالہ کی بانگِ صبور نے
قہر کی آنکھوں سے دیکھا جھکنا اُس مغور نے
دل پہ میرے کامِ آتش کا کیا کافور نے
کب اُٹھا یا رشکِ آئینہ کا اُس بھور نے
جل گیا دیکھا جو اُس آتش کا شعلہ طور نے

پڑ رہی ہیں دمدم کیا کیا لگا ہیں تیز تیز
دل کو چھلنی کر دیا رونق کسی مغور نے

۶۱

تو جانتے ہیں کہ زندان میں سو برس گزری	آنہن جو پاس مرے ایکدو نفس گزری
امید قتل میں ہلکوکئی برس گزری	بس اب تو دیکھے تکلیف دست و بازو کو
یہی ہے زسیت تو ہم اس سے نفس گزری	فراق یار میں دوزات سینہ کو بی ہے
کہ پانچ آئے اوہری اوہری دس گزری	مثال کو چہ جانان ہے رکھدار چہ

نہ برلامی گلزنگ یون پور رونق
یہ خوف ہو کہ نہ اس راہ سے غس گزری

ہو یہاں بہتری بہتر پاؤں اوپر سرتے	جو اگر اس رہ میں مضطر پاؤں اوپر سرتے
گر پرایون ہوش ہو کر پاؤں اوپر سرتے	حسن وہ شے ہے کہ مروت اُسکے چاہو عشق میں
گرچہ تھا ایک اک قدم پر پاؤں اوپر سرتے	ہو سکا جسطح طے کی عاشقوں کے راہ عشق
ہو گیا کہاتے ہی ہو کر پاؤں اوپر سرتے	بیستوں پر کوہن تھا گرم قطع راہ عشق
یون کرا وہ کہا کے چکر پاؤں اوپر سرتے	جنے دیکھا اک فطر گرم خرام ناز اسے
ہو گئے اعدا کے اکثر پاؤں اوپر سرتے	دوڑ چننا کیا کوئی راہ وفا میں سہل ہے
جسطح رکھتی ہی شب پر پاؤں اوپر سرتے	روسیاہ و کوہ باطن کے بین یوں لائی کلام
دیکھ کیا کہتا ہے نشتر پاؤں اوپر سرتے	سرسے طے کر جادہ حل ہم مستمند

جو زمین پر ناز سے رکھتے نہ تھے رونق قدم
جلد نے آخر وہ ہو کر پاؤں اوپر سرتے

۳۱۵

یہاں ہی مالہ و آہ کا اپنی اسکے برابر لشکر	ریخ و الم کا عشق جولا تا کشور دل پر لشکر
کعبہ دل کو جسے شایا بیہ کافو لشکر	ناز واد او غمہ کا تری ساتھ تکر لشکر
نزع کر کے کیا کیا آقا قلعه دل پر لشکر	ریخ و الم نے آگہیاں دیکھیں کیا کچھ ہوتا

عشق کے فیض و لطف سے ہم بھی لشکر شاہی بن گئے ہیں ایسا کچھ آیا ہو زمانہ جسکو دیکھو ہو وہ حیران	وستہ ستہ یاس و الم ہے حسرت لشکرِ لشکر ہے کوچہ بکوچہ رنج کی فوجیں غم کا گہر لشکر ہے
رنج و غم و اندوہ سے رونقِ سر بر ہونا سہل نہیں دیکھ سنبھل کر سامنے آنا یہ نام آور لشکر ہے	
جو ایک دم رہے آغوش اس سی جہانِ خالی اسے جہان کی تمنا اُسے جہان کی ہوس یہہ فکر دین سے وہ سرشارِ حسنِ دنیا سے جو آہ کیجے تو آنسو بھی متصل ہوں روان یہہ کیونکہ ہو کہ نہو جہان نذر ناوک یار لبوں پہ آہ علامت ہے سوزِ الفت کی حسین جہان کے تری نرم مین ہیں پروا	نظر پڑا مجھے ایک ایک سے جہانِ خالی بشر کو مئی بھی نہیں زیرِ آسمانِ خالی کب این و آن کی ہوس سی ہی این آن خالی بغیر فوج کے چلتا نہیں نشانِ خالی یہہ کیونکہ ہو کہ یو نہیں جائی می جہانِ خالی بغیر آگ کے اٹھتا نہیں ہونِ خالی پڑا ہے باغین بلبل کا آشیانِ خالی
ق	
کہہی وہ دن تھے کہ تھا چشمِ سحرِ روانِ دریا	اور اب کہ ضعف سے لیتے ہیں بچکیانِ خالی
کہان سے روز کے رونیکو رونقِ آئینِ سرِ شگ مثل ہے راست کہ ہو صرف سے کنواں خالی	
اُس سے یوں وصل کی تدبیر بنی اور بگڑے جیسے اطفال کی تحیر بنے اور بگڑے نہیں قسمت میں مگر ذوقِ اسیری کے مزد فکر میں آنے سکی خوبی ترکیبِ اُسکی	مانی تقدیر کہ تقدیر بنے اور بگڑے ہم ترے تو دو جہ صد تیر بنے اور بگڑے ورنہ خدا سے زنجیر بنے اور بگڑے ورنہ مانی سے وہ تصویر بنے اور بگڑے

قتلِ عشاقِ اُنہیں جبکہ تماشا نہیں رہے وصل کی شکل بگاڑی ہے بنا کر یارب	وہ دم کیوں نہ وہ شمشیرِ نئی اور بگڑے حشر تک یہہ فلک پیر بنے اور بگڑے
اُسکی محفل میں کسے بار سخن ہے رونق جبکہ اک بات میں تو قیر بنے اور بگڑے	
غیروں کو گزک چکو عوض چاٹ کے مٹی اک طفل مرے سامنے ہیں کوہکن قمیص بے یار کے سب خاک ہے بزمِ می عشرت بیتابی دل لے نہ اڑی کجی لحد سے	کچھ سانپ نہیں ہم کہ جبین چاکے مٹی کہتا ہوں میں یہہ بات مگر چاٹ کے مٹی شیشہ کے بہرہ و نہہہ بیخِ غصہ ٹاٹ کے مٹی بہرہ مارے پہلو میں ذرا ڈاٹ کے مٹی
ق	
اک داغ بھی ہے دہنِ شرف میں عیب ہوتی ہے ذرا داغ سے کم قیمتِ اطلس	پوشاک میں رہتی ہو لگی جاٹ کے مٹی کیا غم ہے لگی بھی جو ہر ٹاٹ کے مٹی
کل پھول لگا ئی عجب اس طرح میں رونق کیا خوب بنایا ہے چمن کاٹ کے مٹی	
ہوا ہو عجز سے کب آسمان زمین کے تلے کہہ گیا چین سے کب آسمان زمین کے تلے عروجِ رتبہ کو افتادگی بھی لازم ہے بہت اٹھا تو الم اب اٹھا نہیں سکتے ستمکشانِ محبت کو کیا دبا لے گا گئے ہیں سینکڑوں عشاق ہاتھ سو تیرے	کہ ڈھارہ ہے غضبِ آسمان زمین کے تلے بنی گی ہجر کی شب آسمان زمین کے تلے نہیں بغیر سبب آسمان زمین کے تلے دبا دے ہو کو بھی اب آسمان زمین کے تلے گیا ہے آپ ہی دب آسمان زمین کے تلے اٹھا کے سچ و تعب آسمان زمین کے تلے

دن اور کے بھی تو پہرنے دی کاش ہستی میں	عدو کو کر کے طلب آسمان زمین کے تلے
دعا میں موت کی کیا مانگتے ہو امی رونق	رکھیں گے چین سے کب آسمان زمین کے تلے
ترمی نگوار بجایا سے ہمارا دل الجھتا ہے غضب ہے کثرتِ انظارِ جنوں پہ لیلیٰ میں بتاؤ حالِ عارض کو کہیں کیا ہم کہ وہ بخو صفا مشرب ہیں لیکن کچھ شعرا کیسیا زندو شکن گیسو کی بگڑی سی ہیں زولیدہ ہو پیرا لگ سر سے گزر کر سہل طے کیجے رہ الفت پڑا ہو سایہ شاید ساربان پر زلف لیلیٰ کا سبب کیا پوچھتا ہو مجھ سے سوچ و ما کا ہدم مری ناکا میوں نے مجھ کو کس گیسو میں الجھایا تجے جنت سے ہو کام اور کوئی یار سے مجھ کو	تو اپنا وار کر کسو اسطے قاتل الجھتا ہے کہ ان خار و نمین اکثر بردہ محل الجھتا ہے کہیں اختر تو لڑتا ہے جو کہنے تل الجھتا ہے کہ انکے ہر سخن پر ناصح جاہل الجھتا ہے ترمی وارستہ وضعی پر دلِ عاقل الجھتا ہے کہ یہاں اک اک قدم پر رہبر کامل الجھتا ہے کہ ناحق قیس سے ظالم سر منزل الجھتا ہے بڑی الجھاؤ پڑتے ہیں کہیں جب دل الجھتا ہے عدو کیوں مثلِ ناصح مجھ سے ہی حاصل الجھتا ہے عبث کیوں مجھ سے وعدہ تو مریخ فل الجھتا ہے
علاقہ کچھ تعلق سے نہیں صافی نہادون کو	کہیں کا ٹونین رونق دہنِ ساحل الجھتا ہے
فصل گل و سنبل ہے فرا اور ہی کچھ ہے نسخہ میں طبیبوں نے لکھا اور ہی کچھ ہے انگیار سے تہین میری ستانیکلی صلا میں فوقِ ہوس وصل پہ مرتے ہیں عذ کیا	پینے دومی ناب ہو اور ہی کچھ ہے بیمار محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے اور سینے جو پوچھا تو کہا اور ہی کچھ ہے درِ فغم ہجران کا فرا اور ہی کچھ ہے

<p>کہتے ہیں وہ کہہ کر کے مجھے دیکھنے غش میں مانگے کوئی دولت کوئی عزت کوئی جنت اعداء کی ملاقات سے انکار مسلم ہر چند حسین اور بھی دنیا میں ہیں لیکن راضی ہوں نہیں اس میں کہ عدو سے ہو تغافل ہر چند قیامت ہے ترمی چشم کی شوخی تقدیر سے قاصد کی گمان میں مجھے کیا کیا آئی ہے کسی کا کل مشکین سے لپٹ کر اب فصل گل آخر ہوئی آمد ہے خزانگی</p>	<p>مر جائینگے یہ انکو ہوا اور ہی کچھ ہے اور عاشق بیدل کی دعا اور ہی کچھ ہے کیا کہئے گر ہنسنے سنا اور ہی کچھ ہے ہم جیسے مٹے ہیں وہ ادا اور ہی کچھ ہے ہر چند تلافی جفا اور ہی کچھ ہے شوخی میں مگر رنگ حیا اور ہی کچھ ہے کہتا ہے یہ کچھ اُس نے لکھا اور ہی کچھ ہے یو تجھ میں کچھ امی باؤ صبا اور ہی کچھ ہے چلے مجھے گلش کی ہوا اور ہی کچھ ہے</p>
---	---

۱۵ ۳۳

ہاں زمرئہ بلبس و قمری پہ نہ جانا
روشن دل نادان کی صدا اور ہی کچھ ہے

<p>حشر تک بازار عاشق تیز ہو آسمان پر آہ جاتی ہے مری حال کیا ہوتا رگ جان کا وہاں ذبح کی لذت مجھے کیا آئیگی جا بجا ہے رنگ میری چشم کا خاک چہا نہیں کیون نہ اک اک کی یاد ساقی میں جگر ہو چاک چاک جام می دیتا ہے گر ساقی تو دے</p>	<p>گر یہی رفتار حشر انگیز ہے برق گرنے میں زمین پر تیز ہے جو نگہ ہے نشتر سر تیز ہے خنجر قاتل نہایت تیز ہے کیا غضب وہ غمزدہ خونریز ہے سکی بوئے زلف عنبر بیز ہے یہ شہاب تند زہر آمیز ہے عمر کا پیمانہ یہاں لبریز ہے</p>
--	--

<p>زندگی کا لطف کیا بے درد دل زیست اپنی موت ہی اور موت زیست</p>	<p>مجھ کو دریاں سے بہت پرہیز ہے زہر دارو سے مجھے پرہیز ہے</p>
<p>حلق خنجر ہے فوق قتل مین رونق اپنا آج لو تا تیر ہے</p>	
<p>اُس رشک سے کہ ہاتھ میں جام شراب ہے دوئی چمک ہی رخ پہ جو شغل شراب ہے بے یاد یار دیکھئے گزری ہین کتنے دم پہلے قدم پہ راہ محبت میں خاک ہوں مینائے می بغل میں ہے پہلو میں لگا چہیتے ہین مجھ سے پردہ انبوہ نرم ہین بے پردہ ہین حجابِ خدا داد دیکھ کر الہامی شوق الفت پہان کی گرینا کیا وصل و ہجر میں غم و شادامی کہ ہی یقین</p>	<p>حیرت یہہ ہے کہ ماد بکف آفتاب ہے کیا کیا قمرین روشنی آفتاب ہے روزِ حساب مجھ کو بھی لینا حساب ہے ہاں عشق کے سفر کا یہی پاتراب ہے واعظ معاف رکھ کہ یہ عہد شباب ہے ہین کتنے بے حجاب کہ اتنا حجاب ہے حسنِ نظارہ سوز سے مونہہ پر نقاب ہے سینہ میں دل سے لیکے جگر ایک کہا ہے دنیا تمام کار گہہ انقلاب میں</p>
<p>اُڑتی ہے خاک رونقِ مضطر کی جا بجا کتنی خراب وضع جہانِ خراب ہے</p>	
<p>آہ یوں بے اثر نہیں ہوتی باندہ تے کیا مرے سنا پر قاصد آتا نہ یہاں جواب کیا غملہ بھی مرا ہے وہ ظلمت</p>	<p>اُس کو میری خبر نہیں ہوتی اگر ان کے کمر نہیں ہوتی کچھ بھی وہاں سے اگر نہیں ہوتی کہ کبھی وہاں سحر نہیں ہوتی</p>

<p>حشر ہے اک مرے جنازہ پر خوش ہے گردون جفا کشی سو مری نہیں تسکین اگرچہ کیا تدبیر رات ہی رات میں ہوا کیا ظلم</p>	<p>مگر اُسکو خبر نہیں ہوتی قد و کچھ بے ہنر نہیں ہوتی بہرِ دردِ جگر نہیں ہوتی اس طرف کیوں نظر نہیں ہوتی</p>
<p>کوئی آفت جہا نہیں اسی رونق عشق سے سخت تر نہیں ہوتی</p>	
<p>خرام ناز کو ایجادِ فن لگے کرنے ہم اس دلیل سے ثابت نہیں کرنے سمجھ کے جھک کو کسی چشمِ شوخ کا وحشی وہ آئینے تو مردن کا رفیق میری کیوں اب اُس مقام پہ ہیں بخود ان جلوہ دست نشاط پریش احوال میں چھپک اُٹھے جو ربطِ خد و شیریں کا ذکر مینے کیا یہ ہوشِ رشک کے کہوتی کہ آہِ سروِ سوہم کچھ ایسے رنگ میں حسن آگیا کہ اہلِ ہوس بنا کرنے کا حید نہ کچھ ہاں شبِ وصل کہا جو مینے کہ ہوں زندگی سو اپنی تنگ وہ ماہ و شِ مرے غمِ تکرہ میں جو آیا</p>	<p>وہ رہگذار کو اپنی چین لگے کرنے کہ ایک ایک سے وہ اب سخن لگے کرنے ہزار جی سے محبت ہرن لگے کرنے ابھی سے فکرِ مزار و کفن لگے کرنے کہ آزمائشِ دار و رسن لگے کرنے ہم اُن سے شکوہ رنج و محن لگے کرنے وہ شرحِ جانِ کئی کو کہن لگے کرنے عللِ شورشِ داغِ کہن لگے کرنے ہوسِ فروشی دار و رسن لگے کرنے وہ تازہ بخشِ عہدِ کہن لگے کرنے تو ہنس کے سامنے چادِ وقن لگے کرنے تو لوگ چاند پہ ثابت کہن لگے کرنے</p>
<p>کہا جو مینے کہ رونق سے رہ ہو کیوں تو کہا</p>	

یہ خوف ہے کہ نہ دیوانہ پن لگے کرنے

سچ تو ہی ہو سب کچھ تو جان گل ترچاندنی
وہ نہ آسکتا ہی گھر میری نہ جاسکتا ہوں
حسرتوں کا کیا شب مہتاب و قمعین جستا
کچھ اُبھار یگا آنہیں بیشک مزاج فتنہ جو
وصل کی شب حسن گیرا کے کشتی سب کھلے
وصل کی شب میں یہ سامان کس قدر مرغوب ہے
ہو گیا ہنڈا شب مہتاب میں مجروح ہجر
ہو گیا سیلاب نور ماہ آنکو دیکھ کر
شوخیوں کی حد ہی کچھ اک اک پڑا لگا لگا
یا سہم پہلو و ساقی مہربان باور فلک
سو نہ دیکھنا غیر کو ہے اور جلانا ہی مجھے
ہوں شبِ مہ میں قلق سو میں تماشائی جہاں
چاندنی میں کس خرام جانفزا سے ہے خرام
چلتے ہو بی سدہ سے اور خوبی جہاں کی ساتھ ہے
میں تہین دیکھوں اسے تم اک رقابت آپڑی

کیا شبِ فریقین نکلی ہے چمک کر چاندنی
میری حق میں ہو گئی سدِ سکندر چاندنی
بنگنی ہے آفتابِ روزِ محشر چاندنی
رنگ کچھ اپنا دکھائیگی مقرر چاندنی
صبح تک گھر سے مرو نکلی نہ باہر چاندنی
دل میں ہے آنکھوں میں آجائیں مٹ کر چاندنی
کام اپنا کر گئی زخمِ جگر پر چاندنی
رنگنی آئینہ سان حیرانِ شمشیر چاندنی
لوٹتی ہے پاؤں پر شلِ کبوتر چاندنی
بان جو دیکھے تو قریب تیرہ اختر چاندنی
آج تو نکلی ہے بید ہب ہی چمک کر چاندنی
مے ہی آئیگی تہین مجھ تک مقدر چاندنی
اب کوئیدم میں پٹ جاتی ہے اڑ کر چاندنی
سیرہ ہی پاؤں میں اُنکے الجھ کر چاندنی
میں مکد راس سے اور مجھ سے مکد چاندنی

گھر سے باہر جب نکل آتا ہے وہ خورشیدِ رو

صاف اڑ جاتی ہے رونقِ شلِ شبِ پرچاندنی

وصل کی شب صبح تک قائم ہے کیونکر چاندنی

ریشک کہتا ہو مگر عاشق ہے تم پرچاندنی

تم سے باتیں نازک تن کو لائے بام پر
 کامیابی شبِ مہ سے کیو کیا خبر
 تیرہ تیرہ کچھ نظر آئی شبِ مہتا جب
 ہن گل افشان کیا ہی رنجِ جلوہ نامی رنگ
 جلوہ صیقل کا رہے دیوارِ دور ہے آئینہ
 مجھ سے تجھ سے حشرِ جواہر تو میرا کیا گناہ
 عاشقانہ جستجو بر رشک آتا ہے مجھے
 تیرے در پر ہے یہ افتادہ وہ گہر کے صحن میں
 وہ مہ بہر ہے قسمت سے مہان صبح تک
 چاندنی کو دیکھ کر کیا کیا ہوس سجھی انہیں
 خاک پر لوٹے رہو اور وہ مذکیے صبح تک
 کیا شبِ تیرہ میں چپکے آپ سچے ہیں کہیں
 صبر اپنی حسرتوں کا پہر کسی گہر تو پڑے
 ہو فلک پر تو رہائی یارِ فطرتِ دوق سے
 چٹھیا و شوق کچھ بھٹکنے کچھ لہائے ناز
 دیکھتے ہو کس قدر خوش خوش اُنک اُتھی کچھ
 ناز پامالی اسے ہو شوقِ مایوسی اُسے

ہے حقیقت میں قیامت کی فونک چاندنی
 پڑ رہی ہے صاعقہ بن کچے کس پر چاندنی
 میں مگر رہوں کہ ہی مجھ سے مگر چاندنی
 بنگلی ہے سرِ سر پہ لون کا بستر چاندنی
 وہ تر ہے گہر کے اندر در کے باہر چاندنی
 ہے تری شوخی مری شورش کی مصدر چاندنی
 ڈھونڈتی پرتی ہے آخر کس کو گہر چاندنی
 اب تو چل نکلی ہے کچھ عاشق سے بڑھ کر چاندنی
 آج کیا جائیگی میری گہر سے باہر چاندنی
 واقعی ہے سب بد افعالی کی مصدر چاندنی
 لیکے آئی ہے مگر میرا مقدر چاندنی
 کہل رہی ہے روئی روشن ہو سر چاندنی
 مضطر و مکی بقراری سے ہو مضطر چاندنی
 یہاں زمین پر ماہ ہو اور ان فلک پر چاندنی
 دیکھتے تو فوش کی اپنے الٹ کر چاندنی
 روئی دشمن پر ہوئی ہو کیا تصور چاندنی
 ماہ پاس اُن کے زمین پر ہو فلک پر چاندنی

خوف سے غنائِ رونق میں آتا تو کجا

چھانکتی ہے روزِ دل و رہی سو اکثر چاندنی

کچھ ہوئی جاتی ہے جامہ ہی سو باہر چاندنی
 ہے شبِ غم جاگزا اور اُس سو بڑک چاندنی
 جانا ہوں مجھ سے کیا جا نیگی باہر چاندنی
 یوں ہی سر پہوڑا کری باہر ہی باہر چاندنی
 برق ہو آتش ہے کیا ہو خاک تپہ چاندنی
 میری حیرت سے ہوئی شاید مصوٰر چاندنی
 اُنکے گہر کی چاندنی سے ہونہ ہمسر چاندنی
 مونہہ کو کسے دیکھتی رہتی ہے اکثر چاندنی
 رنگ اڑا اڑ کر ہوئی آخر مصوٰر چاندنی
 ہو تو کیا ہے اُنکے پر تو کے برابر چاندنی
 حیرت آتی ہے کہ چڑھ جاتی ہو کونک چاندنی
 دیکھئے کس رنگ پر ہوا مصوٰر چاندنی

آج دیکھئے گا مگر وہ مہر انور چاندنی
 جہک دلاتی ہے یاد وصل اکثر چاندنی
 لیکنی اُنکو اڑا کر غیر کے گہر چاندنی
 اتنی ظلمت خانہ عاشق میں کیونکر چاندنی
 چاندنی ہے وقتِ جانان میں کیونکر چاندنی
 ہو وہی مقصود عالم ہو وہی امنِ وسیع
 پاؤں سو اُسکے پہ کب نور کرتی ہو سدا
 اُسکی وضع حیرتی پر کیوں کوئی حیران ہو
 دیکھ کر آئینہ عشق اپنا ہوا حیرت بڑی
 خیر بہہ بھی عکس اک جہیم فوڑا نکا سہی
 سر شکیلی ہے نگہ اپنی تہ دیوار یار
 وان توجہ کچھ نہیں بہہ رنگ بھی خالی ہو گیا

یار ہو پہلو میں رونق اور یہ سب کچھ ہو

نغمہ خوش گلستان صہبا کو احمر چاندنی

ہوئی خراب نہ دنیا ہی کے نہ دین کے ہوئے
 غبارِ رگدز یارِ مہِ جبین کے ہوئے
 نہ آسمان کے ہوئی اور نہ ہم زمین کے ہوئے
 وہ صرف چند نوا ہو آتشین کے ہوئے
 کہ ہم اسیر کسی زلفِ عنبرین کے ہوئے

کہیں کے عشق میں جو ہون ہم کہیں کے ہوئے
 جہان کی خاک تپے عاشق کیوں کہیں کے ہوئے
 زمین کی خاک اڑا ہی رکھا فلک سے غبار
 ملے تپے وقت کچھ آسودگی کے بلب کو
 نہرِ خلاص تو کیسا اسی میں الجھے ہیں

<p>یہ سب قاتل کسی چشمِ شرملین کے ہوئے پس ہوئے کوئی اُس چشمِ شرملین کے ہوئے بہت کرشمی تلفِ چشمِ شرملین کے ہوئے کسی سے لاکہ سخنِ چشمِ شرملین کے ہوئے مرے رفیقِ دیمِ فیصلہ انہین کے ہوئے کہ گامِ سنجِ رہِ دادی یقین کے ہوئے خیالِ سب مریضِ صرف ایک ہی نہیں کے ہوئے تہینِ بناؤ کہ ہم بھی بہلا کہیں کے ہوئے سیکے عشقِ مینِ سب سانپِ تین کے ہوئے</p>	<p>صدِ ابھی کو تو خوشان کے ساکنو کی نہیں بجز سکوتِ کچھ اب ماصحون کو بات نہیں سمجھہ سکا نہ کوئی نکتہ ناکسی سے رقیب نگہِ ادھر سے ادھر کی کہ اتنی فرصت میں مقدمہ میں مرے کوئی بھی مرا نہوا مقام پر وہ پہنچنے سے پیشتر پہنچے جواب آپ کے انکار کا کوئی نہ بنا گئے نہ دیر و حرم میں رہے اسی در پر وہ ہنس کہ جنہیں اپنی جان میں کہدوں</p>
--	--

ہزار خاکِ رو دیر میں ہوئے رونق
غبار تو وہی الفت کی سرزمین کے ہوئے

۱۳۱

<p>شاید اپنے شوقِ مینِ تاثیرِ ادھی رہی وصل کی شبِ امی رہی تقدیرِ ادھی رہی کیا کینِ نالہ ہی مینِ تاثیرِ ادھی رہی مہرِ عالمِ تاب کی تصویرِ ادھی رہی ہونے میرِ خواب کی تصویرِ ادھی رہی غم سے ہمِ ادھی رہی تصویرِ ادھی رہی دیکھئے تو شوخیِ تقدیرِ ادھی رہی جذ بہ دل کی مرے تاثیرِ ادھی رہی</p>	<p>جھپکے کھنچ کر تری شمشیرِ ادھی رہی سرگزشتِ ہجر کی تقدیرِ ادھی رہی نیمِ جان کا وہ درِ دلِ سنیں سچے ہیں عاشقوں کے دل سے دو واہ اٹھ کر چا گیا خواب میں شبِ کولے وہ آنکے پہاؤ نکو گئی قیس کے پیکر سے ہی پیکر میں ہم کچھ گھٹ رہے اور کچھ اغیارِ ناقص گو سو رہے ہم کلام مضطرب سے اُنکے دنگ آئی اور پہر رہی</p>
--	--

نیم کشتہ مصلحت سے تم نے چوڑا صید کو جوش آیا حسرت صحرا نور دمی کا تو کب ماہ روشن اپنی جا پر ہے پیش آفتاب نیم قدم فصل میں وہ اُٹھے پی تعظیم غیر نصف چادر کیا دامن کی لیگیال وقت خوا	لوگ سمجھے برش شمشیر آدھی رہ گئی جب کہ کٹنی پاؤں کی رنجیدہ آدھی رہ گئی تم نے دیکھا شمع کی تنویر آدھی رہ گئی سبکی آنکھوں میں مری تو قیر آدھی رہ گئی واقعی عشاق کی تو قیر آدھی رہ گئی
---	--

رکھ لیا خورشید رونق نام اسکا خلتوں نے
کھینچے کھینچے اُسکی جو تصویر آدھی رہ گئی

کیا کروں کیا ہی پڑی ہو مجھے مشکل بہار ہوں گراں بار محبت نہ اُٹھا تو مجھ کو اس نزاکت پہ وہ کسطح سے پہنچے زیور خطر اب دل مضطر سے خطر ہو پس درگ مجھ کو ڈر ہے کہیں بازو کو نہ صدمہ پہنچے کیا ہی کشتوں کی ٹرپ حشر پا کرتی ہے حسرتیں دل میں بڑھیں جسم میں گلہش غم سے تہک گیا سعی سے جی ٹوٹ گیا الفت سے جیلہ غم ہے بہت روہی نہ لین فرصت سے ساربان عشق ہوا تلکنت حسن بڑی دست و پا گھل گئے ہیں در چشت آئی شوق مجنون کی ہوا میں جو اڑا جاتا تھا	توشہ و بدرقہ مفقود ہو سنداں بہاری میری ہونے سے ہوئی ہو تری محفل بہاری رنجہ جس شوخ کے سرمہ کا بھی ہو تل بہاری چاہئے قبر پر رکھنے کے لئے سل بہاری اس قدر تیغ نہ رکھہ ماتہ میں قاتل بہاری اس نزاکت پہ ترا ماتہ ہو قاتل بہاری کوئی تو بے بھی تو ہو مجھ سے مراد دل بہاری چلتے چلتے ہوئی آخر مجھے منزل بہاری بار حسرت سے رہیں کسے ہم دل بہاری ہو گیا ناتہ سبک تاز تو محفل بہاری پاؤں میں ڈال دو تم اور سلاسل بہاری کون کہتا ہے کہ تھا ناتہ پہ محفل بہاری
--	---

اہل زندان کی محبت سو قدم کیا اُٹھے طعنِ شیعِ رقیبوں کی اُٹھائیں کیونکر	ہو گئی پاؤں میں کچھہ اور سلاسل بہاری ہے اُنہیں آنکھ اُٹھانی سرِ محفل بہاری
بارِ خونِ رونق بیدل کا اُٹھا کب اُس سے جسکی گردن میں ہو پھونکنی حایل بہاری	
پل میں تو لا ہے پل میں ماسٹا ہے ہو وہ نازک نگاہ ناز اُسکی قتل کر ڈالنا جلا دینا تیغ ابرو نے دل نہیں کاٹا صید کو دیکھتے ہی وہ صیاد کیا تماشا ہی چشمِ سحر طراز ہو کرین کیونکہ ہر قدم پہ نہ کہا دل کے ماتم میں گرم ہی عاشق	یار کیا ہے کوئی تماشا ہے طاہر دل کے حق میں باشا ہے اُسکے نزدیک اک تماشا ہے شیشہ تلوار نے تراشا ہے دوڑتا کیا ہی ہے تماشا ہے تم نے دیکھا ہے تماشا ہے عشق چلتا ہی ہے تماشا ہے ما تہ ہے چوب سینہ تماشا ہے
ہم سے ہم سے مین مرون اُسپہ اور وہ غیر و نیر یہ بھی رونق کوئی تماشا ہے	
گر تنگدلی وہ گلِ فام اُڑاتا جوڑی محض گریہ سے نہ جو عشق کی گاڑی جلتی بیشہ عشق کا تنکا بھی نہ اُٹھتا اُس سے تم وراشک جو لیتے پے اوڑھ گوش اُنکے خوش ہونے کو محفل میں نہ مانا لانا	چرخِ ندرین کی محال سے چپا تا جوڑی نار و آہ کی مین اُسین لگا تا جوڑی مکدرون کی کوئی گر لاکھ ہلا تا جوڑی موتیوں کی کوئی ہر روز بنا تا جوڑی گر کہی زہرہ و ناہید کی پاتا جوڑی

غمر وہ چوک گیا ورنہ پی شورش غم اُس فزائے عشاق کا گر خط لاتا ہاتھ جوڑے ہوئی موجودین نوہین	بزم میں نوحہ سرا یون کی بلاتا جوڑی نامہ بر مجھ سے کڑون کی ابھی پاتا جوڑی کیا غرض اسکو منگائی جو وہ ہاتا جوڑی
--	--

کاش ملتا دل آزاد مجھے ہی رونق نفس اور حرص کو کتون کی نہاتا جوڑی	روح
--	-----

گر اہون سبکی آنکھوں سے کچھ تو قیر ہی میری کری جو سنگ کو بھی موم وہ تقریر ہی میری لگا یا تم سے دل سینے بڑی تقصیر ہی میری سنا ہی یہ کہ میری قتل کو آتا ہی وہ کافر کسی صورت سے وہ اکبار میری دلیں آج اثر کر جائی کچھ تو اسکے دلیں در و دل اپنا سیکی زلف پیچا نکلی محبت میں جو ابھرا ہون و باغ اتنا تو عالی ہو فطرتی تو ہو سچ ہے تمہیں کاوش ہی مجھ ہی روز شب جھکوتے ہو برنگ تیز زلی پیکان اثر دلیں نہیں کھتے	یہ صورت آپکی الفت میں بی تقصیر ہی میری کری جو موم کو بھی سنگ وہ تقدیر ہی میری جفا و جور ہو مجھ پر ہی تقدیر ہے میری جو یہ واقع میں سچ ہی تو بڑی تقدیر ہی میری تو پھر شب بہر ہونین اور وہ ہی اور تقریر ہی میری مگر شوخی سے وہ سنتا ہی کب تقریر ہی میری کوئی میرا نہیں اک پاؤ نکلی زنجیر ہے میری وہ کہتے ہیں کہ ہر وہا میں تنویر ہے میری بتاؤ تو کہ ایسی کونسی تقصیر ہے میری غضب ہی پی اثر کچھ آہ بی تاثیر ہے میری
---	--

ادھر وہ آئینہ روسا سے ہی جلوہ گر رونق ادھر حیرت سے حالت صورت تصویر ہی میری	ادھر آئینہ روسا سے ہی جلوہ گر رونق ادھر حیرت سے حالت صورت تصویر ہی میری
---	--

سوال کب سے ہی ساقی بس اب شراب لے قرار کب ہے نہ جب تک ہی حجاب لے	شراب بھی نہ لے تو ہمیں جواب لے الہی خاک میں میرا دل خراب لے
--	--

ستم رسیدہ و غم دیدہ و خیرین لول گلہ ہے یار سے کیا اپنی اپنی قسمت ہے جو بار سر میرے تن سے اُتار دی قاتل نہ اسی بات پہ ذل آپ پر کیا قربان حجاب میں ہے اور اک خلق ہی فدائے سپر	جناب عشق سے کیا کیا ہمیں خطاب ہے تغافل اُسکو ملے ہکو اضطراب ہے خدا کے گھر سے تجھے اجر و حساب ہے صلہ میں اس کے مراد عاشق تاب ہے قیامت آئی جو وہ ہو سکے بی حجاب ہے
---	--

لگا میں چشم میں سرمہ کی جاؤں سے رونق
جو ہکو خاک کف پائے بوترا بے

کیون کوئی غمزدہ کچھ ملنے کی تدبیر میں ہے قتل ہوتا ہے اگر کوئی توجہ جاتا ہے بن بلائے وہ چلے آئے ہمارے گہر میں حسن صورت میں کوئی اور بھی ایسا ہی سہی زخم کہاتے ہیں ہی جاتے ہیں عاشق تکلیف مردی جی اُٹھتے ہیں اور زندہ میر جاتی ہیں تمنے گرسیدہ کیا باندہ ہی فتراک سے لو	آپ لمبا ٹیگا مرقوم جو تقدیر میں ہے کیا اثر آب بقا کا تری شمشیر میں ہے جذب سا جذب کوئی آہ کی تاثیر میں ہے بحث یاروں سے تو اک خوبی تقدیر میں ہے کچھ تولدت تری آب و دم شمشیر میں ہے کیا اثر اُس لب جان بخش کی تقریر میں ہے ایک یہہ اور تمنا دل نخبیر میں ہے
---	--

ایک دن خاک میں ملنا ہو تجھے ای رونق
سعی بجا طلبِ غرت و توقیر میں ہے

موسم گل ہے ہوئی بات بڑی پانی کی ہمسری باغ میں کرنے لگے جو گل اُس سے اپنے کاکل کو نچوڑا جو اُٹھا کر اُس نے	میرے اشکون نے لگا دی ہو چڑی پانی کی ابر نے زور سواک دھول چڑی پانی کی خود بخود بنگئی سوتی کی لڑی پانی کی
---	---

فرقت یار میں ہم افسر آتش سمجھے	بوند جو ابر بہاری سے پڑی پانی کی
کہیلتے بھی ہیں وہ پانی سے نہایتیں ہدا	رشتک آتا ہے کہ قسمت ہو بڑی پانی کی
گل رخ یار کی خجالت سے ہے پانی پانی	ہنگلی ہاتھ میں پھولوں کی چھری پانی کی

تو بھی اب گریہ سو دریا ہی بہا دی رونق
سیر کرتے ہیں وہ دو چار گھڑی پانی کی

تم برے ہو نہ کچھ رقیب برے	ہیں ہماری ہی کچھ نصیب بُرے
واقفِ رازِ در و عشق نہیں	سب زمانے کے ہیں طیب بُرے
سب کو اچھے ہیں لیکن اپنے کو	ہیں سخنہائے عندلیب بُرے
سب تھے اپنے مقام پر اچھے	آکے گھر سے ہوئے غریب بُرے
دور کہنچین گے آپ کو اغیار	ہیں یہ بیٹھے ہوئے قریب بُرے
نالہ و آہ سے ہے شوکتِ عشق	کام کے ہیں یہ دو نقیب بُرے
ذکر تک بھی نہیں محبت کا	خطبے پڑھتا ہے کیا خطیب بُرے
سب سے اچھے ہیں انہی حق میں ہیں	عاشقانِ بلا نصیب بُرے
اُن سے ملتے ہی ہو گئے مجھ سے	سب عزیز اور سب قریب بُرے
فائدہ کیا علاج عاشق سے	ہیں سب آثارِ امی طیب بُرے
دیکھ کر رنگ اُس کے عافض کا	گل ہوئے پیشِ عندلیب بُرے

سے برائی مجھے میں ہی رونق
ورنہ کب ہیں میری حبیب بُری

پڑی ہیں بلبِل پہ عشقِ گل میں جو آفتین رنج اور محن کی

گلے بہن جو در گل و سمن کے شکایتیں بہن چمن چمن کی
 صباحتِ رومی و لرباسے نزاکتیں مٹ گئیں بہن کی
 شمیم گیسوئی جانفزا سے اڑی ہے بونا فہ ختن کی
 نہ باز آتا کہی کجی سے اگرچہ دشمن بھی جائی جی سے
 نظر جو سید ہی ہوئی کسی سے تو مٹ گئی بات بانگین کی
 خیال گیسو ہی دل پہ طاری اسی سے ہر زندگی ہماری
 برنگِ خون ہے رگون میں ساری ہوائی الفت شکن کی
 غضب قیامت اُٹھارہی ہو عجب تماشا دکھا رہی ہے
 ادا ادا کو بنا رہی ہے نگہ نگہ چشمِ سعد فن کی
 رقیب سے کچھ رُکے ہوئے ہو یہ کون سچھے یقین کسی ہو
 سخن سخن پر الجہ رہے ہو یہ بات ہے تنگے دہن کی
 کیکی بات اور کسی سے کہنی یہ طرزِ گفتار کیا ہے اچھی
 کی کو اک روز ہو نکد نیکی یہہ گر میان آپکے سخن کی
 اگرچہ پہلے ہی تھے وہ کم گو مگر بہن بات تک پہنچو
 ملی سند خامشی کی اُن کو صفت جو کی تنگے دہن کی
 جو یہاں دلِ غیب دان بھی آئی تو پھر کے سالم کہی تجا
 نہ پائے وہ ٹھوکرین ہی کہاٹے وہ راہ ہو زلفِ شکن کی
 کجی ہو جنکی طبعیتوں میں کہی وہ رونقِ پہلین نہ پہلین
 ہزار مینہ ابر تر سے بر سین نہ شلخ سر سبز ہو ہرن کی

<p>غیر کا پاس کیا امی ستم آراتو نے یہ نیا ظلم کیا امی ستم آراتو نے خوف تھا ہاتھ لگائیے کہیں جی اٹھے میر مرقد ہی پر رکھ دی ہی ہو لوں کی غرض یہاں تو کیا روز قیامت ہی کہو گناہ سے شب وعدہ یہ کچھ شوق میں بیتاب ^{ایدل} آسے سینہ میں نہ ٹھیرا کوئیدم ناو کیا ایک جلوہ میں مٹا دی وہ پریشان نظر وہم یہ تھا کہ اڑا لون نہ کہیں دُوق نگاہ جھکو پروانہ تھی اور جھکو غنیمت یہ تھا عاشق غمزدہ سے بحث وفا کی کیا تھی بات کرنی ہی نہ تھی آنکھ ملائی ہی تھی</p>	<p>نہ سنا کچھ نہ سنا حال ہمارا تو نے تیغ دشمن سے میری سر کو آتا تو نے نہ دیا میری جنازہ کو سہارا تو نے رات کا ہمارے گلے سے جو آتا تو نے مجھے مارا مجھے مارا مجھے مارا تو نے غم فرقت کو کیا کیونکہ گوارا تو نے کچھ نہ کی ایدل بیتاب ہمارا تو نے خوب بگڑی ہوئی عاشق کو سنوارا تو نے سوئی اغیار کیا کچھ نہ اشارا تو نے یسے دل پیر دیا کیون نہ ہمارا تو نے اور مر جانے پر مرتے کو اپنا تو نے مونہ دکھایا مجھے بصرہ خود آراتو نے</p>
--	--

میں تو حیران ہوں کہ قاتل سے کوئی یہ پوچھے
کسے رونق دل خستہ کو مارا تو نے

سہم سہم

<p>داروئے جان بخیر لا دے ہم بھی پہچانتے ہیں انسان کو بد دعا بھی کروں عدو کیلئے دُرہ خاک راہ یازندون تجسہ قربان امی نسیم قبول</p>	<p>خبر یا رنامہ بر لا دے کیونکہ اُسکا پتہ بشر لا دے کوئی پہلے مجھے اثر لا دے گر کوئی مجھ کو گنج زر لا دے مجھ کو بہر دعا اثر لا دے</p>
--	---

جنگ جو گر نہیں تو کیوں کوئی اُسکے آئینہ دار ہم بن جائیں پیکے می ہی خطاب عاشق سے لب زخم جگر سے بوسہ لون	دوش پر تیغ اور سپر لادی گر کوئی شمس اور قمر لادی تو کہا ببول و جگر لادی یار کی تیغ کوئی گر لادی
ہو اتنا نہیں کوئی رونیق کہ وہ ان کی جھے خبر لادے	

مین نہ اچھا ہوں نہ میرا کوئی کام اچھا شکل ہمیشہ ہے انداز خرام اچھا دار پر حضرت منصوب جو پہنچے تو کہا تو بہ توڑی ہے بنے گی بہن آخر آخر اک سلیقہ ہو تجھے کام پہ موقوف بہن بکرت طاؤس اور اُنسے ہون مقابل کیا خو آپڑی در پہ جو عاشق تو اٹھاؤ اُس کی دین جانتا ہوں تری پیچیدہ کلامی و اعظ قاصد آیا ہے جو سطح سوشاش مگر	لب پہ میرے فقط اسد کا نام اچھا سر سے پاتک وہ گل اندام عام اچھا واسطے سیر و عالم کے یہہ بام اچھا فصل مرغوب ہی می خوب ہو جام اچھا گر یہ ہی ڈہنگ سے ہو تو یہی کام اچھا یہہ تو مانا کہ یہہ اک رنگ خرام اچھا مفت بلجائی تو اک تازہ غلام اچھا بہر صید دلِ نافہم یہہ دام اچھا کوئی لایا ہے پیام اور پیام اچھا
---	--

آتش غم سے نہ کیوں کرد دل مضطرب کیا ہو وہ آہ کہ جس سے کوئی اختر جلیج	یہہ وہ آتش ہی کہ خود ہمیں سہند جلیج آہ وہ ہی کہ عدو اُس سے برابر جلیج
--	--

<p>حالی سوزِ دلِ محدود کو اپنی لکھ کر جل گیا عشق میں ڈل اپنے رہی توفیر فوج کراہی وہ اور گرمیِ خونی اپنی آتش گرمیِ رخِ سو تری جی ڈرتا ہر ہین کر شمی ہی نئے رنگ کے اور عشقِ ترک گرمیِ عشق سو گہل گہل کے جلا دیوں دل کف رنگین کے جو نیز نگ کہا می ساقی</p>	<p>باندہ دون جس کے کلیمین کبوتر چلچکا آب اُسکی رہے کیا خاک جو گوہر چل چکا مچھکو ڈر ہے کہ نہ آب دمِ خنجر چل چکا کہ مری دلی طرح سے نہ کوئی گہر چلچکا عیشِ بلبیل کو ہو پروانہ شربِ کر چل چکا شمع جس طور سے شعلہ سو گہل کر چل چکا آتشِ رنگِ خاص سے ابھی ساغر چل چکا</p>
<p>ہو انہیں گرمی ہنگامہ سو اپنے مطلب رونق اچھا ہو اگر کوئی بدختر چل چکا</p>	
<p>ٹوٹے ہیں استخوان ہرگز کج بوجہ سے لچلی کلائی یار کی شمرن کے بوجہ سے گر یہ ہی ناز کی ہے تو اسد یار ہے حیران ہو عقل انکی نزاکت کو دیکھ کر بیٹری نہیں تو طوق بھی ہتکڑی بھی قاتل نے آج مچھکو سبکدوش کرو یا سینا ہے چاکِ سینہ شمعِ نازین</p>	<p>مان بارِ عشق بڑی بڑی سون کے بوجہ سے سمن زیادہ ہو گئی سون کے بوجہ سے بازو میں آنکے مدد ہو جوشن کے بوجہ سے سوبل کر میں پڑتے ہیں دامن کے بوجہ سے وحشی کو تیری ذوق ہو اہن کے بوجہ سے مینِ زہر یار تھا سرو کو کج بوجہ سے جنش میں دہتا ناز ہو سون کے بوجہ سے</p>
<p>۸ ۸ ۸</p>	<p>رونی بھی ہے خوب قبائے برہنگی مچھکو معاف کیجے چپکن کے بوجہ سے</p>
<p>کیا سینے اُسکے جی میں ڈال دی</p>	<p>بات میری کیوں ہنسی میں ڈال دی</p>

بجھکو بھی دیکھا عدو کو دیکھ کر مٹ گئے ہم رہگذار یار میں مونہ جو دیکھا تو نے امی آئینہ رو کہد یا فدا پیام وصل پر لائے تھے اک خاطر آشفقہ ہم میں نے جو جو کچھ کہا وہ سن لینا ہے تحمل عشق کا کچھ آس پر صبر عاشق تیری دم پر ای نسیم ترک دنیا کیا ہے اک تھوڑی خاک بجھکو مارا اور پئے تہہ بد غیر پی رہے تھے می وہ مجھ کو دیکھ کر آنکھ اٹھائیں نرم میں کیا دخل ہے	کچھ خوشی بھی ناخوشی میں ڈال دی خاک چشم خود سری میں ڈال دی جان گویا آرسی میں ڈال دی کشمکش رنج و خوشی میں ڈال دی سو کہیں وہ دل لگی میں ڈال دی کچھ خدا نے اُسکے جبین ڈال دی اک حلاوت جاکنی میں ڈال دی زلف کسکی برہی میں ڈال دی دامن آسودگی میں ڈال دی لاش کچھ کر گلی میں ڈال دی جان اپنی بخودی میں ڈال دی اک متانت ناز کی میں ڈال دی
--	--

تو نے روفق کہہ کے راز دل کی بت

۶۳۴۳

کیون دامن مدعی میں ڈال دی

قاتل خلق تری ہر شکن دامن ہے سہ پہر اک آفت رنج و محن دامن ہے شعلہ رویوں سے پھٹتا بھی بہت خوب آب رنگ گہر عشق ہی اس سر کیا کیا داغ غم دامن دل سو نہ مٹی کا گر گز	گل ہی اک کشتہ گلگون کفن دامن ہے خارج و دشت میں ہو راہزن دامن ہے شمع روشن میں دم سوختن دامن ہے داغ خون ایک سہیل میں دامن ہے کوئی چھٹتا بھی یہ داغ کہن دامن ہے
---	--

ہر چمن کے لئے دنیا میں خزان ہو لازم
دیکھ لیتے ہو او ہر تم بھی تماشہ کی طرح
عام ہو فیض مری جامہ دریا سیرت
اشک گلزنگ مری مصلحتاً پونچھو بن
دیکھ کر مجھ کو جو دہن سو کیا تمنے حجاب
قل عاشق کوئی چھپتا ہو کہ حجت ہو صریح
پادما بن خودی اور ہون با فصل بہا

بجوان ایک ہمارا چمن واسن ہے
اشک گلگون سو بہ رنگین چمن واسن ہے
وقف ہر خار مرا پیر بن دہن ہے
چشم خون ناہ فشان اک چمن واسن ہے
لب پہ ایک ایک کیا کیا سخن واسن ہے
داغ خون دان پی لغزش سخن واسن ہے
کوئی دن اور یہ بیت الخرن واسن ہے

اشک گلگون کی بدولت کوئی نہکری رونق
کیا تر و تازہ ہمارا چمن دہن ہے

وہ جو غصے سے مرا سنکے سخن کانپے
گل ہی کیا دیکھ کے اس غنچہ دہن کانپے
یاد میں اسکی چمن میں جو دم ستر ہون
زلزلہ کیا ہو وہ یہ ہو کہ سب ارکان زمین
گر خازنہ پہ بھی تو لائے عدو کو ہمارا
شب وقت میں جو کہینچون کوئی نالہ ملے
تم تو وعظ مجھے سمجھانے کو آئو تو گر
ضعف پیری سے نہیں سمجھ پڑے طاری
ہو یہ نازک جو گزر جائی یہاں ہم خیال
چپ ہوں کچھ سوچکے زنجو دم ستر ہون

خوف سو دیکھنے والے ہمہ تن کانپے
روکشی سو تری ہر سر و چین کانپے
بید کی طرح سو ہر نخل چمن کانپے
تیری بیداد سو امی چنچ کہن کانپے
غیض سے کشتہ ترا زیر کفن کانپے
سنگ لزان کی طرح چنچ کہن کانپے
دیکھتے ہی اسے خود مشفق مری کانپے
خوف عصیان سو میں اعضا بد کانپے
مثل خورشید کی وہ غنچہ دہن کانپے
کرہ نار ہی امی چنچ کہن کانپے

مجھ سے غربت زدہ عشق کا قصہ عجیب	ذکر سنتے ہی مرا اہل وطن کا رے اٹھے
دکرائے جو مری سوزِ دردِ دل کا رولق	صورتِ شمع زبانِ وقت سخن کا نپ اٹھو
<p>ہو بیوفا اگرچہ تشکیل حسین بنے خوبی سے چشمِ اہلِ جہان کے لیکن بنے اچھے ہوئے تو ہم سے بگڑنا بھی فرض ہے ربطِ عدو کو لاکہ پہنچنا یا نہیں چہا میری جفا کشی سے بنے ہر نہ زندِ خو کیا کہنے کیونکہ طو کئے ہر عشق کے مقام امی رشکِ مژدہ غیر سے ہی وہ بگڑ گئے بیٹھے ہم اس قدر کہ عدو جل کے اٹھ گئے جو جو دشمن ہو وہ ہی مل لے لے رازِ خلق ہے جتنے جہان میں تک ستم ہو نہاں ہوا اُس جاسوسِ حیر کی تقدیر ماٹھائے تو جس سے خوش ہو دشمن جانی ہو وہ مرا باز آئیں کیونکہ ستم سے کہ میری زبان پر جو زمانہ شاق ہو کس درجہ کا شک رکھہ سکتے ایک دم نہیں دل ماتھیں مرا وحشی کے خاک اڑانیکہ شاید تکی نہیں</p>	<p>اچھے بنے ہی تم تو کچھ اچھے نہیں بنے گویا مری جلائے کو تم بہم حسین بنے مانا کہ آپ ایک جہا نہیں حسین بنے فقر و ہزار تنے بنائی نہیں بنے اب اُن سے اور رقیبے شاید نہیں بنے یونہیں رہا کہ ہم کہیں بگڑی کہیں بنے ایسا نہیں ملج کہ اُن سے کہیں بنے اس بزمِ مین بگڑ کے بنو تو ہم بنے گویا ستم ہی کے لہو میں ب حسین بنے آنکھوں میں آپ کی نگہ شریک بنے تم سے تنکِ مزاج کی جو آستین بنے کب مجھ سے تجھ سے ایدل اند و لگین بنے جب حرفِ شکوہ ہی سخنِ آفرین بنے تیرا ہی وہ ہی غمرہ سحر آفرین بنے تم ہی مری بگاڑنیکو ناز میں بنے اک اور گردشِ فلکی سے نہیں بنے</p>

رونا بھی یاد یا سمن برین ہے بہا	جتنے گری سرشک گل یا سمن بنے
روشن کہی سیکلی شب تار کے نہیں	کہنے کے واسطے یونہیں تم جبین بنے
وعدہ کی شب بھی آج سو فطرت ہی آج	ناصر بھی آج آ کے مری ہنشین بنے

گم کردہ نام خلق میں مجھ سا ہو کوئی
گم ہو جو میری نام کا رونق نگین بنے

بت صومعہ میں بتکہہ میں بت شکون بنے	ایسے بنے کہ شور نش ہر انجن بنے
تم کچھ سنو تو کیوں نہ خموشی سخن بنے	تہو جو سخن زبانہ مہر دہن بنے
سبج و محن کیواسطے پیدا ہوا ہونین	میرے لئے جہانین رنج و محن بنے
خط بھی پڑا نہ تن پہ لگائے پچاس تہ	تم تو ہرے نام عبث تیغ زن بنے
خوف عدد و طلسم ہوا وقت می کشی	تھے گل ابھی تو آپ ابھی یا سمن بنے
محروم ہم رہے یونہیں گلہا ہوسل	بی فیض آپ کہنے کو رشک چمن بنے
عاشق کے گہر جو آؤ تو حیرت کے جوش	آئینہ خانہ کیونکہ بیت الحزن بنے
اول ہی سے نمودہن میں کلام ہے	صورت کروں سے کیونکہ تمہارا دہن بنے
خسرو ہر شاہ ناز اٹھانے سے کام ہے	فراد اک گدا ہے نہ کیوں کو کہن بنے
وحشی کے پاؤں کبل گھوڑ تو نہیں کہلا	صحرا نہ کیونکہ گوشہ بیت الحزن بنے
مارا ہی روک روک کے الفت کی راہ	ہم آپ اپنے دل کے لئے راہرن بنے
غمزوں نے اُسکے لوٹ لیا جنس کو	جو رہتا مری ہوئی وہ راہرن بنے
مذمہ ہن اپنے تم سے جفا جو سہلکے ہم	خود ہی عدوی جان سراپا محن بنے

کیا موزہ کہ حق شکر خدا ہو سکے ادا

رونی زبان شکر جو ہر عضو تن بنے

عبت ہے اُس ترہ کے سامنے تقریر چھوکی
 تیزی ابرو کے باعث سر بر ہی تو فیر چھوکی
 تصویر ہی تری ابرو کے ہنشتہ شکن دلیں
 مشابہ ہو کے اُسکی زلف و ابرو سے غضب توڑا
 جامی حلقہ کر کے پہلوئی عارض میں کیوں گسیو
 عددی کج روش کا سر کھیلے سنگ تمکین سے
 مشابہ ہن تری ابرو سے کیا کیا دل نہ کہا نہیں
 سبکی ابرو سے خدا کی الفت میں حشت ہے
 نہ کیونکر نشیں زن ہو چرخ کج قرار و روز
 خیال ابرو سے جانا نہ ہر دم چاہے لیل
 خیال ابرو سے دلدار صبح و شام رہتا ہی
 نہ کیوں آزار دہی بیوجہ دشمن کج نہاد ہی
 خطا کیا ہے تری پکان کی دل جو آپ اپنے
 گذر کرتے ہی دلیں اک سراپا آگ لگ اٹھی
 تمہاری کا کل و ابرو سے نسبت اُنکو دیتے ہیں

کہاں تو قیر اُسکی اور کہاں تو قیر چھوکی
 فلک ہی سینہ پر نہ کہتا ہو اک تصویر چھوکی
 ضرر کرتی نہیں کچھ ہاتھ میں تصویر چھوکی
 خطا کچھ سانپ ہی کی ہو نہ کچھ تقصیر چھوکی
 لگائی آئینہ پر رونے کیا تصویر چھوکی
 کہ کچھ ہی غیر سر کو بی نہیں تغذیر چھوکی
 نظرمین شکل لگتی ہے بسان تیر چھوکی
 عجب کیا ہو جو شکل حلقہ زنجیر چھوکی
 کہ قرب ہج عقب سے ہوئی تاثیر چھوکی
 بہلا کیا دوستی ای وار گون چھوکی
 ہمارا ملک دل ہی ہو گیا جاگیر چھوکی
 کہ خوئی بد سے ہے ایسی ہی کچھ تاثیر چھوکی
 کوئی گزیش کہاں خود تو کیا تقصیر چھوکی
 مگر کہتا ہے کچھ تاثیر تیرا تیر چھوکی
 بڑی قسمت ہر انفعی کی بڑی تقدیر چھوکی

کوئی مرنیکو از خود دوڑ کر آتا ہو کب رونی

قضا لاتی ہے لیکن ہو کے دہنگیز چھوکی

۳۵

ہر اک آئینہ دل کی کہ ورت اس سے جاتی ہے

نچوڑ الفت میں و ناجی کی کلفت اس سے جاتی ہے

<p>ہدایت اس سے آتی ہو ضلالت اس سے جاتی ہے بڑا ہر قرض واقع میں مجت اس سے جاتی ہے اگر ہوا یکدن سودن کی طاقت اس سے جاتی ہے ولی و شیخ و زابد کی کرمیت اس سے جاتی ہے مگر ان آپ کی شان نزاکت اس سے جاتی ہے سمجھہ جاؤ کہ برسوں کی شکایت اس سے جاتی ہے کوئی دل گرم الفت کی حرارت اس سے جاتی ہے کہہ دو بیگاہ ملنے کی بھی صوت اس سے جاتی ہے سرافرازانِ رعنائی کی شوکت اس سے جاتی ہے تہا رہی نرم بین آنیکی طاقت اس سے جاتی ہے</p>	<p>مجت کچھ عجب شہر ہو رعونت اس سے جاتی ہے نہ دین ہم قرض و لکو وعدہ نظارہ رخ پر بلا سے تھر ہے آفت ہے یہہ بیانیہ وقت غضب ہے سحر ہو حسن جہاں شوب کی شوخی اُٹھا لینی عدو کی بات گو آسان ہو آسان بہت دشوار ہے ملنا تو اچھا اک نظر دیکھو ہوس پیشہ دل نہر وہ ہون انکی سرد مہری تقاضی سے وہ چہیتے ہیں پیام آنیکا دیکھو کیا تم اور اغیار کم مایہ سے بر تو رسم ہم نرمی عدو کا رشک آفت ہو قدم اُٹھتا نہیں اپنا</p>
--	---

۳۵۵

ہمیں اصرار جتنا ہے انہیں اقرار ہے اتنا
بہت کچھ اسطرح رونق طبعیت اس سے جاتی ہے

<p>خائن دل ہی بین رہا کیجئے عشق کے مبارک کیا کیجئے ایک ہی وعدہ کو وفا کیجئے شر ہی اگر تن سے جدا کیجئے میں نہیں کہتا کہ وفا کیجئے کے تغافل کا گلا کیجئے خواہ وفا خواہ جفا کیجئے</p>	<p>اب نہ کچھ شرم اور حیا کیجئے ورد اگر ہو تو دوا کیجئے قتل ہی گنہیں مکن وصال میں کہیں ہوتا ہوں جدا آپ سے جو رہی کیجئے مگر اک وضع سے دل ہی آپ جب اپنے نہیں اختیار ہم میں سیر آپ کے مجبور ہیں</p>
--	---

جب کہ دورا پار کو پروا نہ ہو
ہم سے کئے تھے یہی قول و وار
کیون صفت شمع جلا کیجئے
سامنے اٹکھیں تو ذرا کیجئے

اُسکے ہیں رونق ہیں بخشیکا وہ
لاکھ اگر اُسکی خطا کیجئے

مجھ سا ہی کہہ ایکہان مخوانہ ہے
اُسکی نکاح دست میں کیا رنگ ناز ہے
سجھو گے کچھ اگر نظر امتیاز ہے
ایک ایک سینہ عرصہ گھر ترکنا ز ہے
اچھا ہے شغل ختم نہوگا تمام شب
جتنے ہیں نقش عشق کے برعکس ہیں تمام
ملنے کی ہکو اُن کو نہ ملنے کی ہی نہیں
صل ہو بھلا نہ ہی ہین گلے جو ریا کے
دل پہٹ گیا ستیرہ بیوجہ ہو ملے
بیچارگی سے آسے پڑی اُسکی راہ میں
جو تم سے اس جفا پہ ہر دل کو معاملہ
ہو گس سے اُسکے جو رستم کا موخہ
بیمار غم کو رکس ہے خواب جگر
کہیں بچا مرض نے طول تو دی ہو توید وصل
ویر و حرم میں شمع فروزان کی ہو نمود
منصور چڑھ وار پہ سوتا ہی زیرِ خاک
اک عمر میں پہنچتے ہیں مرکز مقام پر
ایک ایک فنا کی راہ ہی دور و دراز ہے

<p>کس ناز کے جواب میں کیسا نیاز ہے ہم کو بھی اُس کے رُخ کی طرح دل پہ ناز ہے جو درمیان عاشق و معشوق راز ہے</p>	<p>وان تیغ ہاتھ میں ہو ہاں چہرہ نکلا پڑتی ہو آنکھ برق نکلا ہو نکلی بار بار انسان تو کیا ہو اُس کی کسی کو خبر نہیں</p>
	<p>باتوں میں اُس کو لاؤ جو رونق تو کچھ ہو بات کہتے ہیں نکو سحر بیانی پہ ناز ہے</p>
<p>مسکرائی غنچہ اور گلہائیں گلشن نہیں پڑے بات بڑھاتی نہیں مین گردہ پر فن نہیں پڑے رو پڑیو ب دوست میری اور دشمن نہیں پڑے سنکے تیراز فرمہ وہ شوخ پر فن نہیں پڑے ہاتھ سے مجھوں کی صورت رکھکے سوزن نہیں پڑے دیکھتے ہی وہ بہار روشنی روشن نہیں پڑے خود بخود یکبار کیوں گلہائی سوسن نہیں پڑے دیکھ کر تیروں کے میری دلیں وزن نہیں پڑے ورنہ سایہ ہی ترا ہی رشک گلشن نہیں پڑے اور عدو کی بات پر وہ شوخ پر فن نہیں پڑے سنکے میری گفتگو شیخ و برہمن نہیں پڑے کیا تا شاہ ہے کہ جائی شور و شیون نہیں پڑے</p>	<p>آپ جو گلشن میں موندہ پر رکھکے مین نہیں پڑے حال دل سینے کہا آس سے تو دشمن نہیں پڑے نیم جانان مین جو مینے آہ کی بی اختیار نغمہ سنجی جب تری جانیں کہ جب امی و غدلیب بخیہ گرد دیکھے مرے چاک گردیاں گو اگر جان ہو تنگ آسے ہم رنج گئے تھے در دل کون آیا ہے سہی ملکر چمن میں سیر کو آف روی میری جو آئے زخمل کو دیکھنے ہم کو گریہ سے نہیں فرصت ہنسائیں کیا تجھے حیف میری گفتگو سنکر تو ہو چین چہرین راز جو مین نے کہا وقت نزاع ہندوگر میری مرنے کی خبر پہنچی جو ان کے کان تک</p>
	<p>اُسی وہ رونق عبادت کو ہماری نزع مین انکی صورت دیکھ کر ہم وقت مردن نہیں پڑے</p>

وارکاری عشق کے باری نظر آنے لگے
 اُنکے کچھ پردہ سحر خساری نظر آنیلگے
 چاک دودا ہ سے یوں چکے انوار قبول
 بہر آرایش جو پیشانی پہ وان افشان خنی
 بنیم خوبانِ خود آرا میں جو بیٹھے باز
 تیر کی پہلی یہ کچھ روز سیاہ ہجر کی
 آہ سوزان سی ہوا ہو آسمانِ مثلِ تنور
 سوز غم سے باغ میں شکلِ انارِ آتشین
 کریم بیصرفہ سے نیزنگ طیفانِ کل گیا
 عام جلو می ہو گئے پردہ نگہ کا اٹھ گیا
 جانِ دلبرِ توافقت کیا قیامت اگلی
 صدمہِ فرقت پڑا ایسا کہ آنکھیں کل گئیں
 کہو دیا اس چشمِ فربہ بری طرح سبکا قرار
 اُسکا آنا تھا کہ بالینِ مریض ہجر پر
 شیوہِ آموز رقابت ہو غرضِ پہنچن ہی
 شمعِ حسنِ کرم سواک آگِ پُر کی باغین
 خواہ غفلت سے اُٹھا پردہ تو آنکھیں کل گئیں

چشمِ گریان سی جگر پار می نظر آنے لگے
 زندگی کے کچھ نشان باری نظر آنیلگے
 ابر گویا پھٹ گیا تاری نظر آنے لگے
 آسمانِ حسنِ پر تار می نظر آنے لگے
 چاند وہ اور حجب میں تار می نظر آنیلگے
 دن کو مثلِ شب بھی تار می نظر آنے لگے
 سب تار می جھکوا انگار می نظر آنے لگے
 جھکوا آتشِ ریزہ تار می نظر آنے لگے
 سوئی شرکانِ جھکوا تار می نظر آنیلگے
 کوچہ کوچہ عشق کے تار می نظر آنے لگے
 آپ کے انداز سب پیار می نظر آنے لگے
 رات کیا دن کو مجھے تار می نظر آنیلگے
 جو ثوابت تہودہ سیکر نظر آنے لگے
 چارہ گردِ مسازِ بیچار می نظر آنے لگے
 جھکوا دشمنِ دوستِ بیچار می نظر آنے لگے
 مثلِ نخلِ طور تار می نظر آنے لگے
 دوشِ پُرعصیانِ پُشت تار می نظر آنے لگے

شاید اپنی آہِ دلینِ باری کے گھر کر گئی
 اب تو رونق اُسکے ہر کار می نظر آنیلگے

مرثو دلبر جو اسکے زخم خنجر کی نشانی ہے
 سر سلطان پہ دو دن تاج و فسر کی نشانی ہے
 شاو تم نہ سنگ آستان سو داغ خون ہرگز
 نہ مٹ جائی کہیں اسخ ف سرو سجد نہیں کرتے
 و فور آہ و نالہ ہے ہجوم عشق کو لازم
 جاری زخم دل پر تو نہ کہہ ایو چاہ کو رہم
 جفا جو یونگی ہم نرمی سو قاتل عاشقوں کا ہے
 نہ شرم او اگر لا کہوں تجھے ہرین آئین کہیں
 کیسکی کوئی سنتا ہی نہ اپنی کوئی کہتا ہے
 بہت کی جان جلتی ہی بہت کی خاک اڑتی ہے
 پتا کیا پوچھتے ہو خانہ تار یک عاشق کا
 ہوئی ہم اشتیاق دیدین یہ محو نظار
 بتا دیتے ہیں آہ و نالہ میری شورش دل کا
 جہاں بھر کہے یا سراپاں نہ دگانی کو
 ہوا داغون سو روشن سینہ اپنا عشقین اسکے

خط اخلاص پر الفت کو فقر کی نشانی ہے
 گئے جب قبر میں پہر خاک پہر کی نشانی ہے
 تمہاری عاشق سر باز و مضطر کی نشانی ہے
 نشان جہہ سائی یار کے در کی نشانی ہے
 نود پرچم ریاات شکر کی نشانی ہے
 کہ مثل حرز جان یہ اسکے خنجر کی نشانی ہے
 یہہ آئینہ کہ دنیا میں سکندر کی نشانی ہے
 تمہاری شوخی چشم فسونگر کی نشانی ہے
 ترا کو چہ ہی شورش گاہ محشر کی نشانی ہے
 خرام باد پائی یار صصر کی نشانی ہے
 شب یلہ اکی تاریکی مری کہہ کی نشانی ہے
 کہ اپنی آنکھ گویا روزن در کی نشانی ہے
 کہ ان اٹھنا و خان کا صاف حجر کی نشانی ہے
 ہسان خط آبی زیت دم بہر کی نشانی ہے
 یہہ ادنی سی تری روئی نور کی نشانی ہے

۱۰۶۱
 گلومین طوق بیری پاؤں میں الجھی ہو مٹی باتین
 یہہ رونق عاشق کیسوئی دلبر کی نشانی ہے

میں یقین دکھائیگا میرا گمان مجھے
 جاؤں کہان میں اور کبھی ہو کہان مجھے

یجا یگا عدم میں خیالی دہان مجھے
 کوچہ سے اپنے تونہ اٹھا میرا جان مجھے

<p>دیکھے حواک گاہ وہ حواں جہاں مجھے ایسا کچھ اُسے عم نے کہا تاواں مجھے خو کچھ ہو کچھ نہیں ہو کہ دیکھا ہی عورت مطلب کی بات لی وہی رہی کت چہ ہے بین ہر جلوہ حس طلب رنگارنگ سے دل کے لئے بہت طہیتین جمع کر رکھوں وقف میں شکوہ صبح مقدر ہوں در شب میں مسلک دما میں ہوں سچو اہل درد ہوں عذیب گشتن تصویر عشق میں حسابی زندگی ہو کیا آئی وہ یہاں گاہے خیال چل ہو گاہے شکوہ رقیب اس صنف کے تار کہ ہوں حس ہی میں آخر وہ سے مجھ سے شکات کریں ہی گے</p>	<p>کہل جانی سب حقیقتِ راز یہاں مجھے صحت کے ہی خیال میں بارگراں مجھے اسا خیال ہے نظر آیا جہاں مجھے دیتے ہیں معنی کو دعا کالساں مجھے آخر ملا ہی حس تجھے اور رماں مجھے دم بہر ہی دیو قرار اگر آسماں مجھے بہتر تو تھا ہی کہ نہ ملتی رمان مجھے وہاں دو قیس پہنچتے ہیں اسماں مجھے عالم میں ایک سی ہو بہار و حراں مجھے لیجائی پا اٹھا کے کوئی ہائیں تراں مجھے دورات سو جیتی ہیں ہی سو فیاض مجھے در بر ری نہ دیکھ سکا پاساں مجھے کیا کہا عصب کہا نیکی میری صاں مجھے</p>
<p>۶۱</p>	<p>اس صنف کا راہو کہ رونق کیا۔ قفل اُس سوخ نے سمجھ کے ہت ناتواں مجھے</p>
<p>کیا تری جال عوا سوخ پر ہی کے ٹکڑے کا دتر عمرہ ہاں کے تماشے دیکھے دلیس سکاں کے کلنے یہ بھی ہون چلشیں کار عالی سسی ملک محبت میں ہمن</p>	<p>ہو گئے ہیں حلقہ کرب در ہی کے ٹکڑے ہیں بہ فرگاں یہ عقیق جگر ہی کے ٹکڑے رنگے ہیں ترغناؤں مے سری کے ٹکڑے ہیں بہان رستہ والا گہری کے ٹکڑے</p>

ہو گئے بوشنہ بیداد گری کے ٹکڑے
 ہو نہ جائیں کہسین تارِ فطری کے ٹکڑے
 دل ہوا چلنے سے بادِ سحری کے ٹکڑے
 کاش ہوں گردِ مرغِ سحری کے ٹکڑے
 ورنہ مین اور بھی دنیا میں پری کے ٹکڑے
 جیسے ساتھ کئے بخیہ گری کے ٹکڑے
 اسکی چلن سے نسیمِ سحری کے ٹکڑے
 خود سراپا نہیں حسینِ عشوہ گری کے ٹکڑے
 ولیمین، بیڈھب ہی چہی ہیں بہ سحری کے ٹکڑے
 جسے کہا مئی یو نہیں درِ یوزہ گری کے ٹکڑے
 جو لئے پہرتے تھے کا نہ ہی یہ در کی ٹکڑی

ہی عجب گردِ نسیم و رضا عاشق کی
 غیرِ تلخ کشاکش میں ہے جذبِ نگاہ
 بن تریو نعمۂ لبس نے جگر چاک کیا
 کیا ہی بوقتِ شبِ صل میں بول اٹھا ہے
 تجھ پہ کیا جلتے کس بات پہ دل آیا ہے
 کوئی جگر ابھی نہ اب دستِ جنون نے رکھا
 وہ مرا حال کہے خاک کہ ہو جاتے ہیں
 کونسی عشوہ گری ہے جو انہیں یاد نہیں
 جانگزا میں تریو مرگان کے تصورِ ہر دم
 من و سلو امی توکل پہ ہو قانع کیونکر
 دوش پر بار سے آج انکے قبائلی زلفیت

اس اشارہ پہ تصدق ہوں کہ جس سرِ رواق
 ایکدم میں ہو مئی تو ص قمری کے ٹکڑے

۳ و ۴

جاتی ہے جد ہرات اُدھر کیوں نہیں جاتے
 اس وجہ پر غم سے اُتر کیوں نہیں جاتے
 بیباک ہو تم بوقتِ سحر کیوں نہیں جاتے
 جینے سو ہو رنگ تو مر کیوں نہیں جاتے
 لورات زیادہ کئی گھر کیوں نہیں جاتے
 جو دل کے مری زخم میں بہر کیوں نہیں جاتے

ان جاؤ نہ اغیار کے گھر کیوں نہیں جاتے
 رواق جو کیا عشق تو مر کیوں نہیں جاتے
 اغیار کے گھرِ فرض ہے کیا رات کا جانا
 کہتے ہیں مرا حال دلِ زار وہ سنکر
 اسطرح اٹھاتے ہیں مجھے بزمِ عدو سے
 الماس فشان گردہ ہسم نہیں تو پہر

ہر دل میں اترتے ہیں نگہ کے تری پیکان	حیرت ہی مجھے خون سے بہر کیوں نہیں جاتے
مرا ہوں کہا میں تو جہنم کے یہہ بولے	مرنے پہ جو مرتے ہو تو مر کیوں نہیں جاتے

رواق سے اگر لگ نہیں ہے تو بتاؤ
جاتا ہے جد ہر وہ تو اوہر کیوں نہیں جاتے

سیر عاشق اگر تن سے جدا کرتا ہے اُن سے دل کیا گلہ جو رجوع جفا کرتا ہے چارہ گر کا مرے لقمان سے ہی ہو کچھ ^{علاج} دوست کا شکر عبث شکوہ عدو کا بجا گریہ آتا نہیں اور دل پہ ہجوم غم ہے خسر و چرخ مگر راہ کے ذری ہوئے کچھ سمجھ جاؤ جو دوزخ کے تماشے دیکھو ذبح کر شاق ہے گر تجھ پہ سیری میری میری حشت مری دلسوزی ہو چھ کوئی کمر یار کے مضمون جو بند ہی تو یہ کہلا تم مگر شام سے بے پردہ پڑی پرتے ہو سطح آب میں جس طرح سو عکس رخ رشید کوئی مر جائے کسی پر تو یہ دھیر کوئی	کوئی قاتل سے نہ الجھو کہ بجا کرتا ہے خبر کوئی ہی دنیا میں وفا کرتا ہے مجھ سے بیجا محبت کی دوا کرتا ہے سب بد و نیک تقدیر ہی مرا کرتا ہے میں نہ برستا نہیں اور برابر کرتا ہے سایہ قامت کا تری کا رہا کرتا ہے آتش غم سے کوئی کیونکہ جلا کرتا ہے کیون خزانہ میں مجھے صیاد رہا کرتا ہے کہ سا چاک گریبان کے سیا کرتا ہے کہ کہی دام میں غنقا بھی پہنسا کرتا ہے رات ہوتی ہے تو غور شید چہا کرتا ہے چشم گریان میں وہ صطح رہا کرتا ہے کہیں ایسا بھی زمانہ میں ہوا کرتا ہے
---	---

قتل کرتا ہے وہ بی جرم جہان کو روفق
کوئی کہتا نہیں اُس سے کہ یہ کیا کرتا ہے

دلِ نَسبت پر شیدا ہوا چاہتا ہے	خشب کا تماشا ہوا چاہتا ہے
ہر فنِ آس نگہ کا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے دل کیا ہوا چاہتا ہے
الہجتا سے ذکرِ محبت میں ناصح	بہت جلد رسوا ہوا چاہتا ہے
یہہ ایسا ہے انکا خودی کو مساد	اگر تو ہمارا ہوا چاہتا ہے
مری ضبط کا اور تمہاری ستم کا	کسی روز چرچا ہوا چاہتا ہے
یہہ طغیان سمایا ہے گردِ مین میرے	کہ ہر قطرہ دریا ہوا چاہتا ہے
مدارائی اغیار و احباب ہر دل پر	جو عاشق کیسا ہوا چاہتا ہے
ندیکہہ آئینہ میں رخِ حیرت افزا	کہیں تو یہی مجھ سے ہوا چاہتا ہے
اُٹھانے کو ہیں اپنی مصل سے مجھ کو	جہان زیر و بالا ہوا چاہتا ہے

۳۶۵
خیال اُسکی ابرو کی رہتی ہیں رونق
کہ دل طاقِ کسری ہوا چاہتا ہے

چوس رہی نہ کچھ ڈھنگ کی اریاں چھائی	وس بار اُٹھائی اگر اک بار چھائی
عشاقِ صفت چال سے ایک بار الٹ دے	کیا ظلم کی شطرنج ستمگار چھائی
زندانیوں ہی اک خواہگاہِ عیش بنا دی	بستر کی جگہ خاکِ دریاں چھائی
گلگشت سی ہوں وادئی پر خار میں خوش	کیا چیز ہے بالائے سرخار چھائی
دوران نے جو کی نرم حال اس سو فدا	اک مسندِ عزت پئی اغیار چھائی
ہیں چین سے عاشقِ پری اُس قصرِ کیچے	ہو خاک کی قالین تہ دیوار چھائی
آتشِ یہ ہیں کیا لوٹ رہو رشک سے فتنے	کیا آگ دم گرمی رفتار چھائی
غیر و کج گذر کو چہ جانان میں نہ	کیون آگ نہ اُجڑ آہِ شرر بار چھائی

میں قدرتِ اسد کے زبان ہوں و لوق
کیا اُس نے زمین آب پہ ہموار چھائی

کچھ دُرا تجھ سے شکایت نہیں صبا
کچھ مری جو رکشی کی تولے داد مجھے
کچھ سمجھتے تو ہیں وہ موردِ بیداد مجھے
عیدِ تقریب ہے قربانی عاشق کیلئے
حسرتِ کشتہ اُستاد کی دعویٰ تو کروں
اپنی ویرانی پہ آتا ہے تاسف کیا کیا
نقش ہیں دل پہ اشاراتِ نہانی شب کے
وہ ہی نظارہ اول کی خرابی سب ہے
عشق کیا ہے یہی ایک ایک نظر سو گزنا
بیخودی میں ہی ہوں محویتِ الفت کا آ
خود ہوا اولو لہ ذوقِ تقرب میں اسیر

لائی ہر کجِ قفس میں میری فریاد مجھے
کاش خود قتل کری وہ ستمِ ایجاد مجھے
شاد باش ایدلِ ناشاد کیا شاد مجھے
ہو گیا ہر نہ نو خجہ فولاد مجھے
کاش بجا می کہیں تیشہ فریاد مجھے
نظر آتی ہے جو بستی کوئی آباد مجھے
حشر جو تھنے اٹھائیں ہیں وہ ہیں یاد مجھے
خوب معلوم ہو اس عشق کی بنیاد مجھے
اسکی پہلے ہی سے معلوم ہوا افتاد مجھے
آپ سمجھیں نہ کسی عالمین آزاد مجھے
دام سے بڑھ کے ہوئی الفتِ صبا

اس محبت نے کہیں کا بھی رکھا ر و لوق
میری قسمت نے کیا خوب ہی برباد مجھے

سب بندی اور پستی دیکھ لی
چشم نے مورو کے اک طرفان کیا
اک نگہ پر بھی ہزار امکا رہیں
ہر تو کچھ ہو وان یہی فیضِ چشم یا

خوب اس ہستی کی بستی دیکھ لی
جب گشتا کوئی برستی دیکھ لی
جنس دل کیا ایسی ہستی دیکھ لی
میں کشونکی می پرستی دیکھ لی

<p>تا ابد ہرستی آسکو نہیں سوز غم سر شکار یکو عرض بہشتی پر مر رہو میں ہوشیا مٹ گئے سب دل کے اپنی جو کو کہن کا حال فردوسی کہلا بہہ گریبان کے ہین پندہ بچون لب پہ توبہ و ملین طغیان ہوں</p>	<p>جس نے اپنی اصل ہستی دیکھ لی آتش آنکھوں سے برستی دیکھ لی کیا تر ہی آنکھوں کی ہستی دیکھ لی ہم نے جب طالع کی ہستی دیکھ لی قیس کی بھی فاقہ ہستی دیکھ لی دیکھ لی بان تیر ہستی دیکھ لی شیخ کی بھی حق پرستی دیکھ لی</p>
<p>۱۰</p>	<p>کثرت غم سے بہت آباد ہے ہم نے رونق و لکی ہستی دیکھ لی</p>
<p>اس ڈھب سے کوئی یار میں باد صبا چلی سوئی فلک جو آو دل برق را چلی دشمن ہین دل شگفتہ دم سرو سمر لائی نسیم یار کے آنے کی جو خبر اب مرگ کسطح سو خد اچا پیش آئے ہو روشنی قلب کا مانع خیالی غیر عشاق نامراد ہوس پیشہ کامیاب ہرگز نہ بار غم کے سبب آو اسکی افتادگی یہ ہے کہ نہ میرا غبار اٹھا ماتم ہے عاشق تو نہیں ہمارے وصال کا</p>	<p>جیسے جہان میں جو خوش آئین او چلی شاید جہان میں آگ جہان کی لگا چلی دنیا میں ہے گمان کہ باد صبا چلی جان اپنی پیشوائی کو مثل صبا چلی یہ نہ زندگی تو اپنے کرشمی دکھا چلی روشن رہا جہان نہ جہانک ہو چلی کیسی جہان عشق میں الٹی ہو چلی ہر چند میری خاک پہ باد صبا چلی آند ہی سی گرچہ کو چھین اسکے ہو چلی ہم لیا چلے کہ آج جہان سے وفا چلی</p>

<p>سرتاقدم ہوں برگِ خزان دیدہ نصیب ساقی پلا شراب مغنی بجا رہا مارا ہے سبکو مہرہ شطرنج کی طرح</p>	<p>میں خاک پر گرا جو ذرا بھی ہوا چلی یوں آکے مثلِ عمر بہ کالی گھٹا چلی کیا چال تو نے تھر کی امی نہ لٹا چلی</p>
<p>رونق وہی ہی اب بھی کہ طفلی میں بگیتا شہرِ یاد را کہ سر میں سفیدی بھی چلی</p>	
<p>تو جو اسکا ہی تو ہی کوئی مکان تیری لئے جو جہان میں ہو وہ ہو جان جہان تیری لئے جان دل کہو تو کو کام جان دل چل بوا دل بھی تیری نذر جان نیم جان تجھ پر نشا نام کو چھوڑا نہیں دل میں خیال غبار کا آپ کہتے ہیں کہ میں میری لئے عیش و نشاط گو شدل سو سن ذرا حال دل رنجور کو تو کہاں سرگشتہ پہتا ہی تلاشِ عیش میں حق نہ ہو لو نگار میں امی سا کئی صنم وہ مزا پایا ہی ہر نوش درد الفت میں کین</p>	<p>ہو زمین تیری لئے اور آسمان تیری لئے تو جہان کیو سطو ہے اور جہان تیری لئے تجھ کو جب پایا کہ چھوڑا اک جہان تیری لئے پاس جو کچھ ہی مری ہے مہربان تیری لئے ہنسنے خالی کر کہا ہی یہ مکان تیری لئے اور میں دروالم آہ و فغان تیری لئے یاد کر رہی ہے ہنسنے ہستان تیری لئے روز و شب گردِ شمعیں ہیں آسمان تیری لئے میں نے رکھ چھوڑی ہیں اپنی استخوان تیری لئے مانگتا ہوں حق سے عمر جاودان تیری لئے</p>
<p>۱۷۷</p>	<p>ایک میں بھی صاف تو نکلا نہ رونق ہو کہی امی ستر گھنے اکثر امتحان تیرے لئے</p>
<p>کم نہیں تنویر میں کچھ دلیغ دل خورشید ہو خجل خورشید یوں وئی نور انور سے</p>	<p>دور ہو پہا اگر تو جائی بل خورشید ویدہ خفاش جیسو منفعل خورشید سے</p>

دیکھتے ہی یار کے حین جہان افروز کو
یوں تصویر میں رخ تاباں کی پڑمردہ ہو دل
دور ہی جانا سہ ہے کچھ زندگی و زکبھی
ایک دن آجانی گہ میری اگر وہ ہر دوش
اُس سے روشن ہی زمین اُس سے منور آسمان
گرجارت چاہئے توجہ سے لیجے مستعا
چاہی اسی آسمان جن عارض پر تری
نور حیرت نہ کو دیکھا اور وہیں ہو رہے
ایک ہی خورشید پر کیا آسمان کرنا ہر

بات بن اُسی نہ کچھ ہو کر خجل خورشید
جسطح سے ہو گل تر مضمحل خورشید
کوئی جانبر ہونہ ہو کر متصل خورشید
میری قسمت کا ستارا جانی مل خورشید
کم نہیں تویر میں اُس کی سل خورشید
زور رکھتا ہی ہمارا داغ دل خورشید
ایک تل ہوا ہوا سوا اور ایک تل خورشید
اُسکے کوچہ میں بین اکثر پھل خورشید
اُس رخ پر نور پر بین جار تل خورشید

میری داغ دل کو رونق تم ابھی سمجھے نہیں
ہے جدا یہ ایک جزو متصل خورشید

مجھے چاہئے اپنی رب کی خوشی
مقدر سے ہیں عشق میں مبتلا
مزا گیا ہے غم عشق کا
عوض میں ملا رنج و دنا مجھے
رخ بادہ کش کیون نہ گل رنگ ہو
کیسے رخ و زلف کے عشق میں
دیا اُسکے بدلے ہمیں رنج و غم
تری آب خنجر سے تر ہو گلو
کہ اسکی خوشی میں ہو سبکی خوشی
ہمیں کب ہو رنج و تعب کی خوشی
نہیں چھو کو رنج و تعب کی خوشی
شب و وصل کی یاد جب کی خوشی
کہ ہی عقد نیت العنب کی خوشی
نہ دن کا مجھے غم نہ شب کی خوشی
فلک سے ذرا جو طلب کی خوشی
یہہ سے اب تو اس شہ لب کی خوشی

مری دل میں جوش اُم و دیکھ کر نہیں اُسکو تکلیف اقرار وصل	دل غیر میں جا کے فکری خوشی اگر ہو نہ اُس غنچہ لب کی خوشی
سوئے کعبہ رونق چلو سر کے بل جو ہی سیر ملک عرب کی خوشی	
و سب دم بہن شجرِ عمر کو کہاتے جاتے دل لگانے کی سزا روزِ بہن پہ جاتے سری چلتے کسی کو چمین جو آتی جاتے حیف ہو کیون مری کو چہ سہ گدہ کو دوب گیا بارِ غم عشق میں اتنا لیکن دیکھ لینا کہ وہیں ہجر سے مر جاؤ نکلا کوچہ یارِ بہن کتنا ہے مسافت کتنی یا د آئی نہ دم مرگ بہن اپنی راہ پاس سے مجھ کو اٹھانا انہیں منظور نہیں جائے غیر سے شاید وہ کہیں خیر نہیں مہ و مہرا سئلے سرشتِ پُری پہر نہیں دیکھتے حضرتِ ناصح جو کبھی شکل تری نکھو دیکھو کہ شب و روز جلا ہو بہن	یہ جو آرزو کی طرح سانس پہن جاتے بہر بہی ہم دل میں حسرتوں سے لگا جاتے نقشِ ہمارے آنکھوں سے لگاتے جاتے گالیان ہی مجھے دوچار سنا جاتے بہر بہی اجاب مجھی کو ہیں دیا جاتے غیر کے کہر بھی دیکھا ہی جاتا جاتے پاسی اندیشہ جہان تہا گئے آتی جاتے ور نہ یہ ہستی سوہم جلا جاتے پاؤں سے بہن مری دہن کو دیا جاتے مجھ سے تقریر میں بہن آنکھ خرا جاتے دیکھ لین تاکہ ہی اُس شوخ کو آتی جاتے جانبِ دشتا بہی خاک اڑا تی جاتے ہلکو دیکھو کہ یہہ صدمہ بہن اٹھا تی جاتے
سہ ۳ شعرو گوی کے مری ہے جو وہ ہوتا رونق شعراپنے اُسے پڑہ پڑہ کے سنا تی جاتے	

دہم آخر پہ نصیحت ہو مری یادوں سے
اسکی آنکھوں سے اور ان چاند سے خساروں سے
ہیں ابو بکر و عمر حضرت عثمان علی
ہو یہ ہستی کہ الہی کوئی غمخیز ہے
کینا شب ہجر میں ہو بستر گل پر آرام
موت ہی آنکو نہیں تاکہ الم سے چہرے جان
تو الجھتا ہے جو ہر بات میں مثل شانہ

دل لگانا نہ کوئی آئینہ خساروں سے
دل کو یارب مری محفوظ رکھ ان چاروں سے
دین قائم ہو محمد کا انہیں چاروں سے
سینہ کو بی کی صد آتی ہو دیواروں سے
پہول میں گرم زیادہ مجھے انگاروں سے
موت ہی تنگ ہو کیا تری دیواروں سے
دل میں بل ہو تری کاکل کے گرفتاروں سے

ہو سہ نامہ جو عصیان سے تو کیا غم رونق

رحمت حق کو غلاقہ ہی گنہگاروں سے

آج سر پہنے کٹی تن سے اتاری ہوئے
گرفتار کے مری قبضہ میں ستاری ہوئے
یار ملتا جو ہمیں ہی تو بڑا کسا ہوتا
نہ گئے بزم میں اس شوخی کر خوب ہوا
از گئی شکل خزان دیکھ کیوں ابلبل
تھے ہرگز نہ کہی سنگ دریا ناں سے
مرگ دشمن کی غضب گ لٹو بیٹھے ہو
کچھ نہیں سادگی ایسی کہ گمان میں کچھ
جمع یگجا ہوں اگر اسے حسینا نہ جان

غیر آجائیں تری پاس ہمارے ہوتے
تیری سر پر سے تصدق میں اتاری ہوئے
ہم بھی محفل میں تری ایک کنارے ہوئے
ہم نہ ہوتے اگر اعدا سے اشارے ہوئے
چاروں اوپر بھی گلشن نہیں لڑے ہوئے
لاکھ ٹکڑے ہی اگر سر کے ہمارے ہوئے
عید کا روز ہے کپڑے تو اتاری ہوئے
بال تو زلف پریشان سے سنواری ہوئے
ہم کہی دیکھیں کیسے کو نہ تمہاری ہوئے

ہو عبت شکوہ حسینوں کی جفا کاروں سے

یہہ کیسے بھی ہوئے ہیں جو تھہاری ہوئے

قتل کو قتل میں عریان تیغ جفا تلے کی یا خطا قسم کے کی یا کو تہی کچھہ دل نے کی مال جان سے دین ایمان سے کیا کیا ہو دیا موتے دم تک بھی رہا اسکا ادب و نظر سن لیا سب حال لیکن نہ سمجھا وہ ذرا میکشون کو میکشی سے محاسب کرنا ہو منع ایک نکی روکشی پر حرف کا ہش زور ہے مہر و مہ کو تاب حسن یا رسو نسبت ہی کیا یہہ منور گر نہوتا تو بڑا اندھیر تھا شوق بڑھتا ضبط جاتا راز کہلتا عشق کا یار کی نرم تماشا میں مری مٹی خراب	پیشوائی دس قدم ٹہر کر ہار دینے کی قتل کریمین و تاخیر کیوں قاتل نے کی یہہ محبت سے غایت بچھپے میرے دل نے کی سرگٹیا یا اور نہ کچھہ جنبش تر ہو سچلے کی یہہ خرابی یا تو میری قصہ مشکل نے کی بات اس نادانکی باور کب کسی عاقل نے کی سج سو تیرے ہم سہری اچھی مگر دل نے کی مہر و مہ ہو کہا یہہ روح کس جانے کی روشنی کا شائد تن میں چلنے دل نے کی قیس کی کچھہ پردہ داری پردہ محل نے کی چشم نے کی لبے کی خوار نے کی تل نے کی
--	---

محفصل رونق نہ تھی رونق پردہ جب تک تھا

رونق محفل مگر اس رونق محفل نے کی

دہستان سنکے اُسکے چنے کی آپ تیرا فگنی سے کام رکھین میں جو دیا تو اُس نے ہنس کے کہا دوست جو تھے وہ اب ہیں دشمن جان ابر چھایا ہے مینہ برستا ہے	ہمنے ٹھانی ہے زہر کھانے کی ہے مرادل جگہہ نشانے کی یہہ بھی ایک طرز ہی ہنسانے کی کیا ہے بدلی ہوا زمانے کی فکر ہے یار کے بلا نے کی
--	---

ای جفا کار عشق میں تیرے	میںے باتیں سنیں زمانے کی
کس سے سیکھے ہیں آپ سچ تو کہیں	یہ نئی وضع مسکرانے کی
دم میں جی اُٹھتے ہیں اپنی مروے	دیر ہے اُن کے لب ہلانے کی
بار عصفیان سے دی نجات خدا	مجھ میں طاقت نہیں اُٹھانے کی
وعدہ وصل یاد رکھتے گا	آپ کی خوشی بھول جانے کی

مفت میں تنے جان میںی رونق

اب سزا پائی دل لگانے کی

دیکھا تو ہر سہل نگہ آج کڑی ہے	شاید مری جان سے کچھ اعلیٰ چڑی ہے
مضمون بن میں مجھے شکل یہ پڑی ہے	چوٹا دہن یار سے نقشہ پر پڑی ہے
افلاک سے یہ آہ رسا جا کڑی ہے	ای نالہ دل وقتِ مدہم کہ چہری ہے
جب سے تری آنکھوں نہ نگہ اپنی پڑی ہے	آنکھوں نے لگا سی مری شکون کی چہری ہے
یہ آہ رسا بھی مری بیباک ہے کتنی	جب دیکھو اسے بامِ فلک پر ہی گہری ہے
وہ تار گئے عشق مرا ایک نظرمیں	ہے عمر تو چوٹی سی مگر آنکھ پڑی ہے
وصفِ دردِ دماغ میں درج کھر ہے	جو شعر نکلتا ہے وہ موتی کی لڑی ہے
کیا چین سو گزری کو تیدم بزمِ جہانمیں	ہر وقت قضا شلِ فلک سر پہ گہری ہے
میرا دل بیتاب یہہ رکھا ہی چپا کر	سچے نہ کوئی جیب میں کافور کے گہری ہے

دل شوق میں کیا وصل کے بیتاب ہے رونق

۳۷۸

ایک ایک مہینا مجھے ایک ایک گہری ہے

جس کو نفرت عشق کی تقدیر سے	دریغ میں اُس پہ ہم تقدیر سے
----------------------------	-----------------------------

میر و خون گرم کی تاثیر سے	شعلہ باری ہے تری شمشیر سے
زندگی فرقت میں ہے سر پڑ بال	قتل کر ڈالے کوئی شمشیر سے
خیر مر رہنے کا حیلہ ہی سہی	یہاں وہ آجائے کسی تدبیر سے
ہوں خمیدہ ضعف سی بہ قید میں	مل گیا ہوں حلقہ زنجیر سے
عشق زلف یار میں بیکار ہوں	ہو سکے کیا بستہ زنجیر سے
میں ہوا جس وقت زندان سر دنا	شور اٹھا خانہ زنجیر سے
اسی سنگرا اپنی قسمت کا لکھا	کہل گیا ہمو تری تحریر سے
منت یوسف اٹھائیں کسے	باز آئے خواب کی تعبیر سے
آئینہ میں دیکھ کر مونہہ بدر کو	دیکھتا ہے یار کس تحقیر سے
قتل عالم سے غرض قاتل کو ہی	کیا خطا سے کام کیا تقصیر سے
خون ٹپکتا تیغ قاتل سے نہیں	پہول چہرتے ہیں مگر شمشیر سے
ہائے وہ خواب پریشان ہے مرا	رابطہ جو رکھتا نہیں تعبیر سے
بگلیا آئینہ رشک آفتاب	نور عکس ردئی پر تنویر سے
کوئی اُس ناؤنگ فلن کے تیر کی	لذتیں پوچھے دلِ مخچیر سے
تم سے کیا لیکن عدو سے ہی پیام	دُہارے نالہ شبگیر سے
کچھ نہ بن آئی یونہیں حیران با	مل گئے تھے رات کو تقدیر سے

وصل میں رونق موذن کی اذان

ہے زیادہ ذبح کی تکبیر سے

۷۶

گا ہے نہ بزم یار سے اغیار کم ہوئی آبیٹھے اور پانچ اگر چار کم ہوئے

ملنے لگے وہ ہم سے جو اغیار کم ہوئے
عاشق بہت سوٹ لگو دنیا پلٹ گئی
دل کہو لکرجون نے نہ سپرہوڑنے دیا
لاتا ہوں ڈبوٹ کر خلش جان کیوٹ
پاس اوتے اب بھی قدم رکھتو کیونکہ وہاں
کچھ تو جہان کو چین ملا وقت خواب باز
اب کیا یقین ہو آپ کے اوار و عہد کا
یہہ راز بہن کہ موت کو آتے نہیں نظر
رحمت کو عام دیکھ کر کتنی ہو خلق جرم
کچھ سخت جانیوں سے بچا ورنہ دل پہ کیا
چلتا ہے جسے چیز و نہ پر یہ دم عشق
یون تو ہوئے ہیں عاشق و معشوق بیٹھا
بگڑی خزان ہو گو کہ چین کے چین گر
اتنا ہوں زار عشق تو کسکو نہ رحم
پہیلا کے ہاتھ سامنے ساتی کے گر پڑے

ارزان وہ جنس جس کے خریدار کم ہوئے
لیکن تریو ستم نہ ستم گار کم ہوئے
وہاں یگیسا جہان درو دیوار کم ہوئے
یہاں دلمین بین جگر کے اگر خار کم ہوئے
بکھریو بین گل چین کے اگر خار کم ہوئے
کچھ فتنہ ہائو نرگس بیمار کم ہوئے
کیا جسے پہلے آپ کے اوار کم ہوئے
کیا ان کے در و عشق کے ہم زار کم ہوئے
بخشیا کس کو حق جو کہنگار کم ہوئے
تیغ نگاہ ناز کے کچھ دار کم ہوئے
وانا تے جو وہ اسیمن گرفتار کم ہوئے
لیکن جو غور کی تو وفا دار کم ہوئے
گہمائے داغ دل سے نہ رہا کم ہوئے
لاکھوں ہی گر ہوئی تو میری یار کم ہوئے
ہم سے ہی جوش نشہ بین بشیار کم ہوئے

رواق بڑے جو در و جون فراق و دم
عقل و حیا و خواب و خورش چار کم ہوئے

۳۸۵

سنا ہی یہ کہ اُسے شیوہ ہائو فتنہ زار چوڑے
کچھ اُسے ہاتھ پھیر تیغ کے بی انتہا چوڑے
ہماری بعد مرنیکے اگر چوڑی تو کیا چوڑے
نہ میری جان دل چوڑی نہ میری دست و پا چوڑے

قضا سہ کوئی کہدی کطرف ہو رہا چور
 کہ گردن پر مری وہ ہاتھ کب تلوار کا چور
 نہ جیب پیراں چھڑی داناں قبا چور
 نہ تو خوشی جفا چور نہ یہ زخم و فاجور
 دل بیا رکھ کس طرح آہ شعلہ ز چور
 اگر وہ عارض پر نور پر زلف دوتا چور
 مریض عشق سے کہہ دو دوا چور دوا چور
 ہمیں کسو سطر جاتا ہے خالی سا قبا چور

عیادت کو مری آتے ہیں وہ مار و تحشم ہو
 اسی امید پر مین منتظر بیٹھا ہوں مقتل میں
 جنوں کے ہاتھ سے فوت ہو چاک دہن جاگی
 تری اور دل کے ہاتھوں سے بہت ہی تنگ آیا ہوں
 جلایا تو جلایا کام آتش کا جلانا ہے
 گمان گزرا کہ خورشید آگیا ہو پردہ شبن
 کبھی اچھا نہیں ہوتا کبھی اچھا نہیں ہوتا
 کہ ہر سہ دہیان ہم بھی تو شریک بزم زندان

بلائی دین و ایمان رونق اس کا حسن کا زہ ہے
 جو دیکھے متقی اس کو تو اپنا افتا چور ہے

۳۸۱

دشمن ہے گرچہ اس میں مگر کچھ پڑک تو ہے
 دو نو میں ایک ایک نگر مردک تو ہے
 اس کے مقابلے کو تہا رہی کفک تو ہے
 لیکن عدو ہو کوش بلباس و شکستہ ہے
 آنکھوں میں جان اعلیٰ ہوئی آجکے ہو
 اب تک ہی دست فکر میں اتنی آجکے ہے
 البتہ ایک رعین ویسی کوڑک تو ہے
 ملتا نہیں ہے مشک تو اچھا نکلتے ہے
 پہنچی ہماری آہ رسا چرخ تکی ہے

رہنے دو خیر نام کو سر پر فلک تو ہے
 آنکھوں میں آکے رہتے کہ پردیکا ہو مکان
 روکش ہو حسن رخ سے کبھی ہونہ ہواہ کا
 ہم خوب جانتے ہیں کہ اُنکے دہن نہیں
 آؤ کہ انتظار میں کل کی خبر نہیں
 تاری فلک سے توڑے لانا ہی بار بار
 نالہ کا سیری کوئی ہم آہنگ بھی نہیں
 اسی چارہ گر جو تھک مری زخم کیلئے
 پیش نظر ارادہ کہاں کا ہے دیکھئے

اچھا ہوا جو دردِ جگر کا تو کیا ہوا دشت میں گرچہ پاس بھونا نہیں ہو دیکھیں شبِ فراق میں وہ آئین یا قضا جس سے چمک رہا ہے مری دل کا آئینہ کہنے لگے وہ سنکے مراد عائے دل	پہلو میں اور سینہ میں اب بھی کسکتے سونے کو میری بسترِ خار و خسکتے ہے دونو کا انتظار ہیں صبح تک تو ہے خورشید اور ماہ میں دو ہی چمکتے ہے دیوانے تو نہیں ہو مگر کچھ لٹک تو ہے
---	--

رواق کو آسنے دیکھ کے شوخی سے یوں کہا
گو پیر ہو گیا مگر اب تک کر تک تو ہے

۳۸۳

دنیا میں حسین یار سے بڑھ کر نہیں کوئی بیداو میں گریار سے بڑھ کر نہیں کوئی مان سایہ طوبیٰ ہی ہے اور ظلِ ہماہی شمعِ دگل و خورشیدِ قمر سب یہ حسین ہیں سوچا تو علاجِ مرضِ دردِ سرِ عشق دردِ دل و ذوقِ نظر و فرصت و خلوت خلوت میں بھی و ساز ہے جلو میں بھی ہمارے دیکھا تری آنکھوں کو یہی رنگ کبھی کہا کیا مانگتے گہرا کے دعا و دفعِ بستم کی پیدا ہوئے دنیا میں ہزاروں ہی پیہر یوں نشہ می نشہ دولت ہی بہت کچھ ہے برشتہ جانِ تارِ نظرِ شاخِ گلِ اچھی	اُس شوخ ستمگار سے بڑھ کر نہیں کوئی تو عشق میں اس زار سے بڑھ کر نہیں کوئی اُس سایہ و یوار سے بڑھ کر نہیں کوئی پُر اُس گلِ بیجار سے بڑھ کر نہیں کوئی قاتلِ تری تلوار سے بڑھ کر نہیں کوئی ذوقِ طلبِ ان چار سے بڑھ کر نہیں کوئی غمِ خوارِ غمِ یار سے بڑھ کر نہیں کوئی میرے دلِ بیار سے بڑھ کر نہیں کوئی کیا چرخِ ستمگار سے بڑھ کر نہیں کوئی پراحدِ مختار سے بڑھ کر نہیں کوئی پرنشہ پندار سے بڑھ کر نہیں کوئی نازکِ کمرِ یار سے بڑھ کر نہیں کوئی
--	--

عاشق کے لئے بیٹھنے مرنیکا سہارا دیکھیں روشین دہرگی اور چال فلک کی دشمن تو ہیں یوں حضرت انسان کے زیادہ کس شوخ فسوگر سے طلبگار و فاسے اندندے عشق کا آزار کسیکو	سنگ در و لدار سے بڑکے نہیں کوئی اُس شوخ کی رفتار سے بڑکے نہیں کوئی اس نفس خطا کار سے بڑکے نہیں کوئی نادان دل بیمار سے بڑکے نہیں کوئی آزار اس آزار سے بڑکے نہیں کوئی
--	---

نخت جگر و دل ہی نہیں جان میں اپنی
رونی مجھے اشعار سے بڑکے نہیں کوئی

بیچین در و ہجر سے ہم تاسحر ہے اس موت کی امید میں ہیں ہم تو مر ہے جیسے سنا ہے یہ کہ وہ دشمن کے گھر ہے دل پر مری وہ اتہم دم نفع گر ہے پھیلا ہے سرمہ بال میں سر کے بھر ہے کاہیدہ آن کے عشق میں ہم اسقدر ہے عالم میں مثل قبلہ نما عمر بھر ہے کیا خاک ہم بنائیں صبا کو پیاہر ہاتھوں سے دل کے جاہی چکر جو دم میں دور فلک سے مہرہ شطرنج کی طرح ساقی وہ جام ہوش بادی کہ پہر مجھے اچھا ہوں یا برا ہوں مگر آپ کا ہون	کہئے کہ آپ شہکو کہاں تھو کہ بھر ہے وقت اخیر بار کے زانو پسر ہے کیا کیا گمان ہیں میری دل پر گھر ہے سینہ سے دم نکلتے نکلتے ٹھر ہے کہئے تو جسے آپ کہ شب کے گھر ہے اپنی نظر میں صورت تار نظر ہے تیری طرف رجوع رہی ہم جد بھر ہے قاصد کی طرح یہ بھی نہ دان کے گھر ہے دو چار روز اور جو عشق کمر ہے ٹھہرے نہ اور گھر میں نہ ہم اپنی گھر ہے ہستی ہستی کی نہ مطلق خبر ہے یہ چاہتا ہوں مجھے کرم کی نظر ہے
---	---

خوش ہوں کہ یار سوسو سبکدوش کر دیا	یہ حکم ہی کہ تن پہ نہ عاشق کے سر ہے
کدڑی سے عمر شغلہ آہ آہ مین	کم بخت آہ مین بھی کہا نکا فر ہے

رونق جہان مین رونق بزم سخن رہے
سوسن رہا نہ غالب و ذوق و طفر ہے

نہ چھڑو عاشق و لگیر کو ہر بار ٹھوکر سے ہو اسے ٹکڑی ٹکڑی یہہ دل بچار ٹھوکر سے اُٹھائیں آفتین لاکھوں دم رفتار ٹھوکر سے لطف موج سے ہوتی ہو دریا کی روانہ مجھے وحشت مین جب صحرا نور دی یاد آتی ہے دل مردہ پاس حجت مین کیہین کہا لگتی ہے ہزاروں زندہ ہوتے ہیں لاکھوں جان تپ مین تری لکنت سوسو دنا لطف ہوتا ہو تکلم مین مین اپنی سر کے قربان ہوں کہ انکی بائی سچ مین غضب ہی بدگمانی ہو کہ بعد قتل بھی قاتل تری صگاہ مین پاس ادب ہو در نہ امی ظالم	کہ جی اٹھے نہ یہہ مرا ہوا بچار ٹھوکر سے غضب شیشہ کو توڑا تو نے امی دلدار ٹھوکر سے کیا ہے فتنہ بائی خفتہ کو بیدار ٹھوکر سے زیادہ کیوں نہو حسن خرام یار ٹھوکر سے گرا دیتا ہوں نہ انداز کے درو دیوار ٹھوکر سے ہمین اصرار ٹھوکر پر انہین انکار ٹھوکر سے سیح کی زبان ہو اور تری امی یار ٹھوکر سے بگڑ جاتی ہے در نہ خوبی رفتار ٹھوکر سے اٹھا سوسو بار ہاتھوں سی گرا سوسو بار ٹھوکر سے اُٹ کر دیکھتا ہو نیش سوسو بار ٹھوکر سے آرا دین ایکدم مین ہم درو دیوار ٹھوکر سے
---	--

پو جیتی کہ پینی ہوئی کلنگ اسی رونق
کے دیتے ہیں ہم رہنا مگر شیار ٹھوکر سے

۳۸۵

برائی سیر جو ستادہ یار راہ مین ہے	عجیب صنعت پروردگار راہ مین ہے
تری قدم کی کچھ ایسی ہمارا راہ مین ہے	کہ عالم چمن و لالہ نزار راہ مین ہے

<p>یہ ہوتی ہی طیش غم سے حرارت پیدا آدمی سا بھی نہیں کوئی بلا کش ہرگز رہا سب طرف ملک عدم ہیں لیکن مرسبہا تو سنبھلتا نہیں کارِ عشق سینکڑوں ہر قدم ناز پہ مچاتے ہیں اسکے ناوک میں ہو مگر دل مضطر کی تہ چشم عشاق سمجھتا ہی مگر زکس کو شو محشر ہر شب وصل دم نزع سحر شغل بہتر نہیں دنیا میں محبت سے کوئی سخت جانے کا برا ہو کہ مری قاتل کا دل کے اتھو لسی مری جان پر حشر ہوا</p>	<p>پنبہ گرداغ پر رگھتا ہوں تو جل جاتا ہی قصہ کوتاہ کہ غم کو بھی گل جاتا ہے آج جاتا ہے جہان سو کوئی گل جاتا ہی ورنہ ہر کام سنبھالے سو سنبھل جاتا ہے یا چلتا ہے کہ جادو کوئی چل جاتا ہی دم بھی لیتا نہیں پہلو سے نکل جاتا ہے آگے گلشن میں جو وہ پانوسو لجا جاتا ہے سنکے آواز مراد میں ہی نکل جاتا ہے اور کچھ ہو کہ نہو دل تو بہل جاتا ہے نیچہ پڑ کے مری سر سے اوچل جاتا ہے آج ہی جانی یہ پہلو سے جو گل جاتا ہے</p>
--	--

یہ زمانہ ہو کہ حرا ہے کوئی اور رونق
ایک ہی دم میں کمی رنگ بدل جاتا ہے

<p>ہر چند اسکے عشق میں دل کا زیاں تو ہر چند بے نشان ہو مگر کچھ نشان تو بھلتا نہیں کہ ہیں جگر و دل کے رنگ کیا سنے ہی تو بھی جس کے کلیجہ کو تھام لے گو ہر زمین ہند میں کعبہ نہیں ہو ہوتی ہے قطع قیمت دل ایک نگاہ پر</p>	<p>لیکن نہرا شرک کہ وہ مہربان تو ہے جو لامکان ہے آپ ہی کا کچھ کان تو ہے قلیان کی طرح مونہہ سو نکلتا دہوان تو ہے امی شوخ بے خبر وہ مرا ہی بیان تو ہے بہر سجد خلق ترا آستان تو ہے لے لیجئے اگر چہ یہ سودا گران تو ہے</p>
---	--

مجھ سا نہیں جہا نہیں بکس کوئی بشر
سر پر نہیں ہو کوئی ہی اک آسمان تو
افلاک کو شکستگی دل نہیں پسند
جو گل ہو شگفتہ اسی کو خزان ہے

رونق ترا سخن دل دشمن کی واسطے
خجور اگر نہیں ہے تو نوکِ سنان تو ہے

وعدہ کی شکوہ سر پہ چل اکہری ہوئی
دیکھا جو کچھ کہ اُنکی نظر ہے پہری ہوئی
اس فوط شوق کو نہ ٹھکانا ملے کہیں
ہر بات میں جو آپ کو مد نظر ہے ضد
خجور کف جو یار کو دیکھا تو ہنس پڑا
بید رہا ہی ہو گا غضبِ آشنائی
پیشی ہو شاخِ گل پہ نہیں خجور باغبان
کیا چھوڑتا ہو جسم میں انسان کے عشق
اُسے لگا ہی غیر کو میں دلیں کٹ گیا
ایک جریمہ جو ہے تو بہک جائی آدمی
پاتے ہیں اور شکل پہ تیرے نحیف کو
آیا جو وہ چمن میں تو تعظیم کے لئے
بہر کا زہی سبب سے ہی آہ شعلہ کش
بہاؤ زخمِ لطفِ حلاوت سو بندہ میں
ہر وقت اس طرح سو جو کہتی ہو دلوں کو

قسمت نے کیا ہی بات بگاری نہی ہوئی
کہا لینگے زہر ہے ہی ملین ٹہنی ہوئی
ہر جودہ آئے یہاں تو مجھے بخودی ہوئی
یہہ دوستی ہوئی کہ کوئی دشمنی ہوئی
بے اختیار دلیں مری گد گدی ہوئی
ہو زہر میں یہ تیغ نہر اسر بھی ہوئی
بلبل ہی دم گل میں غضب ہو ہنسی ہوئی
یہہ بیتا نہیں آگ ہے گویا لگی ہوئی
تلوار میرے واسطے اُسکی چہرے ہوئی
وہ می ہے میری شیشہ دلیں پہ ہوئی
ستر پہ نعلین شکل خطِ مخنی ہوئی
نرگس سے اُٹھکے زور عصا سو کہری ہوئی
رہنے دی آگ سینہ کے اندر دبی ہوئی
گویا ہے آب تیغ میں مصری گہلی ہوئی
بی شبہ یہہ خانا ہو کسی پرستی ہوئی

رونق جهان میں ہم ہی ہیں بیکار ورنہ یہاں
نیکی ہوئی کسی سے کسی سے بدی ہوئی

یار میں غفلت شعاری آگئی	موت اب شاید ہماری آگئی
جو رسہ سکر بردباری آگئی	خاک ہو کر خاکساری آگئی
جنس طرف دیکھا تمہاری یاد	سامنے صورت تمہاری آگئی
کاسہ سرو دیکھ کر جشید کا	سب کو قدر تاجدار می آگئی
برق کیا بیتابی دل نے اثری	اس قدر جو بقیہ داری آگئی
جیب و دامن اس قدر بکھر چکے	ہے یقین فصل بہاری آگئی
ٹوٹا ہی تار روئیکا نہیں	اس میں کتنی استواری آگئی
برق سی آئینہ دل پر گری	یاد جب صورت تمہاری آگئی
تھنے میرے خون کا دیکھا اثر	تیغ پر کیا آبداری آگئی

برق و باران دیکھ کر رونق میں
یاد اپنی آہ و زار می آگئی

۳۹۱

بہلا ہوا دل غم یار حسین سے	مکان آباد ہوا چھ کین سے
بنا ہے دو و آہ آتشین سے	برستی آگ ہی چخ برین سے
کوئی بے غم ہو کیا چخ برین سے	نہیں خالی کہی اپنی کین سے
قدوم پاک ختم المرسلین سے	زمین اونچی ہوئی عرش برین سے
مگر عاشق کو تہی کیا جان بہار	لگا یا دل جو اک شوخ حسین سے
تمہارے دور میں عالم ہو کچھ اور	قیامت ہو نگاہ شرمگین سے

غضب اسکا تو ہم جانگر اسے
 جو ہم سے تفتہ جان بیشہ سرخاک
 جو ایسی ہی خطا پاسِ وفا ہے
 رقیبوں سے ہنسین بولین دین آپ
 اڑا دینگے فلک کی خاک وحشی
 کہیں کیا ہم اسی پہ ہر کہ وہ ہے
 کوئی کیونکر فرما جائے کہ اُن کو
 ستم ہی عالم اُس نازک ادا کا
 تری الفت میں جو پیش آئی ہو خوب
 دلِ خون گشتہ کو ہر چشم سے ربط
 نخلِ نالہ سے رعدا و آہ سوزِ برق
 نہ تیر یار کو دل سے نکالو
 غضب ہے جین پشانی غضب ہے
 گئے وہ گہرے میری پہنہ نکلی
 نہ اُنہی رستی پر اپنی قسمت
 سوالِ وصل لب پر داغِ دل ہے
 بہر و سا وعدہ دیدار پر کیا
 بنا وہ رشتہ جانِ بلاکش

بنا یا سانپ جا کی آستین سے
 صدائی الامان اُٹھی زمین سے
 تو مشکین باندہ زلفِ عنبرین سے
 مگر ہوں راز کی باتیں ہمیں سے
 فلک کو اب ملا دینگے زمین سے
 گذر کر ہے وہ نقشِ آنِ این سے
 غرض کیا پرسش جانِ خیر سے
 نزاکتِ چین لی ہو یا سیسی سے
 ملامت کم نہیں ہے آفرین سے
 تعلقِ چشم کو ہر آستین سے
 شفقِ دہن سے اہل آستین سے
 کوئی بولو نہ اس غزلتِ گزین سے
 جیسا ٹپکی ہی پڑتی ہو جبین سے
 نہ نکلا کام کچھہ جانِ خیر سے
 نہ بل نکلا کبھی اُسکی جبین سے
 نہیں مٹا نہیں مٹا نہیں سے
 انہیں کیا بحثِ پیمانِ تین سے
 جو اتر ابل کوئی اُسکی جبین سے

زمین پر گر پڑی خورشیدِ رونق

جو وہ دیکھے نگاہ خشکین سے

کہا ہو کسے تیری مانگ کو امی مجھیں ٹیر ہی خدا نے کی جسے سید ہی وہ ہوتی ہو کہیں ٹیر ہی کجی رہتی پرسلک ہستی کے جانا کیا صراط عشق میں رکھنا قدم کا ہو بہت مشکل تخل کب کلام سخت کا اعدا کو ہوتا ہے یہ سہ پر بار عصیان ہو کہ شکل کشتی خالی جوبل شمشیر میں پڑتا ہو کم ہوتی ہو برش ہی تری ابرو سے اور قوس قزح سے کچھ نہیں یہ کج بختی ہماری ہے کہ انکی کج ادائیگی ہو	کہ مثل تار گیسو ہی نگاہ دل نشین ٹیر ہی ترسی مانگ امی بت کا ذہن ٹیر ہی نہیں ٹیر ہی رہ ملک عدم ہو یہ کہیں سید ہی کہیں ٹیر ہی سچہ آسان نہ اسکو راہ ہو ہمہ نشین ٹیر ہی سنیں گے آپکی باتیں ہمیں سید ہی ہمیں ٹیر ہی قدم رکھتا ہوں میں ججا تو ہوتی ہو زمین ٹیر ہی نگہ کیجے نہ مجھ پر آپ ہو خشکین ٹیر ہی اگرچہ وہ ہی ٹیر ہی ہو مگر اسی نہیں ٹیر ہی جو ہم سید ہی کہیں ہی تو سمجھتے ہیں حسین ٹیر ہی
---	---

نہ موندہ کو دیکھ کر رونق کی پیشانی میں بلالو

کہ امی جان جہان معلوم ہوتی ہو جبین ٹیر ہی

۳۹۱۲

کیا نقش پا جب رہ گذر میں ہنسنے پایا ہے غبار اک ذرہ ہی کہن کا ہو اڑ کر یہاں جو آیا ہے یہ کسکا جلوہ کس صورت میں آنکھوں میں سجایا ہے نگہ بن بکے ایک ایک تخت دل فرکانہ آیا ہے کسی کو کچھ ہی ظاہر ہو نظر ہی ایک ہی جانب دہن پہلو میں تو یہی دکھتا ہو ہجر کا عالم لے بن جیتوئی ہم سے وہ غیر کے دل میں	بہت کچھ جہہ ساسی کر کے آنکھوں سے لگایا ہے یہ حیرت ہو کہ آنکھوں میں کوئی کیوں نہ سجایا ہے کہ ہنسنے جگو دیکھا ہو اُس کا رنگ پایا ہے کچھ ایسا دلکش سحر آفرین جلوہ دکھایا ہے اُسی نے کچھ بگڑا ہو کہ جسے کچھ بنایا ہے عجب کچھ نگہ لہرنا امید نے جمایا ہے بہت سچ ہو کہ جو کچھ جسے دھونڈا ہو وہ پایا ہے
---	--

مجھے وعدہ کی شب آزار جان ہو عیش کا ساں
 زمین آسمان ہین صورت گوارہ جنبش میں
 خوشی سے گل ہنسے جاتے ہیں غنچہ مسکراتے ہیں
 نہ اٹھینگے نہ اٹھینگے زمین سوا شک کی صورت
 بہت کچھ ضبط سے روکے نہیں کتو نہیں تھمتے
 ہمیشہ قصہ زلف و راز یار کہہ کہہ کر
 بلائی جان یہی ہو دل لگی ہم جسکو کہتی ہیں
 نظر میں تھی جو یکرنگی و دوسری سوہا گتو ہیں ہم
 خدا ناکرہ کیون ہونے لگی قدر و فائکو
 شگفتہ باغ ہستی میں ہو بستہ دل کیونکر
 مزا اسکا نہ ہو لیکن قیامت تاکت ہو لیکن
 نہ ہو قسمت کہ یاروں ہو جو پوچھو اسکے آنیکی
 مزا ملتا ہے جان تازہ کا ہر زخم سے مجھکو
 نہیں خود تاب جنبش گرچہ مجھکو ناتوانی سے
 تجھے کیا دیکھتے ہیں مجھکو دیکھیں دیکھنے والے

ہوا ہو بستر آتش جو فروش گل بھایا ہے
 مگر اترتے نہ گرتے کیسا دل بلایا ہے
 گل تازہ کہلا ہے یہ چمن ہین کون آیا ہے
 بہت ہی خوار کر کے اُسے آنکھوں سے گرایا ہے
 ستم شکونے توڑا ہو غضب طوفان اٹھایا ہے
 بڑھائی وصل کی شب روزِ وقت کو کھٹایا ہے
 وہی کچھ جانتا ہے جسے یہ حیدر اٹھایا ہے
 وہ ان کیا کام ہو اپنا جہان اپنا پرایا ہے
 کہ میرا نام تک بھی صفحہ دل سے مٹایا ہے
 کہ ٹوٹا ہے وہی جو غنچہ گل سکرایا ہے
 ہمارے دل پہ زخم لذت آگین جو لگایا ہے
 تو کہتے ہیں کہ وہ کافرنہ آئیگا نہ آیا ہے
 مگر آب بقا میں تیغ کو تو نے بھجایا ہے
 مگر نالوں سے میں نے آسمان سر پر اٹھایا ہے
 کہ ایک اک جلوہ تیرا میری آنکھوں میں سمایا ہے

نمودِ روز و شب خورشید سے رونق نہیں لیکن
 کہی کہلا ہے اُسے اور کہی مونہہ کو چھپایا ہے

۳۹۱۳

بجائی اشک چشم تر سے ہنسنے خون بہایا ہے
 اگر سچ پوچھے تو عشق ہی کیا کام آیا ہے

بکا و غیر میں جب رنگِ عشق اپنا چھپایا ہے
 مجھے کیا بند فکر ہر دو عالم سے چھوڑ آیا ہے

جہانمیں اسلئے قامت ترا بی سایہ آیا ہے
اسے کہتے ہیں جذبِ دل کہ محفل میں سو شمع
فغان کی ہر قیامت نہ اٹھئے نامے فلک سا
تری صورت میں کی ہے صرف صورتِ زکریا کی
جفا میں عشق سہتا ہوں عذوق میں جینِ ناصح
و کہانی میں کچھ ایسے رنگ در عشق نہانے
فروغ مہر کو مانا مگر ان سے کہاں نسبت
مراج اتنا ہی مارگ ہو دماغ ایسا ہی عالی ہو
شب نہ میں دکھائی ہیں تماشو آپسے جلو کو
تمہارا وصل ہے پیغام ہجر جاوانی کا

کہ سایہ سے تری مہر فروزان کو بنایا ہے
کیسا جو اشارا ہے وہ کھنجر مجھ تک آیا ہے
اسی صورت سے بحث خفتہ کو چنے جگایا ہے
بگاڑے ہیں بہت سرفروش جب تجھ سا بنایا ہے
رُلا یا ہی ہر اک کو اور نہ را رو کو ہنسا یا ہے
کہ ہر نالہ میں خون ہو کر کلیجہ مونہہ کو آیا ہے
سینے تاب میں ہی روز اور شب کو ملا یا ہے
کہ بوئی مشک سے سینے بگر کر مونہہ بنایا ہے
کہ شب کو دن کیا ہو چاند کو سورج بنایا ہے
ہمیشہ ہی رلا یا ہے اگر اکدم ہنسا یا ہے

وہی اک بجز دی کی چال چلتا ہو رات
فلک کو چنے رونقی سینکڑوں بار لڑایا ہے

نہ لطف زندگانی ہے نہ خطمی پرستی ہے
ہو کر تندرستی زندگانی ننگ ہستی ہے
جد ہر تم دیکھتے ہو جوشِ دوق می پرستی ہے
نہیں رہو کو وقت بند کی آنکھ اور چل نکلا
وہی اک آستانہ پر پڑھی ہیں جہتِ ساہین
جواب کسا جہان میں نقش بن بلکہ کہتے ہیں
ملاع یے بہا ملتی ہے دیکھو اک اشارہ پر

فراق یار میں اپنی ہی کیا ہستی میں ہستی ہے
اگر ہے تندرستی عیش میں دنیا کی ہستی ہے
تمہار جی شیم کی گردش میں کیا ہستی ہے
فنا کی راہ ہی کیساں بندی ہو نہ ہستی ہے
محبت کیا غضب ہو کا ذی ہوت پرستی ہے
سہی کا نام ہی ہستی ہی دنیا کی ہستی ہے
چھوڑ دیو ہول کر ہرگز کو ل ہی ہستی ہے

<p>اشارہ ہاتھ کا منع و طلب میں غیر کی ہو وعائیں صبر انگوتان ستم سے ہاتھ اٹھا بیٹھیں کسی ویکہیں کہاں بیٹھیں کہ ہر جائیں کہیں کس بتائیں آپکو کیا ہم جہان کے رہنے والے ہیں وہ بیکیں ہوں کہ مونس دردمی اور غم ہی پار پنا علامت ہو یہ ادنیٰ کشتگان لب جان قیامت قد غضب ابرو ستم عارض بلا جتو مجھے ہے موت جینا اور جینا موت سو بدتر کریبان پر مری تھا ہی کہ پہنچا جیبا صحیح پر</p>	<p>مری دھلے لئے پوچھو تو اک تیغ دودستی ہے کہ وہاں ہر رنگ میں منظور اپنی پیشدستی ہے نہ دریا ہو نہ جنگل ہے یہ گلشن ہے نہ بستی ہے عدم کے پاس الم آباد ایک چوٹی سی بستی ہے فلک سے جائی باران کیسی چھپر برستی ہے کہ حسرت کو پر کالی گھٹا بنکر برستی ہے شرارت اس ستم آرا کے چہرہ سو برستی ہے دعاصحت کی میری دھڑکتی تیغ دودستی ہے ستم ہی دست وحشت میں غضب کی تیر دستی ہے</p>
--	---

لگایا ہاتھ نہین رونق تو ہنس کر آپ کہتے ہیں
بلا کا آدمی ہے تو غضب ہی جوش مستی ہے

۵۵

<p>حسن میں ایک ہی پیشل ہی لاشانی ہے شکل آئینہ مہر کو حیدرانی ہے جمع کر لون دل آشفہ کو مثل ساہا دیکے ایک شوخ کو دل سر پہ اٹھائی آفت ہو کے ادنیٰ تری الفت میں ہوئی ہیں اعلیٰ اپنے سایہ کو بھی حشت میں سمجھتا ہوں میں خنجر ناز سے سوز خیم لگا کر دل پر سو یکہنے کو نہیں اسین کہیں اک ذرہ وفا</p>	<p>سر بسر نور سے وہ قدرت یزدانی ہے وہ ترا حسن ہے وہ چہرہ نورانی ہے کہ کسی انجن افروز کی نہانی ہے یہہ ہی سچ پوچھے تو اپنی ہی نادانی ہے ضعف سے ہلکے صبا تخت سلیمانی ہے یہہ کوئی دیو ہے یا غول بیابانی ہے سکرانا وہ کیسا نمک افشانی ہے خاک صحرا ہی محبت کی بہت چھانی ہے</p>
---	--

ہم ہیں اور چشم ہے اور سرمہ گورہ یا
 بھگو اس راہ میں چلنا کہ نہ پہچون جبین
 یوں تری وصل کے وعدہ پہ وفا کا یقین
 آتش عشق کے ملنے سے ہوا پر ہے مزاج
 کیا یہ کہتے ہو کہ ہم تم سے نہ بولیں گے کبھی
 ہمیں مرو چشم دل آفت ہے صورت کش ناز
 ابتدا میں ہے بد انجامی الفت پہ نظر
 روزِ وفات بھی گزرا شبِ غم بھی کاٹی
 ہم یہ سیمین گرہ چند پراگندہ خیال
 راہ کو بھول گیا راگداز میں اسکی
 یارب اس جلوہ گہہ ناز میں کیا ہو آخر
 غم سے دل چھوٹ گیا ٹوٹ گیا پاؤں طلب
 ور یہ ہو آئین جو محفل میں نجائے پائین
 آستان پر بہت افتادہ ہیں میری طح
 دیکھ لینا یونہی نہ کبھی نرم سے غیر
 نہ مٹی نہ صیہ فوسا ہی عاشق ہو کبھی
 بات کرنی ہی نہ تھی دل کبھی دینا ہی تھا
 میں دل تنگ میں کس کس سو رکھوں شک و غما
 میں تیرا ندۃ الفت ہوں جہاں ہو میرا

مدتوں خاک بیا بانگی یونہی چہانی ہو
 خضر راہ مرا غول بیا بانگی ہے
 جیسے اک روز سمجھتے ہیں کہ موت آنی ہے
 ورنہ انسان یہی خاک یہی پانی ہے
 کیا قیامت انہیں باتوں میں کبھی آنی ہے
 ایک ہزار گرا نہیں ہے تو اک مافی ہے
 دیکھتا ہوں اُسے اب جو مجھے پیش آنی ہے
 عاشق اور سرسراؤ وہ گرا نجانی ہے
 دل کہ مجموعہ صد گونہ پریشانی ہے
 غیر کے نقشِ قدیم پر مری پیشانی ہے
 کہ جد ہر دیکھے اک عالم حیدرانی ہے
 اور وہی شوق کی بیان سلسلہ جنبانی ہے
 دل مضطر کی غضب سلسلہ جنبانی ہے
 کے مقسوم میں در کی ترے درباری ہے
 دلمین کافر کے بس اک بات سما جانی ہے
 ہو تری چین جبین یا خطِ پیشانی ہے
 تم سے امید وفا اب مری نادانی ہے
 ایک دنیا ہی تری شکل پہ دیوانی ہے
 داغ دل پر نہیں اک مہر سلیمانی ہے

لغش دیوار نہیں آئینہ یار نہیں	جاسی حیرت ہو کہ پر کیوں مجھے جیرا ہے
فوج جو اُس نے کیا ہکو تو ہم یہ بھیجے	آج ہی عید ہو اور آج ہی قربانی ہے

مل گئے خاک میں ہم اور ابھی تک رونق
وحشتِ دل کی وہی سلسلہ جنبانی ہے

اُن سے ملنا کسی بہانہ سے	ورنہ مطلب شرابخانہ سے
حشر آئیگی روک تھام سہی	نہ اٹھا ہکو آستانہ سے
جائیں وہاں لیکے غیر کے پیغام	ہو تو آئیگی اس بہانہ سے
عشق کی اپنے حسن کی اُنکے	ہے جدا طرز کچھ زمانہ سے
قیمت آجائے راہ پر تو وہاں	چاہے پہنچیں کسی بہانہ سے
نہند آجائیگی سنو تو سہی	حالِ دل کم نہیں فسانہ سے
روزِ فرقت کو مالتا ہوں میں	اس بہانہ سے اُس بہانہ سے

زمرہ سن لے گرمی رونق
گر پڑے بلبس آشیانہ سے

چہر کچھ زلف سے نہ شانہ سے	ہو غرض آفتین اٹھانے سے
مرثیے ہیں طبیعت آنے سے	سوت بہتر ہے دل لگانے سے
دل میں راہِ وفا نکلتی سے	آبرو خاک ہے ملانے کی
ضبطِ غم سے ٹپاک پڑی آنسو	عشق چہتا نہیں چہانے سے
آنکھ سے گر گئے ہیں جوتِ شک	اب اٹھیں گے نہ ہم اٹھانے سے
آتشِ عشق بھی غضب ہو کوئی	بھڑک اٹھتی ہی کچھ نہ بھانی سے

تخ قائل کے کہل گئے جو ہر	خون عشاق میں نہانے سے
دل کہاں ہی سمجھ چکے ہیں ہم	پاگئے آپ کے چپانے سے
سوئے ہیں بخت خفتہ ہو کر ہم	جاگتے ہیں کوئی جگانے سے
دراغ جو اپنے دلمین میں ہیں	فائدہ کیا ہمیں جتانے سے
ظلم کیا کیا سہی مگر رونق	
تم نہ باز آئے دل لگا نہیں	

نامہ بر کوچہ جانان کی طرف جاتا ہے	مگر آتشو گہہ جان کی طرف جاتا ہے
مگر آئی ہو بہار اور کوئی لائی ہو خبر	دست و حشت جو گریبان کی طرف جاتا ہے
کم ہوئی لذت زخم دل مجروح مگر	ما تہ کیون آج نکدان کی طرف جاتا ہے
بارنت سے جھکی جاتی ہے اپنی گردن	جب خیال آپکے احسان کی طرف جاتا ہے
ہی سیکے دل پرواغ میں کچھ اور بہا	کوئی کب روضہ رضوان کی طرف جاتا ہے
تیری آزاد گرفتار کو کس سے پوچھیں	کون اُس بے سرو سامان کی طرف جاتا ہے
ہوں وہ بیمار کہ دل سے نہیں بچا دیا	دھیان ہی کر کہی درانگی طرف جاتا ہے
نظر آتا نہیں کچھ بی سرو سامانی سے	دھیان ہی کر سرو سامان کی طرف جاتا ہے
سب بہارین تیری وحشی کی نکلنے لگیں	کوئی آتا ہی نہ زندان کی طرف جاتا ہے
کچھ ادھر سے نہ طلب ہے ادھر کچھ ش	دل دیو نہیں لطف پریشان کی طرف جاتا ہے
آسمان س ہیں کسی سلسلہ پا کی صدا	کوئی وحشت زدہ زندان کی طرف جاتا ہے
چشم گریان کو بھی ہو کچھ نیش سخت	اشک خمین مری و اماں کی طرف جاتا ہے
زخمل کے مری سوزناکے کہلوائے ہیں	دھیان جو اُس گل خندان کی طرف جاتا ہے

یاد آتا ہے تری کوچہ سے آنا اپنا
ہو تماشا کہ پہر آتا نہیں کوئی وہاں سے
ہے یہی فکر کہ کیا فکر ہو درپیش مجھے
بعد مردن بھی یہی گل کی ہو لین پل

کوئی آزاد جو زندان کی طرف جاتا ہے
اک جہان شہرِ خوشان کی طرف جاتا ہے
خود بخود سر جو گریبان کی طرف جاتا ہے
پر جو اڑتا ہو گلستان کی طرف جاتا ہے

رحمتِ حق کے سہارے ہیں بہت کچھ رونق
دنیاں کب کثرتِ عصیان کی طرف جاتا ہے

نامہ بر مضرب الحال و شتاب آتا ہے
ہجر میں اٹھکے ہوا پر جو سحاب آتا ہے
خانہ چشم سے اک جست ہو نظارہ کی
ایک ہی رنگ پہ ہو آمد و شد عالم کی
کچھ فردن ہیں تر و جلوی مری نظارہ سے
یاد آتی ہے وہ کیفیت چشم ساقی
بیکسی اپنی شبِ ہجر کی اللہ اللہ
میں جو کہتا ہوں کہ ہو ظلم کی پیش آمد
نظر آتا نہیں کچھ خاک بد و نیک اپنا
جاننا ہوں کہ یہہ صورت ہو مری ہستی کی
کاش آجائے مری موت سے پہلے مجھ تک
درج ہوتے ہیں بہت رنج ہاں کوشکو
ولین یہہ بحر حقیقت کی بہری میں چین

دل دہر کتا ہو کہ کیا لیکے جواب آتا ہے
میں سمجھتا ہوں کہ یہہ مجھ غیب اب آتا ہے
اڑ گیا جب تو کہیں نگ شہاب آتا ہے
کوئی آتا ہو تو یہاں پا برکاب آتا ہے
بے خبر ہوں مگر اتنا تو حساب آتا ہے
سامنے جب کوئی یہاں جام شرب آتا ہے
نہ تو آتی ہے اجل اور نہ خواب آتا ہے
آپ کہتے ہیں کہ ہکو ہی جواب آتا ہے
آفت آتی ہو بشر یہ کہ شباب آتا ہے
جبکہ دریا میں نظر کوئی جاب آتا ہے
قاصد آنیکو تو یوں گرم شتاب آتا ہے
نامہ آتا ہے تو باقہر و عتاب آتا ہے
کہ نظر ہکو جہان شکل سراب آتا ہے

آنکھ پیری میں کہلی ستا جو انہیں سے
جانتا ہوں شبِ فرقتیں اُسے شعلہ آہ
لکھ کے دون خال دل اپنا اُس اور کچھ
ایک ہی ہاتھ میں ہوتا ہے مرا کام تمام
دیدہ اشکِ فشان نے یہ ہوا باند ہی ہے
مجھ کو اچھا ہے اگر غیر نہ کہتے ہیں
میری آنکھوں میں جو پہرتا ہی تصور اُنکا

جاگتے دنکو میں اور رات کو خواب آتا ہے
زیر گردون جو نظر تیر شہاب آتا ہے
بر ملا مجھ کو ہی کہنے سے حجاب آتا ہے
تینغ زن مفت تری ہاتھ تو اب آتا ہے
کہ نظر چار طرف عالم آب آتا ہے
مفت بے سعی مری ہاتھ تو اب آتا ہے
خوف سو اُس کے کہاں چشمِ میخ اب آتا ہے

دور سے دیکھ کے رونق مجھے وہ کہتے ہیں
جس سے نفرت ہے وہی خانہ خراب آتا ہے

نیشتر و حشت میں کیا درکار ہی میری لئے
ہر نگہ خنجر ہی یا تلوار ہے میرے لئے
برقِ جانسوز آپ کی رفتار ہی میری لئے
سہل تر اغیار پر دشوار ہی میری لئے
غیر سے شکوہ ہے اور سوار ہی میری لئے
وہ تری شیریں کلامی وہ ترش و نمی تری
روز و شب غیروں میں شکوہ شکایت کے بحر
یہہ طریقہ عام اگر ہوتا تو کچھ شکوہ نہ تھا
ہو مری غزلت کہہ میں بار کیوں اغیار کو
پاؤں کیا آنکھوں میں گلِ نیشتر شکن ہر وقت ہے

مثلِ شتر و حشت میں ہر خار ہی میری لئے
کیا بے قتل آپ کو درکار ہی میری لئے
جس قدر ہے گرمی بازار ہے میری لئے
آبِ حیات یار کی گفتار ہی میری لئے
دل دکھاتا ہے مرا تکرار ہی میری لئے
وہ مرانا ہے تو وہ آچار ہی میری لئے
عذر تنگئے دہن ہر بار ہے میری لئے
قہر تو یہہ ہی کہ خاص انکار ہے میری لئے
ایک ہی ہو غیر تو بازار ہی میری لئے
گلستان اک داؤئی پر خار ہی میری لئے

اُسے محفل سے نکالا ہی بصدِ خواری مجھ	ایک ہنگامہ سپرانا رہی میری لئے
انتہا کی ناتوانی ہے بلا کا ضعف ہے	سایہ دیوار ہی دیوار ہی میری لئے
کم نہیں ہی شعلہ آتش سے مجھ کو جاندنی	نور ہی وقت میں مثلِ ناہی میری لئے
دلیں جب تک بہت سی رنگِ مضمون کی	رشتہ تسبیح ہی زنا رہی میری لئے
قد قیامت زاہو اس کا رخ بہشتِ دل کشا	نار و فوج گرمی رہا رہی میری لئے
میں مریضِ عشق ہوں فکر و سو فائدہ	چارہ گر کوشش تری بیکار ہی میری لئے
خوابِ مین پاتا ہوں کیا کیا دولت دیدار	خواب میل طالع بیدار ہی میری لئے
اپنے لئے سو ڈراتے ہیں مجھی کہتے ہیں وہ	کوئی مریا ہو کوئی بیجا ہی میری لئے
میں کچھ اپنی سخت جانی سو ابھی تک لئے ہوں	ورنہ بدت سے قضا تیار ہی میری لئے
نشہ بندار سے سرمست ہوں میں رائد	بزمِ دنیا خانہ خار ہی میری لئے
ہی فلکِ گردشِ خود تا مجھ کو گردشِ کعبہ	کیا بنا یہ گنبدِ دوار ہی میری لئے
رنجِ دنیا کے مرقی قیمت میں ہیں لکھی ہو	اور چرخِ اس چرخ کو درکار ہی میری لئے
سوزِ الفت سے مری چمکا ترا حن و حال	نور ہی تیری لہو اور زار ہی میری لئے

کشتہ تیغ ادا ہوں رونقِ مشتاق ہوں
دارہِ سی جان شربتِ دیدار ہی میری لئے

۴۰۱

نیچی آنکھوں سے قیامت کے شہار ہو گئے	تم ہاری ہو نہ ہو ہم تو تہاری ہو گئے
غیر سے محفل میں جو انکے اشار ہو گئے	پانی پانی ہم وہیں غیرت کے مادی ہو گئے
جب فلک رس آہ سوزا لگو شرار ہو گئے	دیکھ کر شرما گئے نیچی ستاری ہو گئے
روبرو میری جو اعدا سی اشار ہو گئی	حوصلے جو دلیں تہی وہ پت ماری ہو گئے

اک نگاہِ لطف آگین نے غضبِ جاو کیا تمہو دل و دنیا کہ دنیا کی خرابی آگئی گر مئی سوزِ درون کا حال انہی کیا کہوں اُسکی وقت میں سہارا تھا ہمیں لگا ہ کا سینہ دشمن رہا بہتہ آئند بھائی دیر پہنا قتل کر کے ہی نہ کہا اپنے کوچہ میں ہمیں ہو کوئی مڑا کوئی جیسا نگاہِ ناز سے تم ہی لیلی تم ہی شیریں تہی اور اب کچھ اور لذتین دو فوجا کلی اب مبارک ہون چھے	دل تمہارا کیا ہوا ہم خود تمہاری ہو گئے مبکی آنکھوں میں سبک عاشق تمہارے ہو گئے اشک آنکھوں سے نکلتے ہی شراری ہو گئے سانس کی طاقت نہیں اب بے سہاری ہو گئے لاکھ وزن شک سے دلیں ہماری ہو گئے سینکڑوں بارے کے ہم در پر تمہاری ہو گئے زندگی اور موت آنکھوں کے اشاری ہو گئے قیس اور فریاد بھی عاشق تمہاری ہو گئے اسی خراش زخمدل ناخن ہماری ہو گئے
--	---

اقربا میں سے نہ کوئی کام آیا بعد مرگ
قبر میں رکھتے ہی رونق سب کٹا رہی گئی

کو سچہ وہ چشم توجہ کی نظر سے دور ہے چرخ پر ہر شمس بھی اور پہر قمر سے دور ہے نحتِ دل جب گر پڑا چہرہ تر سے دور ہے لاکھ یون کہن کو ظاہر میں نظر سے دور ہے دولتِ اندوہ و غم خوفِ خطر سے دور ہے کیا زبانی غیر سے سنتے ہو میرا حال زار یون نہیں کوئی بتاتا راہ کوئی یار کی جھٹکتا تازہ نہ محشر میں کوئی برپا کی	خاک ہو وہ گوش جو تیری خبر سے دور ہے یونہی داغِ دل مراد داغِ جگر سے دور ہے ہاں وہی ہی دور دور سے جو نظر سے دور ہے پاس ہو وہ پاس کب ل اور جگر سے دور ہے یہ وہ سودا ہی کہ نقصانِ ضرر سے دور ہے درو دل سے دور ہی در و جگر سے دور ہے جااد ہر سے پاس ہی پہر آد ہر سے دور ہے خوف ہی رہتا ہی کیا اُس فتنہ گر سے دور ہے
--	---

<p>مین مریض درو عشق احمد مختار ہوں قتل نہی سے بار منت رکھہ سرعناق پر وصل کیونکر ہو کہ ضد ہی جھکے ہی اور انکو ہی سو جگہ سر چاک کر دل ہو گیا اچھا ہوا دشت پیانی پیہم مرتے تھو جب اندھین ہے دل برائی چشم قنار اور پی ابرو جگ داغ دل اپنا تر و تازہ قیامت تک ہے نا توانی سے صبا کی دوش پر پرتا ہوں شرم تیرے ماتہ ہی اسدم مری امی در دل کہو دیا اک آستان پر یہاں ملا تھا جو خامشی میں نگ آزاد می سخن میں ہر گرفت</p>	<p>حضرت عیسیٰ نہ آئین میری درمان کیلئے آدمی پیدا ہوا ہی لطف و احسان کیلئے وہ کہیں مانکر لئے اور میں کہوں یہاں کیلئے بنگیا شانہ تری زلف پریشان کیلئے اب جو میں صحرا میں توری دہن زمان کیلئے آبلہ دلیں میں نشتر باؤ مرگان کے لئے ارمغان لجا بیگے جنت میں ضوان کیلئے ہی وہی میری لئے جو تھا سلیمان کیلئے چارہ گر کولائی میں اجا بسان کیلئے رکھہ ہی چوڑی تھی بھٹا ہنہ کچھ ہاں کیلئے زمرہ ہو دام مرغان خوش الحان کیلئے</p>
---	---

لکڑی لکڑی جیب ہی دامن ہو رولق تار مار
خوب ہی آرایشین میں جیب دامن کیلئے

<p>ورد و غم سوز و الم رنج و محن دیکھیں گے دل کو ڈھونڈینگے بصد حیا و فن دیکھینگے سنبلیں طرہ و گلچہر و سمن پر تجھ سا انکو اک چال پلے آئینگے کچھ کچھ کہہ کر جمع حشر میں ہوں لاکھ حسین جمع کر یہہ ہی دشت ہو محمد میں تو نکرین آکر</p>	<p>جو دکھا ہی ہمیں یہ چرخ کہن دیکھیں گے ہم ہی اس لفسلس کی نکلن دیکھینگے نہ تو دیکھا ہو نہ اسی رشک چمن دیکھینگے ایک دن کبک ددی کے یہی چلن دیکھینگے مونہ ترا دمان ہی سبامی غنچہ دہن دیکھینگے جسم پر میری نہ اک تار کفن دیکھیں گے</p>
---	--

<p>لوگ کہتے ہیں کہتے ہیں کہ قاتل سچو نہیں ہے لطف پاتے ہیں یہ غربت میں کہ اب عہد کیا شام غربت میں یہی ہو درد زبان حسرت آگیا سیرچمن کو جو کوئی خوش قسمت کو چہ یار میں جانے کو تو یوں مگر ہیں یاد آجائیگی جب یہ شبِ مہتاب کی سیر حشر کے روز ہو اسبکو جو دیدار نصیب یاد آئیگی کسی زلفِ مسلسل کی گرہ بند ہو جائیں اب آنکھیں تو بہت اچھا ہے گل سے بہرہی جاوید کی بو آتی ہے</p>	<p>یہ تو اتنا اپنی ہی مقتول ہی بن دیکھیں گے خواب میں بھی نہ کہی رومی وطن دیکھیں گے یا خدا ہم بھی کہی صبح وطن دیکھیں گے سرکشی پہر تری امی سروچمن دیکھیں گے جا بھی پہنچے تو بہت رنج و محن دیکھیں گے قبر میں ہم جو سفیدی کفن دیکھیں گے چشم بکرتری عاشق ہمہ تن دیکھیں گے خاک ہم نافہ آہوئے ختن دیکھیں گے دیکھ کر چہکے کسی رشک چمن دیکھیں گے کیا وفادار کوئی غنچہ دہن دیکھیں گے</p>
---	---

دل پرداخ کو رونق نہ چمن میں نیجا
 آہی پسینے جو مرغان چمن دیکھیں گے

۴۹۹

<p>گرم آنسو ہیں مری دل کے جلا نیو لے نقش سیری جو اٹھائی تو ادا نے یہ کہا جانتا ہوں تمہیں دل جان سمجھتا ہوں حضرت عشق کو ان یونہیں نہجانی کوئی تم جو دیکھو گے ہمیں ہم بھی تمہیں دیکھیں گے فصل گل آگئی آتی ہیں ترنگین مجھ کو قتل کرتا ہے وہ اتنے کہ ہنگام تلاش</p>	<p>اور اس گھر کو جلاتے ہیں بھانے والے کشتہ میرا ہی یہہ تم کون اٹھائیوا لے یوں لگائیں جو لگاتے ہیں لگائیوا لے ہیں یہہ قسمت کے لکے کو بھی مٹائیوا لے اور ہونگے وہ کوئی آنکھ چرائیوا لے ہوش اور عقل کوئی زمین میں ہیں جانیوا لے نہیں ملتے کوئی دنیا میں اٹھانے والے</p>
---	--

کو چہ یار کو وہ چوڑے جائینگے کہاں
 موت کی وقت ہونگے غم و اندوہ شریک
 مثل دیوارِ جہان بیٹھ گئے بیٹھ گئے
 دم آخر جو بلایا تو دیا اُسے جواب
 لطف دنیا میں اُٹھاتے ہیں جہانگیر کیا
 عمر کے روز یوں نہیں روز چلی جاتے ہیں
 دل کسی شکل سے بچتا نہیں اُن غم و غم سے
 درد و غم ہجر میں کہتے ہیں تسلی کو مری
 دل ہی دغون کی بدولت یہہ ملا ہی چکو

عاشق اُنکے نہیں جنت میں ہی جانیوے
 صاف اُڑ جائینگے اُس وقت یہہ کہا نیوے
 جب اُٹھینگے کہ اُٹھائینگے اُٹھائیوے
 ہم دمنہیں کہی اُسکے نہیں آئیوے
 عیش کرتے ہیں ترمی پاؤں دبا نیوے
 سوچ ظالم کہ یہہ دن پہر نہیں آئیوے
 اک نشانہ یہہ ہیں سوتیر لگا نیوے
 چوڑ کر تھکو کہی ہم نہیں جانیوے
 کہ ہوئے خلق میں مشہور خرا نیوے

مطبخ دہر میں وہ ہیزم ترہوں وقت
 کہ مری رونے پر روتے ہیں جلا نیوے

۱۷

بجائی اشک مری آنکھ سے لہو نکلے
 چمن میں ہو کے جو امی رشک باہ تو نکلے
 گزر کے دل سے جو امی تیر یار تو نکلے
 گواہ بن گئے عصیان کے اپنی سب اعضا
 جو قتل کر کے نکالا ہمیں تو خوشخوش ہیں
 ہدف کرین مری دل کو لگائیں تیر پتیر
 ہوئی یہہ محو کہ خود آپ کو بھی ہول گئے
 کہی پر خنجر جلاؤ تیر سے ہر دم

سیطح دل پر خون کی آرزو نکلے
 تو آہ سینہ گل سے بزمک بو نکلے
 جگر کو چین ہو اور دل کی آرزو نکلے
 رفیق جنگو سمجھتے تہو وہ عدو نکلے
 کہ اُنکی بزم سے ہم ہو کے سرخرو نکلے
 وہاں تو مشق ہو یہاں دل کی آرزو نکلے
 جو ہم سیکے لئے گرم جستجو نکلے
 مری دغا ہے کہ میرا ہی وہ گلو نکلے

گمان غیرِ ناحق گئے عداوت کے یہہ روئی ہیں کہ نہیں نام کو بھی قطرہ شبِ فراق میں نکلا قمر تو کیا نکلا یہہ روز ہجر اور امی چشم تر یہہ لبر ہوا	بغل میں حضرت دل ہی مری عُدٹ نکلتے ہمارے آنکھ سے نکلتے تو اب ہو نکلتے مزا تو جب ہے کہ جب اُنکے رو برو نکلتے وہ فن دکھا کہ تری شکل آبرو نکلتے
--	--

ہزار بار گئے سیکدہ کو ہم رونق
ادب سے پر نہ کہی گہر ہو وضو نکلتے

دیکھے اور سنے سہ پہ جو کچھ اُن بنے دل میں جتنے تھے سخن سب مری ارام بنے اُنکو سمجھا لیں کوئی بات تو وہ کہتے ہیں شادی وصل و غم ہجر کی پوچھی تعریف ریج و غم سوز و الم درد و فغان آہ و بکا دیدہ تر سے نکالے ہیں ابھی دو قطرے مکعبہ و دیر میں اک شوخ نے رہے ندیا روز و شب دوش صبا پر ہی ہمارا تیرا راز نہ گئی خمی رہیدہ نہ ملے وہ ہم سے تم کہیں جاؤ نہ کاشا نہ دل سے میری قتل سے ماتہ نہ تو روک کہ اس میں قاتل ہیکے انسان ہوا ہے نہ کارِ انسان عشق کجخت کی بھی کچھ نہ وسم الٹی ہے	دید کو چشم بنی سننے کو ہین کان بنے اُنکو لطفم کروں آج تو دیوان بنے آپ ہی اب تو مرجان کو لقمان بنے ہم بھی عیار ہین کیا جانکے انجان بنے ہین پی عاشق و خستہ یہہ سامان بنے خوف آتا ہی کہ اسکا بھی نہ طوفان بنے نہ تو ہندو ہی بنے ہم نہ مسلمان بنے دولتِ ضعف سی پھرتے ہیں سلیمان بنے ہے چاہا تو بہت پر نہ وہ انسان بنے اس میں رہنے کے سبب تو مرجان بنے کارِ عشاق بنے اور تری شان بنے شرم آتی ہے کہ ہم کس لئے انسان بنے جو گلے اسے ہیں تھے وہی احسان بنے
--	--

دیکھ کر اُسکو یہ بگڑا ہے ہمارا ایمان کہ خدا ہی سے توقع ہو جو ایمان بنے

مجھ کو کعبہ میں جو دیکھا تو کہا اک اک نے
خیر ہے حضرت رونق یہی سلمان ہے

صبر کر جو رہے گر عاشق صادق تو ہے
جو کہے غیر کو ان عاشق صادق تو ہے
کس لگا وٹ سے وہ کہتا ہو کہ جائیج کہین
شمع و گل سے نہ دھور سے جو ملایا تجھ کو
دست رنگین پہ گمان ہے غلط اسی دوزخا
تھا جہان ہم سے مخالف جو مخالف تو تھا
آتشِ عشق کی گرمی نہیں تو اسی دلِ زار
اسی فلکِ دل میں وہ بل اور لٹا ہر چکنا
زندہ اب کوئی رہے خاک کہ ایمان جہاں
چرخِ بدبین ہے عدو اور شبِ غم مونس جان
تجھ پہ مرتے ہیں سب اور قیس کو تھا اس لگاؤ

کہ کہے کوئی ستمگار کہ عاشق تو ہے
کیا کہے مجھ کو وہ شوخی سے کہ عاشق تو ہے
نہ ہمیں رو کیوز نہار جو عاشق تو ہے
ہر طرحِ حسنین چارون ہی پہ غایتی تو ہے
دل چرایا ہو مرا تو نے کہ سارق تو ہے
ہی جہان ہم سے موافق جو موافق تو ہو
کیا ہوا تجھ کو کہ پیارِ تپِ دق تو ہے
خوب سمجھے ہیں تجھے ہم کہ منافق تو ہے
نہ تو ہے بختِ موافق نہ موافق تو ہے
وقتِ یار ہی میں زار ہوں خالق تو ہو
کون کہتا ہو کہ لیلے کی مطابق تو ہے

سخنِ عشق تراچ ہے تری بات صحیح
مانتا ہوں تجھے رونق کہ محقق تو ہو

۲۱۰

کیسے دل کے دل کیا ہو گیا ہے
شکایتِ ظلم کی سنکر وہ بوئے
غضب کی اشک میں طغیانیاں ہیں
کہ دنیا کا تماشا ہو گیا ہے
کہ اسی نادان تجھے کیا ہو گیا ہو
کہ اک قطرہ سے دریا ہو گیا ہے

بہرین کیا خاک ہستم خم جگرین قیامت ہے وہی پہر شورش دل کہا اُس ماہ نے صبح شب چل طلب ہے دل کے بدل اک نظر کی نہیں دیکھا مگر آئینہ تم نے کس و ناکس ہیں سر گرم تماشا نہ پوچھو حال بیمار محبت	نمک بھی ایتو مہنگا ہو گیا ہے نہیں اچھا جو اچھا ہو گیا ہے کہ رخصت ہو آجالا ہو گیا ہے مگر کچھ مجھ کو سودا ہو گیا ہے جو یکتا ہی کا دعوے ہو گیا ہے تراشتہ تماشا ہو گیا ہے کہ دو ہی دن میں سودا ہو گیا ہے
--	--

دل رونق جوان ہو اسی شکر

بظاہر گرچہ بوڑھا ہو گیا ہے

۱۱

قاتل ہی بُرا ہے نہ وہ شمشیر بری ہے باز آ کہ مری آہ کی تاثیر بری ہے کہتا ہوں جو میں خواب ہم آغوش کسی سے کہتے ہیں مری حال پریشان کو دہنکر انسان کی رہائی نہیں ہوتی نہیں ہوتی گردن پر مری ماتہ لگانیں نہو دیر ہر چند کہ عاشق کے مقدر ہی بل ہیں ہی خوب جو مر کر بھی ملے خاک دربار جہانبر نہو وہ جو کبھی چچ میں آیا اک بار میں سرن سے جدا کیوں نہیں ہوتا	سب اچھے ہیں لیکن مری تقدیر بری ہے ہر روز کی چھٹیر امی فلک پہر بری ہے کہتا ہے کہ اس خواب کی تعبیر مری ہے الجھاؤ میں تقدیر میں تقدیر بری ہے اس قید علاقیت کی بھی زنجیر مری ہے امی تیغزن اس کام میں تاخیر مری ہے لیکن تری زلفون کی بھی تسخیر مری ہے گرفت ہی ماتہ آئے تو کھیر بری ہے آویزش گیسوی گرہ گیر مری ہے وہ ماتہ تو اچھے ہیں جو شمشیر بری ہے
--	--

بیوجہ بھی تم مجھ سے الجھتے ہو بگڑ کر یہاں کسے کہا زلف کرہ گیر مری ہے

وان جا کے جو آتے ہیں تو کہتے ہیں مری دوست
کیا کیجئے رونق مری تقدیر بُری ہے

نہ بتوں کے نہ اب خدا کے رہے فتنے کیا کیا نہ وہ اُٹھا کے رہے بزم میں اشک خون پہا کے رہے بحر اشک آنکھ سے بہا کے رہے شہم عصیان سے وقف وندان ہیں کر گئی وہ نگاہ اپنا کام سر کے اُڑنے پہ بھی نہ آئے باز آتش رشک و سوز و وقت سے نام میرا جہان لکھا پایا چین دنیا میں ہے نہ مقدمین ہر کنایہ سے ہر بہانہ سے اُسے ہر چند عذر خواب کیا لے اُٹھا اُن کو شوق غیر کے گھر کیا بیان کیجئے صعوبت ہجر سوگ میں بھی مری نہ باز آئے	ہم کہیں کے نہ دل لگا کے رہے ہم بھی کو چے میں اُنکے جا کے رہے آبر و خاک میں ملا کے رہے گھر کو ویرانہ ہم بنا کے رہے ماتہ قابل نہ اب دعا کے رہے ہم بہرہ سے پہ اتقا کے رہے پاؤں کو ماتہ ہم لگا کے رہے الغرض وہ ہمیں جلا کے رہے ضد تو دیکھو کہ وہ ثبات کے رہے اب کہاں بائی کوئی جا کے رہے غیر کو پاس وہ ہلا کے رہے حالِ دل ہم مگر سنا کے رہے ہم تجس میں نقش پا کے رہے مذتوں مونہہ میں ہم قضا کے رہے دست و پامین خال لگا کے رہے
---	---

اپنی بستی ہی اس طرح رونق

جیسے کوئی سر امین آکے رہے

<p>اگر کبھی مرے خط کا جواب آتا ہے نہ صبر دل کو نہ آنکھوں کو خواب آتا ہے سبیل بادہ گل رنگ کی لگا دیر آج کبھی ذلیل کبھی بے حیا کبھی ناکس ابھی سے آپ تو نام خدا قیامت ہیں اگرچہ دلمین ہوں خورسندائیکے آنیے یہاں سے حال دل زار لکھ تو بھیجا ہے تم اور رقیب کی محفلمین کچھ یہ کھل کیلے لکھا ہو خط اسے ایجان بقرار و حرین بسا ہے جلوہ دیدار اپنی آنکھوں میں کبھی تو دور جدائی تم سام ہونا ہے شب فراق میں کیا کیا پی تسلی دل جٹین مے یون ہی نہ ہم فوج کو حیرت قل</p>	<p>پیام وصل کے بدلے عتاب آتا ہے نہ موت آئی نہ خط کا جواب آتا ہے کہ زور و شور سے ساتی سحاب آتا ہے ہر ایک خط میں نیا اک خطاب آتا ہے ابھی تو جوش میں عہد شباب آتا ہے مگر یہ غم ہے کہ وہ بی نقاب آتا ہے وہاں سے دیکھنے کیا کچھ جواب آتا ہے کہ جسے ذکر سے مجھ کو حجاب آتا ہے ذرا تھیر کہ وہاں سے جواب آتا ہے یہاں نگاہ میں کب آفتاب آتا ہے فلک بھی کام پے انقلاب آتا ہے ترا خیال دم اضطراب آتا ہے کہ مفت ہاتھ یہ کار ثواب آتا ہے</p>
---	---

جو دلمین بحر حقیقت ہی موج زن و تلق

جہاں نظر میں ہسان سراب آتا ہے

۱۲

<p>تہا ری خاک پر دیکھ پاتے اپنی آنکھوں سے اشارہ سوز و غم بکھلاتے اپنی آنکھوں سے تہنیں گرغیر کے گہر دیکھتے اپنی آنکھوں سے</p>	<p>تبرک کی طرح اُسکو لگاتے اپنی آنکھوں سے تو بدے پاؤں کے ہم چل کے آتی اپنی آنکھوں سے تو کیا کیا رو کے ہم طوفان اُٹھاتی اپنی آنکھوں سے</p>
--	---

نہ آتے تم تو ہم دریا بہاتے اپنی آنکھوں سے سراغ اعدا لگاتے خاک تم اک شےج یہاں آتے گلستان جہان میں کاش ہم ہوتے گل بازی زمین پھٹ جائی اُسدن اور میں اُس میں سما جاؤ قیس تو ہے جو تم چپ کر چاری پاس آجاتے نہ ٹھہرا پر نہ ٹھہرا دے تیرا ریسے میں ہمیشہ رہ چہاں کہا میں میں ان تریحی کا ہو	نہ دیکھا تھا کینے جو دکھاتے اپنی آنکھوں سے تہا رہ نقش پا کو ہم مٹاتے اپنی آنکھوں سے جو کرتے ہاتھ سے تو وہ اٹھاتے اپنی آنکھوں سے جو دیکھوں غیر کے گھر کو چاہی اپنی آنکھوں سے تو آنکھوں میں چہاں نے اور چہاں اپنی آنکھوں سے اگر رہتا تو ہم اُس کو لگاتے اپنی آنکھوں سے ہمیں ہیں آپ کیا ہر دم ڈرتا اپنی آنکھوں سے
--	--

نہ خانے خیر کی رونق نہ روشنی تم جو وقت میں
کیا کیا بگڑتا تم جو جانتے اپنی آنکھوں سے

اچھا ہے درد گردل بیتاب میں ہے کیا خاک آرد و دل بیتاب میں ہے جاگا کئے کہ غیر کے گھر خواب میں ہے تم تو بغلیں غیر کی شب خواب میں ہے جوش سرشک نے نہ ابھرنے دیا ہمیں بحرام سے یا سلامت اُتر گئے ہم کیا رہے جہان میں ہو کر ٹھکل غم نورِ قمر بنا شبِ غم میں شعلہ مہر جسکے سب سے ہم چسینو کونماز تھا اُس رخ سی دریاں جو جھانپا ہو	اسباب کچھ تو عالم اسباب میں ہے کس طرح کوئی معدنِ سیلاب میں ہے فرمانی کہاں شبِ مہتاب میں ہے یہاں ہم قسلی دل بیتاب میں ہے ماہی کی طرح غرقِ سدا آپ میں ہے ہم مثلِ کاهِ حلقہ گدواب میں ہے ہو کر غبارِ خاطرِ اجاب میں ہے ہم وہو پ میں پڑو شبِ مہتاب میں ہے وہ دلو لے کہاں دل بیتاب میں ہے بہر روشنی نہ مہر جہاں تاب میں ہے
--	--

یارِ بجمالِ یار کو ہرگز نہ زوال حیرت نے لطفِ وصل بگاڑا شبِ وصل	جب تک کہ نورِ مہر چھاتا ہمیں ہے محوِ جمال ہم رہتے وہ خواب میں ہے
وہ ہی غریقِ رحمت پروردگار ہے جو صبح و شام غرقِ فی باہمیں ہے	حیرت کی جا ہے اگل اگر آب میں ہے
ہی چشمِ تر میں جلوہٴ رخسارِ آتشین	

روانی وصالِ یارِ مبارک تمہیں نگر
باقی کوئی دقیقہ نہ آداب میں رہے

اگر فرصت ملے جھکے فغان سے یہہ کاوش اور مجھ ہی خستہ جا	تو بدلا لیکے چوڑون آسمان سے کیسی سازشیں ہیں آسمان سے
نہیں امید بھکوا آسمان سے زبان شکوہ کہولین گئے کسید	کہ ٹھہری وصل کی اُس بدگمان سے اگر فرصت ملی آہ و فغان سے
صبحِ خستہ ہی مشامِ شبِ ہجر نہیں خوفِ نوزن کچھ شبِ وصل	اُترتی ہیں بلائیں آسمان سے کہ ہم مرجائیں گے پہلے اذان سے
بہت کچھ کہہ چکے خاموش رہے میسر ہو جو موت آن کے قدم پر	نکل جاتی نہ کچھ پیری زبان سے نہ بدلتی ہیں حیاتِ جاودان سے
نشانِ شے سے پہلے ہی نشانِ ہم غضب ہی آج کچھہ اتر رہی ہے	اگر ہے مدعا نام و نشان سے نسیمِ صبح آتی ہے کہاں سے
خدا شہزادے تجھ کو شوخِ محشر نہ قولِ برہن نہ پہلو میں جگر	جگایا کیوں ہیں خوابِ گراں سے صدائوں کی آتی ہیں کہاں سے
جہانِ بین و فنِ تیر کو کشتہ مار	زمینِ پستی و ابلان کے آسمان سے

تغافل کا یہ ایما ہے کہ یعنی وہ منظور نظر ٹھہرا ہے اپنی ذرا سی زندگی یہ کچھ بلا ہے یہ شوقِ جہد سائی ہی غضب ہے فلک کیا اور اُسکی گردشیں کیا غضبِ طغیانیاں ہیں آنسو دہکی خبر لیجے کہ ایک عالم ہے بی خود اگر کچھ ہے تو ہی قسمت کا شکوہ غضب ہی رعبِ الفت ہی تشبیل فراقِ یارین بوندین نہیں ہیں نظر آتا نہیں لاغریوں اتنا نہ پوچھو اُسکی مایوسی نہ پوچھو	اٹھائوں ہاتھ جان نا تو اس سے پر ہے جو حد و ہم و گمان سے بے کیا دم پہ عمر جاودان سے کہ کمر اٹھتا نہیں اُس آستان سے بہت دیکھے ہیں بوڑھی آسمان سے روان دریا ہو چشمِ خونِ نشان سے شیم گیسوی غنہِ نشان سے گدھے نہ رخس آسمان سے نہ کلاخرفِ مطلب تک زبان سے برستی ہیں بلائیں آسمان سے مجھے کیا غم نگاہِ آسمان سے جدا جو رہ گیا ہی کاروان سے
--	---

کسی سے وصل کا ٹھہرا ہے وعدہ

کہ رونق آج کچھ ہیں شادمان سے

غلط ہے کہ دل کا لگانا بُرا ہے کوئی راز ہو لب پہ لانا بُرا ہے تری بزم میں آکے جانا یہ ہے جائیں یہ شوخی یہ کمی جی ہے تم اچھے جو دہشی ہی اچھے تمہارے	محبت کو لیکن جانا بُرا ہے گر رازِ دان سے چھپانا بُرا ہے کہ ناوان تو اچھا ہے دانا بُرا ہے اگر ایک دل کا حلا نا بُرا ہے کو نہ لگانا چھپانا بُرا ہے
---	--

<p>بڑا ہے تو دل کا لگانا بڑا ہے کہ سوتے ہو میکا جگانا بڑا ہے یہ ہر بات میں سکرانا بڑا ہے عدو کہتے ہیں آزمانا بڑا ہے بڑا ہے ہمارا رولانا بڑا ہے مرید جان اسکا جلانا بڑا ہے بہلا ہے کہ دل کا ستانا بڑا ہے سیکا مگر مونہ لگانا بڑا ہے عدم ہی سہی ہستی میں آنا بڑا ہے تو آنا بڑا ہے نہ جانا بڑا ہے</p>	<p>بڑا کچھ نہیں سب بہترین جہانین جگانا نہ تو ہم کو اسی شور و غش ہوا حوصلہ ہوا ہوس کو سخن کا نکلتی ہے جب چہرہ وان امتحان کی نہ ولاؤ نہ ہم کو رولاؤ نہ ہکو بتاتے ہیں دل کو کہ گہر خدا کا بگڑ کر ذرا آپ اعدا سی پوچھیں بہلا ہے زمانہ سیل جل کے چلنا جہان سے چلے بچ اٹھا کر تو سمجھو اگر بار بلجائی کو چہ میں اُسکے</p>
---	--

بٹھاؤ نہ محفل میں رونق کو برگز
 کہ پاس اپنے اسکا بٹھانا بڑا ہے

<p>یون ہیں ہم آپ کی فطری گری کاش خچر تری کبری گری پہول سے دہن سحر سی گری کہ یہ ہوتی ہیں با برتری گری کبھی دل سے کبھی جگری گری کہین بجلی ہی ابرق سی گری آشیان سی جو آج پری گری</p>	<p>جسطح اشک چشم تر سی گری بی تکلف گلے لگا لین ہم بچے سے ٹپکے جو قطرائی عرق آنسوؤں کو میری نہ سمجھو سہل ہمہ اشک قطرائی خون نہ تو صیاد ہے نہ کنج قفس ہو گیا ختم قصہ بلبس کا</p>
---	---

<p>وصل ہو آن سی یہہ نہیں امید آہ سوزان نے کیا لگاوی لگ خوب سجدہ کا یہہ بہانہ تھا خوبیان بین یہہ سب مقد کی ضبط اسی کر یہ آئے ہیں وہ آج دیکھئے بے نقاب اگر انکو</p>	<p>کب ٹمٹل بے ٹمسی گرے آسمان سے جو کچھ ترسہ گرے کہا کے ٹھوکر جو سنگ درسی گرے نامہ اور دوست نامہ برسی گرے ایک آنسو نہ چشم ترسی گرے ماہ غش کہا کے چنچ برسی گرے</p>
<p>دیکھ کر شکل انگلی اسی رونق مہر و مسہ بھی بری نظر سی گرے</p>	
<p>عیادت کو وہ یہاں آئین کر گیا دن خدا وہ ہی مہ خورشید ہیں اور کہتے ہیں حسن ضیا وہ ہی جب انکو درد ہو میرا جب انکو قدر ہو میری کچھ ایسا ہو گیا ہوں زار میں انکی محبت میں وہم بخش جن کو اب میں ہو مردی جلتے ہیں گئے وہ بزم سی کیا لطف ساقی جام صبا کا کہو تو میں ابھی کہہ دوں میرا جس سے اعدا نے انہیں الفت نہ ہی لیکن کرم سی انکے جیتو تھے تمہارے عشق نے مارا تمہارے حسن نے لوٹا بڑا ہو بد گمانی کا یہاں تک کچھ نہیں چھڑا طریق عشق میں اندوہ و حسرت تو شہ اپنا</p>	<p>میرا حال زبون کو آکے دیکھیں اک ذرا وہ ہی مگر حیران ہیں تجھ کو دیکھ کر امی دلرا وہ ہی کہ جب میری طرح سے ہوں کسی پر مبتلا وہ ہی کہا بتوانگتے ہیں میری صحت کی عا وہ ہی مگر بیمار الفت کی نہیں کرتے دوا وہ ہی کہ میں اب زہری بدتر اٹھایا یہ ہی اٹھا وہ ہی کہا کہ تو مسموم وہ ہی اور تو مسموم سنا وہ ہی ہمارے ریت ہو کیونکر نہیں اب سرا وہ ہی جو کچھ باقی رہا تھا لیکنی ناز و ادا وہ ہی کہ باتیں سنتے سنتے ہو گئے آخر خفا وہ ہی مناسب ہو رہی ملیں ذرا یہہ ہی فطو وہ ہی</p>

محبت تم ہی کیا کیجے توقع تم ہی کیا رکھے
 سنو کچھ درد میرا کچھ مرا حال زبون چو
 غم الفت سی جیبا ہی بنے جی پر تو کیا کیجے
 نغان کش عاشق مضطرب خلق ہی تاشا
 تمہاری کم گما ہی جو غافل سی تہی تہی
 یہہ تنگ آیا ہوں وقت سو کہ ایسی گوارا
 دل بیدا و کش ہی کچھ تکل جمع کر رکھے
 ستم ہی ہو گئے عاشق تمام آغاز الفت میں
 وفا پر ناز ہی ہکو انہیں ہی ناز نہی ضد پر
 تلافی شہر ہی جتنی جفا انکی اٹھا دن گا
 امید رحم ہی اب شرح حال زار پر کس سے
 رہ الفت میں رہ گم روگی ہی اک طریقہ ہی
 ہماری جستجو کامل ہی تو منزل پہ اب پہنچے
 تمہاری دوستی ہی دشمنی ہی اک زمانہ
 محبت میں عداوت ہی عداوت میں محبت
 کہاننگ جائینگے راہ طلب میں بی تہ
 مٹائیں کیون اٹھائیں کسلے افتاد عشاق کو

کہ ڈالی اک نظر ہو سہی اور صہادت جیادہ ہی
 عجبا فسانہ ہی یہہ ہی محب ہی با حرا وہ ہی
 نہ کہنا چاہئے تھا جو مجھے مینی کہا وہ ہی
 تماشہ ہے کہ اس مجمع میں آجائیں ذرا وہ ہی
 میری تقدیر سے ٹھہری ہی اک طر جیادہ ہی
 خلاف دعا جو تھا ہوا ہے دعا وہ ہی
 کہ ہن آٹھوں پر سرگرم ایجاد جفا وہ ہی
 غضب ہی رہ گئے حسرت کش جو روح جفا وہ ہی
 برٹتے جائینگے اغیار سی ستم فادہ ہی
 نبا ہے جائینگے اتنی قیوس و فادہ ہی
 مرا افسانہ غم سن چکے ہن بارہا وہ ہی
 بھٹکتے ہن یہاں جو بین ہماری رہا وہ ہی
 غبار راہ سمجھے ہن جسے ہی رہنا وہ ہی
 ہماری آشنا جو ہو ہوئی نا آشنا وہ ہی
 ہمارا حال سنگد پیش دشمن و پڑا وہ ہی
 مٹاتے ہی چلے جا ہن اپنا نقش پا وہ ہی
 پرا ہی رہ گذر میں انکی مثل نقش پا وہ ہی

نہ چو کو تم کہ رونق سا سخنور ہا تھا تا ہے
 عوض میں اک نگہ کے تو نہیں ہی کچھ برا وہی

ہمنے گو عشق میں تکلیف اٹھائی کسی
عشق نے دل میں مہر آگ لگا کر کسی
ہو گیا وصل جو تم سے تو جدا ہو کسی
مجھ کو حیرت ہے کہ میں ارض سماں میں
ہم بڑی ہیں تو بڑی اور نظر آتے ہیں
دفعۂ جل کے مرا سپہ اگر پروا
جانتے ہیں کہ تم اعدا سیلو گے لیکن
ہے کیا پوچھتے ہو وہاں کی ساری حال
تم جو کہتے ہو ہمیں خلق میں بدنام کیا
دلت طول سپری فی بہلا یا سب کچھ
دل میں ہر جوش جنون اور نہیں بھوکھ
سادہ لوحی ہو ہناتک نہیں بچا وہ
ہمنے چاہی تھی شفا اس کے عوض موت ملی
یار کے در کی گدائی ہو فروشا ہی سے
دام صیاد میں کون آئے پہنسی بلبل زار
خبر فصل خزان کا نہیں پہنچی شاید
برق ہو شکل کسی کی کہ کوئی شعلہ ہے

وصل میں لذت حیرت ہے تو بائی کسی
ان گردیدہ کو ان کی بھائی کسی
لگے جب دل و جان سے تو لڑائی کسی
ایک ذرہ میں ہی دنیا کی سماں کسی
ورنہ ہی کون بڑا اور برائی کسی
رات بہر شمع نے بھی لٹا جلائی کسی
یہ بھی دیکھو گے کہ ہوتی ہو لڑائی کسی
شکل تک بھی نہیں دیکھی ہو سائی کسی
آبرو خاک میں ہنر ہی ملائی کسی
زفرہ چیز ہو کیا نغمہ سرائی کسی
دشت پر خار ہے کیا ابلہ بائی کسی
کہ بہلائی تو ہو کیا اور برائی کسی
کیا دوا ہنر منگائی تھی اور لائی کسی
بادشاہی اسے کہتے ہیں گدائی کسی
زیت ہی اب تو غنیمت ہو رہائی کسی
آج بلبل نے یہ آواز سنائی کسی
کبھی کسی نظر آنی کبھی آئے کسی

مجدوی کی تھی فلکے جو بہت کچھ رونق

تو مری آہ نے بھی آگ لگائی ہوتی

۴۲۱

یہہ کسی یاد ہمیں وقت انتقال آئی عدم سے آئی جو ہستی میں ہاتھ لائی شب و فراق کہاں نیند اپنی انکھوں میں یہہ حسن اور یہہ صورت یہہ ظلم اور یہہ تم چلے جو بنے توفتنہ ہوا کئے لاکھوں کہلا نہ باب اجابت ہزار بار گئی صبا کا سر پہ رہیگا یہہ حشر کا حسن کہیں مگر خبر آد خندان سن لی بغیر تیری نہ نکلی بدن سی جان خیرین خیال کرنے سے آتا ہو عشق و ملین مگر سیکے ابروئی پر خم سی کچھ مشابہ	مگر جسکے ہجر میں بھی لذت وصال آئی تمہاری شکل مگر ایک ہمیشاں آئی کہہی جو آئی تو ہو کر ترا خیال آئی تجھے نہ شرم ذرا اسی قمر جمال آئی جو آئے بھی تو قیامت کی تلو جمال آئی دعا بھی حوصلے جو دل کے تہی نکال آئی کرشت خاک مری اس گلیں ڈال آئی چمن سے بلبل شید جو پر ملال آئی قضا بھی آئی تو ہو کر ترا خیال آئی محبت اُسکی مری و ملیں خیال آئی ہمیں پسند تری شکل اسی ہلال آئی
---	--

صدائی مرغ سحر صور حشر ہی رونق
قیامت آئی کہ صبح شب وصال آئی

۳۱۳

روز جگر می ہین اور لڑائی ہے ہاتھ میں سجدہ و ملین عشق بٹائی ہے بی اجل مر گیا وہ پاک نظر بی طرح پہر ہے ہین تیغ کھف غیر سے ربط ہے یہہ نفرت عشق میں کوئی جانتا ہی نہیں	آپ کے و ملین کیا سائی ہے پارسا کی یہہ پار سائی ہے تسے صورت جسے دکھائی ہے موت شاید کسی کی آئی ہے داہ کیا شان کبر پائی ہے کیا بھلائی ہے کیا برائی ہے
---	---

بام پر اور وہ نہ ہکو بلائیں	یہہ بھی طالع کی نارسائی ہے
ہی مثل یک انار و صدیہا	ایک وہ اور سب خدائی ہے
عشق میں سب ہی کام ہیں عکس	جو ہلائی ہے وہ برائی ہے
ہنے چھڑا تو سکر کے کہا	آج شامت تہاری آئی ہے
ہم سے بچ بچ کے اسطرح چنا	یہہ بھی اک طرز کج ادائی ہے

قہر تیغ نگاہ ہے رونق
پہر گئی جس طرف صفائی ہے

اجاب مجھے خاک اڑانے نہیں دیتے	شانِ ستم یار بڑانے نہیں دیتے
ضد سی وہ مجھی اشک بہا نہیں دیتے	جلتا ہوں لگی دل کی جھانی نہیں دیتے
سجدہ کو مجھی سر وہ چھکانی نہیں دیتے	قسم کے نوشتہ کو مٹانے نہیں دیتے
جلاد کو تلوار لگانے نہیں دیتے	یون ہی مری جھگری کو چکانی نہیں دیتے
آسفتہ محشر کو جگانے نہیں دیتے	ہر دور مری حشر کو آنے نہیں دیتے
ہی مجھ سے عداوت کہ لگاؤ ہے یہہ چہہ	کو چہ میں تیری پوٹ جو آئی نہیں دیتے
جانین مجھے کیا درد مرا کیونکہ وہ مائیں	حالِ دل رنجور مٹانے نہیں دیتے
حسرت ہی پس مرگ ہی کیا اور ستم کی	کیون فوش مری اپا بٹانے نہیں دیتے
محفل میں رلاتے ہیں مجھی غیری نہیں	جاتا ہوں کہیں اٹکے تو جاتے نہیں دیتے
ہی قہر کہ حسرت ہی گلے ملنے کی آن ہے	جو ہاتھ قدم کو بھی لگانا نہیں دیتے
عشوہ تری آنکھوں کو غضب برق بلا میں	عاشق کو ذرا آنکھ ملانے نہیں دیتے
یہاں آئے کوئی پانوسی ہم سیریل میں	دربان تری در تک مگر آنے نہیں دیتے

<p>ہین الفت و دشمن کے خیال انکو گھبران نفرت ہی جو عاشق ہی تو کچھہ لمین سمجھکر دل صفت جو پایا ہی تو ہنگام طلبہ لیتے ہو اگر دل کو تو دیتا ہوں تمہیں لو انکو جو مٹانا ہے مرا نام نشان تک مانا کہ سنین یا نہ سنین آپد حال سوچی ہی کوئی مصلحت خاص کہ اعدا</p>	<p>محفل میں انہیں انکھہ چرائی نہیں دیتے سایہ کو بھی پہلو میں نہ آئی نہیں دیتے کہتے ہیں دیا جھکو خدا نے نہیں دیتے ہاتھ اسی ہوئی چیز کو جانی نہیں دیتے مارا ہی تو اب قبر بنانے نہیں دیتے اور دیکھو بھی تو مجھ کو سننے نہیں دیتے مرئی کی مری انکو سنانی نہیں دیتے</p>
--	--

کیا تنگ ہوں فکر و غم اندوہ سی و نق
سر تک بھی تو زانوسی اٹھانی نہیں دیتے

<p>روئی ہم آپکی خوشی کے لئے بندہ ہی خاص بندگی کیلئے مرگ عاشق غلط وہ کہتے ہیں روز و شب تو ہنسی خوشی کی گنار ہم تو مرنے پہ اپنے مرتے ہیں تن بیجان میں جان آجائے کبھی تکلیف ہی کبھی رحمت در تک آجائیں تو غنیمت ہے عیش و آرام رحمت و کلفت خضر سے حال سنکے حال کھلا</p>	<p>کہ اغیار کی ہنسی کے لئے یا یہ پیدا ہوا خودی کیلئے کوئی مرنے نہیں کیلئے ہی یہ جلسہ ہنسی خوشی کیلئے خضر مرتے ہیں زندگی کیلئے وہ اگر آئیں دو گھر ہی کیلئے دونو باتیں ہیں آدمی کیلئے لوگ کہتے ہیں دو گھر ہی کیلئے اتنی باتیں ہیں ایک جی کیلئے ہم تو مرتے تھے زندگی کیلئے</p>
--	---

عشق کیونکر نہ ہم رکھیں دلیں	دل بنایا ہے عاشقی کیلئے
شب تار یک کا نہیں کچھ غم	دل روشن ہی روشنی کیلئے
ہم تو قسمت کو اپنی روتے ہیں	اور روتے نہیں کیلئے

سرخ و غم درد و یاس اور روتی
یہ سب آفات ہیں اسی کیلئے

رجل بین صنم نہیں کہتے	صبر کبخت ہم نہیں کہتے
وہاں تو جاتے ہو دوڑ دوڑ کے	اس طرف دو قدم نہیں کہتے
کچھ تمنا سوائے فطارہ	تیری سر کی قسم نہیں کہتے
جام عالم نما ہے دل اپنا	حاجت جام جم نہیں کہتے
غم دنیا تو در کنار رھا	فکر عقبی بھی ہم نہیں کہتے
ہم سے اور اُسکو ربط ہو کیوں	ایسی تقدیر ہم نہیں کہتے
ساتھ ہیں حسرت و غم و اندوہ	خوف راہِ عدم نہیں کہتے
حالِ دل کچھ بان پر لائیں	اتنی طاقت بھی ہم نہیں کہتے
دفعہ حسن سے وہ خارج ہیں	کہ رواجِ ستم نہیں کہتے
ایک دریا ہی اپنی آنکھوں میں	بواہویں چشمِ غم نہیں کہتے
لے اڑا ناز انکی شوخی کو	کہ زمین پر قدم نہیں کہتے

دل مرا آئینہ ہے کیا روتی

کہ جدا یک دم نہیں کہتے

۴۲۶

ناز سے بیدار ہوئی نہیں دل کھول کے
رہ گئے تلوار اپنی ماتہ میں وہ قول کے

<p>ہم یہ سمجھے ہو گئی ہم شاہ استنبول کے کسی قسمت میں جو اہرین یہ ہنسنے مول کے اور اہی روئی نہیں ہیں عشق میں دل کھول کے سر نکلتے ہیں تری منقار سے ہنڈول کے شرم ایسی بھی کہا کلی بولے موہہ کھول کے چار دن ہیں زندگی کے گاٹھیں ہنس بول کے نعمتِ عالم بھری ہر طرف میں بکھول کے یہ بھی اڑ جائی وطن کو ساتھ اپنی غول کے یوں تو ملتے ہیں مگر ملتے نہیں دل کھول کے جسطرح پی جائی کوئی قندھری کھول کے دیکھ کر دیوار گاشن رہ گیا پر کھول کے</p>	<p>وہی گلو رہی پانچھی تھنے جو ڈبیا کھول کے گریہ و زاری عجب دولت ہی سوچ کر گروئی چار آنسو ہی نکالے تھے کہ طوفان ہو گیا آمد فصل بہاری ہے چمنیں عند لیب موہہ کو دامن سے چھپائی ہو تہ لب ہر سخن رنج و غم میں عمر کو اپنی گذار ہی تو کیا ہم قلندر ہیں کسی شے کی ہین حاجت نہیں چوڑی صیاد بلبس کو کہ اب انہی خزان وہ نہیں ملنا کہ جس ملنے کو ملنا جائے اس طرح پیتے ہیں زہر عشق ہم غیبت کے ساتھ میں وہ بلبس ہوں نہ بال پر نہ قہر جس کی</p>
---	--

ہو نگاہ ہر رونق پر تطف چاہے
 آپ کے بندہ ہیں اور بندہ ہی ہیں بھول کے

۳۲۷

<p>یہاں دل سو حسینو کی محبت نہیں جاتی اُس شوخ ستگر کی محبت نہیں جاتی جب وصل ہوا اُس سو کہ حب خاک ہو گیا ہم دشنام کسے ہی لب شیرین ہو گیا اک بار ہی آجائی اگر دل میں محبت یوں بھگو بہر و سا ہے بہت رحمت حق کا</p>	<p>جوابات کہ ہوں نقش طبیعت نہیں جاتی کیا کیجے کی طرح یہ آفت نہیں جاتی برباد کیسی کہہی محبت نہیں جاتی عشاق کی اس بات سے عزت نہیں جاتی بہر باتہ سے تاحشر یہ دولت نہیں جاتی پر دل سی معاصی کی مذمت نہیں جاتی</p>
--	--

خاکِ قدیم یارِ نصیبوں سے ہمارے
 کس روز ٹپتا نہیں مین کنجِ لحدین
 ہر حال میں الفت ہو سینوں پہ نظر ہے
 اول تو کوئی دل میں اب آتی نہیں حسرت
 یہ حال ہے بیمارِ محبت کا تمہارے
 کہا تا ہے غمِ عشق شب و روز وہ لیکن
 طرار ہے عیار ہے وہ شوخِ جفا جو
 آتی نہیں اصلاح و سلامتِ طبیعت
 زندانِ مین اگر پاؤں تو دل بستہ صحرا
 تنہا بچے ہے یار و مددگار سمجھ کر
 سنتا ہی نہیں کوئی بھی فریاد کیسی
 کیا شامتِ مقسوم بھی آفت ہی غضب ہے
 بڑھ کر شبِ غم سے ہی اثرِ بختِ سید کا

اڑ کر ہی کہی تا سرِ تربت نہیں جاتی
 کب اڑ کے فلک پر میری تربت نہیں جاتی
 انسانِ مین جو بڑ گئی عادت نہیں جاتی
 آتی ہے تو پہر بہان ہی سلامت نہیں جاتی
 ہر وقت کی طرح سے غفلت نہیں جاتی
 بیمارِ محبت کی ثقاہت نہیں جاتی
 وہ ان پیش کیسی کوئی حکمت نہیں جاتی
 کچھ دل سے تب غم کی حرارت نہیں جاتی
 خاطرِ مین سمانی ہوئی وحشت نہیں جاتی
 مرقدِ مین مری پاس سے حسرت نہیں جاتی
 عاشق کی کہیں پیش شکایت نہیں جاتی
 ہی ہی نہیں جاتی شبِ فرقت نہیں جاتی
 دُکو بھی تو گھر سی مری ظلمت نہیں جاتی

رونی طلب وصل پہ کہتی ہیں وہ کیا کیا
 تیری ہی طبیعت سی شرارت نہیں جاتی

۴۲۸

کم بخت یہ عادت نہیں جاتی نہیں جاتی
 ویدار کی حسرت نہیں جاتی نہیں جاتی
 کافرِ شبِ فرقت نہیں جاتی نہیں جاتی
 تیری ہی جہالت نہیں جاتی نہیں جاتی

یادِ قد و قامت نہیں جاتی نہیں جاتی
 اُس بت کی محبت نہیں جاتی نہیں جاتی
 آنکھوں سی یہ ظلمت نہیں جاتی نہیں جاتی
 اغیار سے کچھ بحث ہوئی مجھ سے تو بولے

ہوش و خرو و تاب و توان مل گئے سب
 زانو پہ رکھا ماتہ تو مونہ پہیر کے بولے
 یہ رنگ مصور کی سمجھ میں نہیں آتا
 تاکید نہ کر تو بہی ہو جائیگی و عطف
 دیان و دلین ترحم نہیں آتا نہین آتا
 خار شکنی کوہ کنی سہل ہے لیکن
 ہر چند بہلاتا ہوں تصور کو کسی کے
 آنکھو پہی نہیں چین جو میں غشی میں مضطر

پرایک یہ حسرت نہیں جاتی نہیں جاتی
 تیری یہ شرارت نہیں جاتی نہیں جاتی
 کہینچی تیری صورت نہیں جاتی نہیں جاتی
 بہاگی کہین جنت نہیں جاتی نہیں جاتی
 اور اپنی محبت نہیں جاتی نہیں جاتی
 کاٹی شبِ وقت نہیں جاتی نہیں جاتی
 پردہ بیان سے صورت نہیں جاتی نہیں جاتی
 خالی یہ محبت نہیں جاتی نہیں جاتی

ملتے ہیں وہ اور آنکھ ملا تے نہیں و فوق
 بان و کلی کہ ورت نہیں جاتی نہیں جاتی

کبھی دل میں اُس کے گزر جائیگی
 محبت نہ جائیگی اُس سے کبھی
 یہی ہیں جو مالے تو آئیگی کیا
 سنبھل کر مجھے قتل کرتیغزن
 نو اسخ ہو سو طرح عند لیب
 تری عشق میں عمر گزری تمام
 شبِ ناہ ہے بام پر تم نہ آؤ
 بر آئیگی یہاں کب تمنائی صیل
 نہوگا وصال اور نہوگا وصال

مری آہ ہی کام کر جائیگی
 گئے ہی تو ان لیکے سر جائیگی
 شبِ بجز ہی سنکے ڈر جائیگی
 کہ خون سے تری تیغ بہر جائیگی
 مگر ہم سے اڑ کر کہ ہر جائیگی
 ذرا سی ہے یہ بہر ہی گزر جائیگی
 ابھی روشنی قمر جائیگی
 محمد میں یہ حسرت مگر جائیگی
 تمنائیو نہیں دلین مگر جائیگی

حسرت میں لو جان جامی سے
رہیگا پو نہیں جوشِ دریا جو
جوانی رہی اور نہ پیری رہے

یہ عادت نہیں عمر بھر جائیگی
یہ ندی نہیں جو اتر جائیگی
وہ گزری ہی یہ بھی گزر جائیگی

طبیعت کو رونق سنہا لوزرا
یہہ آندھی نہیں جو اتر جائیگی

خوب پوری کی یہ شرط آشنائی اپنے
کیجئے انصاف تو کی بیوفائی اپنے
آج کیا قتل مین کی یہ کج ادائی اپنے
بی حجابانہ ہمیں صورت دکھائی اپنے
مرحبا صد آفرین ہی حضرت دل آپ کو
ہم کہہ جانے ندی کے آج جو کچھ ہو تو
وائی حسرت خون ہو کر بہ گیا دل آنکھ سے
سہرا کر تیغ بران ہی وہ یوں کہہ لو گے
اٹھ گیا پردہ اور آنکھیں ساتھ لگی گئیں
زخم جو دلمیں پڑا ہی کچھ نہیں مان پڑا
غیر سی یوں بظاہر مجھ سے یہ نفرت اچھو
وصل وعدہ پر ستم نہ ندی و شوا رہی
جلوہ اپنی حسن کا دکھلا کی ہر ہر گت میں
وہ نمایاں ہی صفائی تن سے مثل آئینہ

ایک شب آکر نہ پر صورت دکھائی اپنے
مجھ سے چوڑی غیر سی کی آشنائی اپنے
سیر ہوئے غیر پر تیغ آزمائی آپ نے
کیا دکھائی وہاں شان کبرائی آپ نے
کی جو تار لفظ سا پیدا رسائی آپ نے
کہہ کے جانکی ہی لو اچھی سنائی آپ نے
ایکے دست غیر سی ہندی لگائی آپ نے
کیون ہماری ماتم کی دیکھی صفائی آپ نے
کا کل شکین جو چہرہ سی سنائی آپ نے
زہر میں تیغ نگہ شاید بچھائی آپ نے
کہہ ایسی مجھ میں دیکھی کیا برائی آپ نے
سہل سمجھا ہی مگر دردِ جدائی آپ نے
کافرو مومن میں ڈالی ہر رائی آپ نے
جو محبت غیر کی دلمیں چھپائی آپ نے

	آج تو میری لئے تکلیف اٹھائی اپنے	اُسی کیا ہنگام جوش گریہ میری چشم سے
	گر اشارہ قتل رولق پر نہ تھا کچھ آپ کا	غیر کی پیش یہ کیوں گردن جھکائی آپ نے
<p>کہ میری عجز ہی اب رہ گئی ہے یا رہوڑی سی اگر سنلین ہماری کا فو دیندار تھوڑی سی مگر کہتی ہی کچھ کچھ زگس بیمار تھوڑی سی خلش تلون سی کہتے ہیں ہمارے خوار تھوڑی سی مری مقسوم سی اچھی بڑی تلوار تھوڑی سی اڑائی تھی تمہاری بک کے رفتار تھوڑی سی اگر ہے ہی تو ہے کچھ حسرت دیدار تھوڑی سی یہہ کیا باعث کہ تو دیتا ہے می ہر بار تھوڑی سی لنگتہہ بین ہی ہے اسی ناصر غمخوار تھوڑی سی گر و نالہ سی کاش اُس قصر کی دیوار تھوڑی سی کہانی میری سن لینے اگر اک بار تھوڑی سی بہت بڑھ جاتی ہے جانِ جہان تکرار تھوڑی سی شراب ارغوان پی لے اگر اک بار تھوڑی سی</p>		<p>پلا دی ابتوا سی ساقی می گلزار تھوڑی سی رہو وہ بھی نہ کچھ باقی ہے جو نگار تھوڑی سی تمہار جی چشم سی کچھ چشم ہو کو نہیں نسبت سنا آئینے اک دن جا کے صحرا میں بہار اُسی جھپٹ کر ہاتھ تو قاتل نے پورا ہی لگایا تھا اسی عہد سی اُسکو خلق خوش رفتار کہتی ہے سوائی الفتِ جانان نہیں کوئی مری ملین ہیں بیہوش سمجھایا ہیں کمطف اسی ساقی می معشوق ان دونوں سے جھک سنا کرتا ہے مرد آجائیں نظاروں کے لطف آئیں اشاروں کے یقین ہے آپ سب قصے کہانی ہول جائینگے سوالِ وصل پر حجت کی باتیں جسے جانے دے یقین ہو ہول جائی شیخِ دوزخ اور حجت کو</p>
	جہان کو بھول جاؤ یاد آجائی خدار و فوق	۴۳۳
	می الفت اگر پی لیجئے اک بار تھوڑی سی	عشق میں جس کے ہزاروں مرثیے
	اُس ہی الفت اپنی کیا تہرے	

<p>مٹ رہے ہیں جیسے ہم اک عمر سے چرخ کو سفاک کہنا چاہتے ہم جہان میں صورتِ نقش قدم خطِ پیشانی نہیں مٹا کبھی غیر کے در پر ترے نقش قدم جسکے ولین عشقِ نقش سنگ اُسکے ہاتھوں سی ہوئی ہیں ہم خراب خون اپنا بھی کوئی تیزاب ہے حور کہتا ہے کوئی کوئی پری اس زمین پر صورتِ نقش قدم</p>	<p>نقش اُسکا دل سی اب کیونکر مٹے جسکے ہاتھوں سی ہزاروں گہر مٹے سینکڑوں ہی بارہا بن کر مٹے لیکن اُسکے آستانہ پر مٹے سر سے میری رنج تو اکثر مٹے وہ مٹائی سی کہو کیونکر مٹے یا الہی یہ دل مضطر مٹے ایک دم میں جو ہر خنجر مٹے مونہ دکھائیں آپ یہ شہر مٹے ہم مٹے اور خاک میں ملکر مٹے</p>
<p>حیف و قلق دوسرے میں اس چرخ کے ہو کے کیا کیا صاحب جو ہر مٹے</p>	
<p>کوئی صورت جو پیاری لگتی ہے غیر کی بات رد و روا کے شیخ صاحب کہو تو سچ ہم وہ نہ ہمراہ ہو تو گلشن میں ابھی آئے ہیں پھر پھر آپ نازنین ہے خنکی رنگت ہی قصہ دل ہے سننے کے قابل</p>	<p>وان طبیعت ہماری لگتی ہے جیسے دل پر کٹاری لگتی ہے دخت رز کیا تمہاری لگتی ہے کب طبیعت ہماری لگتی ہے پھر کہاں کو سواری لگتی ہے وہاں کف پا کو ہماری لگتی ہے رات کہنے میں ساری لگتی ہے</p>

رو برو چشم مست کی اُنکے دخت رزاک گنوا ری لگتی ہے

نا توانی بُرہی ہے یہہ رونق

زیت ہی اب تو بہا ری لگتی ہے

<p>آہ عاشق مین پہی تاثیر ہوا کرتی ہے اسکے برعکس پہی تعبیر ہوا کرتی ہے سوت ہر روز بغلگیر ہوا کرتی ہے جسطح عکس کی تصویر ہوا کرتی ہے سنے تہے عشق مین تاثیر ہوا کرتی ہے بس یہی برش شمشیر ہوا کرتی ہے ان فقط ماہ مین تنویر ہوا کرتی ہے سانے یار کی تصویر ہوا کرتی ہے اس خطا کی یہی تعذیر ہوا کرتی ہے عاشقوں کی یہی توقیر ہوا کرتی ہے بات جو قابلِ تحریر ہوا کرتی ہے ان مگر باز کی تصویر ہوا کرتی ہے اکرا انسان ہی سے تقصیر ہوا کرتی ہے عشق کی پاؤں مین زنجیر ہوا کرتی ہے</p>	<p>ضد بری ایفلک پیر ہوا کرتی ہے خواب مین وصل ہوا ان سی مگڑتا ہوں وقتِ یار مین رہتا ہے یہہ عالم اپنا یون ہوئی نقش مرید مین کی صورت ہنے تو خاک پہی تاثیر ندیکہی اُسمین سخت جانی کی رہی بات ہوا مین نام حسن ایسا نہیں ہوتا نہیں ہوتی ایہہ مذہب عشق مین اسطرح سی پڑتی ہوں ناز جرم الفت مین جو ہم قتل ہوئی خوب ایکی نرم سے سوار اٹھائی گئی ہم نقش ہوتی ہو وہ دلصفت نقش نگین پاس کوئی نہیں ہوتا شب تنہائی مین کیا ہو اگر طلبِ وصل کی تقصیر ہوئی دشت مین پہی تو نہیں قیدِ محبت کی</p>
---	--

ہوئے وہ کسی تدبیر سے اپنے رونق

جھوٹ کہتے ہیں کہ تسخیر ہوا کرتی ہے

<p>تو چشم اشک اس پر پڑ گئی کہ قدرت بھی حسرت سی ٹکنے لگی کہ بجلی بھی اب تو جھپکنے لگی جو چہرہ کی رنگت د مکنے لگی کہ بارش میں بجلی چکنے لگی نگہ سے محبت ٹپکنے لگی کہ محفل کی محفل پڑکنے لگی کہ بجلی سی دلمین چکنے لگی دعا جاتے جاتے جو ٹپکنے لگی کمر آپ کی کیون چکنے لگی کہ چشم عدو میں کہٹکنے لگی اسے پیکے دنیا بھٹکنے لگی تعجب سے صورت کو ٹکنے لگی تو نیت مری کیون بھٹکنے لگی اُچکنے اُچکنے اُچکنے لگی</p>	<p>جو سینے میں آتش پڑکنے لگی بنایا تہین اسطرح کا حسین مری آہ کا ہے یہ کچھ دُر شور کہنے کہا کان میں تم سے کیا دم گر یہ ہے شعلہ زن میری آہ جو دیکھا سوئے غیر اُس شوخ نے ہوئی بزم میں کچھ یہ تاثیر آہ ابھی وہ بیان اُنکا کچھ آیا تھا مدد کا سہارا دیا آہ نے نہیں سر پہ جو بار ظلم و ستم یہ الفت نے میری دکھایا اثر می عشق بینی کچھ آسان نہیں قضائے جو دیکھا مرا حال رار حسین آپ سا جبکہ دلدار ہو مری آہ جاتی ہے بالائی چرخ</p>
--	---

رسائی کسی دسکی ہے وہیا نین
 محبت بھی رونق اُچکنے لگی

۶ ص ۴

<p>اگر وہ ناز و اداسی دکھا کے شان چلے مجھے وہ قتل کرین اور دین عا میں دون</p>	<p>تو ساتھ سایہ صفت شوق میں جہان چلے جو انکی ہاتھ چلیں تو مری زبان چلے</p>
--	---

ہمارے مالون کو سنکڑشتے کہتے ہیں مری زبان پر ہے ذکر خیر عشق رول عدو سے ربط ہی کم التفات بھی کم ہے ہجوم گریہ میں نالے کرین نہ کیونکر ہم عدم سی آئے تھے اور اسلئے ہم نہ تھے کبھی سمجھ کے مجھے غیر یہاں چلے آئیں کبھی تو روٹتے ہیں اور کبھی مسکتے ہیں زمین ناپنے آئے تھے کیا یہ آتا تھا دل ضعیف پہ اس ترک کی نگاہوں کے کیا ہر قتل بھی مجھ کو تو جو نے دوڑا سو امریزہ کو مئی جان نثار سا تھایا بتاؤ تو یہ ہمیں تمنے کیا اشاؤ کیا	خدا کی واسطے چپ رہ ہماری کان چلے مری دہن میں جہانگ مری زبان چلے کچھ باتوں بات مری خیر سی وہ مان چلے کس طرح سے پہلا فوج میں نشان چلے کہ خاک خوب سی اس خاکدان میں چہاں چلے کبھی تو ایسی کو مئی چال آسمان چلے وہ راہ و رسم محبت کو اب تو جان چلے ابھی تو آئی ابھی اُٹھ کے میر جان چلے ہزاروں تیر چلے سینکڑوں ہی بان چلے طیش میں چوڑ کے کیوں مہکویں جان چلے وہ قتل گاہ کو لینے جو امتحان چلے کہ گھر چلے تو عدو کی دبا کے ران چلے
--	---

جہاں ساتھ ہو کیا حصر غیر پر رونق
وہ جس مکان سے چلین ساتھ وہ مکان چلے

۳۲۵

وہ نہیں وقت خواب کیا کیجے ہیں وہ محو عتاب کیا کیجے سہم وہ مغرور حال کیا کیجے جلد نخوت ہیں دہن تو نہیں امی طرف از مالا ساقی	دل کو ہی اضطراب کیا کیجے ترک عرض حجاب کیا کیجے ہی وہ مست شراب کیا کیجے نہیں دیتے جواب کیا کیجے نہیں ملتی شراب کیا کیجے
--	--

یونہیں پر وہ مین ہی جہان تباہ جب تمنا ہی اٹھ گئی دل سے سرِ سرشور شتاب ہی ہم ہینٹے اک نشہ تھا کہ تھے نہ آپ مین ہم شیوہ مہر سے جو مٹ جائی ہم مین پہلے ہی خانسانِ رباہ وہ ان تذبذب ہی آمد مین ایک دم کی ہے راہ ملکِ عدم ہم سے وہ پہر گئے جہان سے ہم روئے کھوئے عدو کی بات غیر سے اُن کو ربط کیا کیئے	ہو کے اب بی حجاب کیا کیجے پہر سوال و جواب کیا کیجے نہین عہدِ شباب کیا کیجے یا دِ جوشِ شباب کیا کیجے کہئے اُس پر عتاب کیا کیجے اور خوار و خراب کیا کیجے اور یہاں اضطراب کیا کیجے چلئے اب پا تراب کیا کیجے ہی بحیب انقلاب کیا کیجے اور چشمِ پرآب کیا کیجے ہم سے اور اجتناب کیا کیجے
---	---

دل پہ جو داغ اپنے مین سوہن
رونقِ انکا حیا کیا کیجے

آپکو اندازِ معشوقانہ ایسا چاہئے چشمہ سارِ فیض ہو بیخاناہ ایسا چاہئے عقل سے بیگانہ ہو فوزانہ ایسا چاہئے بارِ بیدِ دل نہو بیگانہ ایسا چاہئے اُسکے جلوہ ہی چمک اُٹھا مِرا ظلمت کدہ دل کے سودر سے ہو کچھ پہلے نگاہِ التفات	نار سے خود بول اُٹھو جانانہ ایسا چاہئے نوشِ بخشِ خلق ہو بیجانہ ایسا چاہئے عشق مین ہشیار ہو دیوانہ ایسا چاہئے یارِ وحشت و دوست ہی کا شانہ ایسا چاہئے مجھ سے وحشی کا چراغ خانہ ایسا چاہئے ہو بیگانی بہا بیگانہ ایسا چاہئے
---	--

سہل خوہن سینکے ہوں سرگرم قتل کا مجھ
 ہم محیط اشام بین ساقی ہمارے واسطے
 جملہ مرگان ہونے کے محدود ہوں انظار شوق
 اپنی آہ شعلہ کش پر ناپسی خود ہوں نثار
 یا چشم و گردن ساقی میں ہوں تخت طراز
 بہاگ کر انہ سے میخانہ میں جا کر پڑ رہے
 عشق میرا حسن تیرا دیکھ کر کہتی ہوں خلق
 کیا ہوں کیسا اثر ہوا اور کیسا جذبہ دل
 جو شمعین آئے خم و ساقی بر نہایت کش
 سنکے اُونگاہی بہر آ یا چشم عاشق کھچ
 کوئی عالم ہو رفیق جانِ دل ہو درد عشق
 کس قدر خوش خوش ہیں وہ بکریاں شکر غنیمت
 صلح کل سی دل مرا ہی مجمع ایمان کفر
 چشم ساقی میں وہ رنگت شمعیں ماہی
 تم اور اعدا اک طرف میں تنگ آ پانی ہوں
 رنگ چشم مست سی معمور ہو چشم طلب
 ہو وفا سے پر صفا دل و دہجلی گاہ ہو
 عشق میں یوں جلد صرف سو ساز شوق
 جسکی اک گردش میں ہم دونو جہاں کو ہو بجا میں

شوق کا اظہار ہے باکانہ ایسا چاہئے
 طرف دریا بار ہو پیمانہ ایسا چاہئے
 طرہ کیسا داستان ہی شانہ ایسا چاہئے
 شمع ایسی چاہئے پروانہ ایسا چاہئے
 شیشہ ایسا چاہئے پیمانہ ایسا چاہئے
 مست ایسا چاہئے دیوانہ ایسا چاہئے
 عاشق ایسا چاہئے جانا نہ ایسا چاہئے
 خود وہ دوڑی آئین بے تابانہ ایسا چاہئے
 وقت مستی مانہ ستانہ ایسا چاہئے
 قصہ غم ہی فسون افسانہ ایسا چاہئے
 ہی تو بیگانہ مگر بیگانہ ایسا چاہئے
 نامی کیا افسانہ ہی افسانہ ایسا چاہئے
 کعبہ ایسا چاہئے بتخانہ ایسا چاہئے
 بادہ ہے کیا جانفرا پیمانہ ایسا چاہئے
 عاشقونین کوئی تو دیوانہ ایسا چاہئے
 بیخودی سرشار ہو پیمانہ ایسا چاہئے
 ہو صفات آئینہ کا شانہ ایسا چاہئے
 شمع ہے برقی روان پروانہ ایسا چاہئے
 چشم ساقی سے ملے پیمانہ ایسا چاہئے

شمع پر گر کر جلا مغشوق کو رسوا کیا
 ہونہ و بالا جہان پہنٹ جائیں آگے جگر
 قتل کہہ مین سر جو کھا دین سب سے پہلے زینچ
 پیر مین ہو غرق می صہبائین خود ہو تو بول
 شام سی جلجائی یہ وہ رات بہر جلجائی
 کون سنتا ہی گرا پنی بکے جاتا ہونین
 کچھ پر سچا حد مکان سی ہو خراش کا عشق
 مین وہ سی کش ہون کہ رہتا ہی بھی خالی

آتش غم سے جلے پروانہ ایسا چاہئے
 پیکے می اک نعرہ مستانہ ایسا چاہئے
 ہکو جوش بہمت مردانہ ایسا چاہئے
 سارہ و برگ مشرب زندانہ ایسا چاہئے
 شرم اسی سوزِ دل پروانہ ایسا چاہئے
 کوئی کیسا ہو مگر دیوانہ ایسا چاہئے
 جس سے تنک آجاؤن مین میرانہ ایسا چاہئے
 شیشہ ایسا چاہئے پیماہ ایسا چاہئے

نگہ کو نگر و دل ہے اسی رونق انہین کیا دیجئے
 نذر کے قابل ہو جو نذرانہ ایسا چاہئے

مری طرف سی کہ ورت فلاج یارین
 پس فنا ہی مراحل انتشار مین ہے
 وہ سچ و تاب مریجان بقرار مین ہے
 نہ تاب و لمین کچھ جان جسم زارین ہے
 خلاف خوشش اغیار کوئی بات نہیں
 تری نگاہ مین مین گردشین زمانہ کی
 وہ دل کہ جسے ہمین خاک مین ملا ڈالا
 عذاب ہجر سے مرتا ہے مرگ عاشق
 خیال و لمین فغان لب چشم جانب در

جواب نامہ بھی لکھتا خطِ غبار مین
 کہ دل ہے یارین اور جملہ تن مزارین
 کہ موہو خم گیسوئی تا بدارین ہے
 کچھ اور رنگ ہمارا فراق یارین ہے
 زبان سوتو بھی شمن کے اختیار مین ہے
 تیش جہانکی مریجان بقرار مین ہے
 ہمارے ساتھ ہی فتنہ گرا مین ہے
 یہہ جانتا ہے کہ آسوگی مزارین ہے
 ہر ایک عضو ہمارا ہر ایک کارین ہے

<p>وہ داغ دلِ مجروحِ یارِ مین ہے دل وصالِ طلب کے انتظارِ مین ہے کہ برقِ طور نہاں جسکے ہر شرارِ مین ہے کہ ایک شپہِ خونِ چشمِ شکارِ مین ہے شریکِ زمرہِ عشاقِ جانِ نثارِ مین ہے بہارِ بادِ کشتیِ موسمِ بہارِ مین ہے کہ پارہ پارہ دلِ چشمِ شکارِ مین ہے نگاہِ شوخِ بھی محصورِ کس حصارِ مین ہے نمودِ رنگِ گل و لالہ خارِ مین ہے</p>	<p>کشمہ جویدِ بضائی موسمی مین تھا نہ آئے خوابِ مین جو وہ بلبلِ مین آجائے بہرِ ہوسینہ سوزِ انجمنِ اپنہ وہ آتش برنگِ بودل عاشقِ سو حسرتِ نکلین جضائی عامِ مبارک کہ ہر ہوسِ پیشہ ترنگِ ساقیِ میکش کو شقون کو امانگ کہو کہ سینہ عاشقِ مین اب ہر کیا ہے جیا و شرم سی مرغِ کانِ تاکِ نہیں سکتی یہہ گلِ کہلائی ہن باغِ فگار و حشی</p>
--	--

الگ سلوک سے پہلے بھی کچھ نہ تھا رونق
 اور اب جو حلقہ یارانِ بادِ خوارِ مین ہے

<p>نشاطِ عشرتِ گلزارِ خارِ مین ہے عنانِ توبہ کفِ بادِ بہارِ مین ہے ہین تو فصلِ خزانِ موسمِ بہارِ مین ہے کہ مرگِ زیستِ مری انکے اختیارِ مین ہے طہورِ عالمِ حیرتِ عجب مزارِ مین ہے کہ قیامتِ مین فرماؤ کو ہمارِ مین ہے کستگیِ مریِ جامہ کے تارِ مین ہے مریِ جنون کی نشانی بھی خارِ مین ہے</p>	<p>مذاقِ عشقِ مین و نعلِ خزانِ بہارِ مین ہے بہارِ بھی کوئی کب اپنے اختیارِ مین ہے چمن ہے ابر ہے می ہو گز نہیں ساقی نگہِ پر زعم ہے نازش ہو جنبشِ لب پر پس فنا ہے پڑا بقدرِ غمِ سرخوش مجھے فضائی وسیعِ خیالِ وحشی و حشی شکستگیِ مری میری جنونی ہو غبار ہر ایک خارِ مین الجہا ہے تارِ دامن کا</p>
--	---

کہدورت اور رکھو مجھ سے دلین اور سنو	کہ آئینہ تو ہے لیکن نہاں غبار میں ہے
ستم بہ مشکوہ سدا ہی غلط کہ دل کی طبع	مری زبان ہی تمہاری ہی اختیار میں ہے
تمام پیکر شورش دل صبور ہوا	ہنوز عہدہ کیا کچھ نگاہ یار میں ہے
غلط کہ عاشق از خود ریدہ ہو سرخوش	کہ پاؤں سلسلہ دور روزگار میں ہے
کہاں گیا دل بیتاب بات کیوں کہو	بندھا ہوا خم کیسوی تا بدار میں ہے
دل گرفتہ نہ مجبور ہے کچھ مختار	بلا گرفتہ میر جبر و اختیار میں ہے
تری نگاہ سے آشوب ہی زمانہ میں	جو ایکہ دلین ہو شورش ہی ہزار میں ہے
تری جفا کا گلہ کیجے یا بیان وفا	سخن کا ہوش کسی دل تو انتہا میں ہے

یہاں ہی چین نہیں دل کا اتہ سے روفق
کہ حال زیست میں جو تھا وہی فرار میں ہے

۴۴۴

یہ رنگ اب تو ہمارا فراق یار میں ہے	کہ منتظر ہمہ تن چشم انتظار میں ہے
تری مثال کہاں کوئی روزگار میں ہے	کہ چیدہ لاکہ میں منتخب ہزار میں ہے
غضب خمار تری چشم میگسار میں ہے	طلوع نہ حسن ادا خار میں ہے
ابہی سے بزم میں طوفان اٹھائی کوئی	ابہی تو اشک مری چشم شکسار میں ہے
مشاہدین ہین مری تیرہ روز بیان مجھ کو	سوا و شام الم زلف شکسار میں ہے
رہ رقیب سے چن چن کے دلین کہتا ہوں	تری مزہ کی خلش بسکہ نوک خار میں ہے
ہو ہوی زندہ جاوید ایک ایک قسطل	مگر کچھ آب بقا آب تیغ یار میں ہے
دم ازل کوئی ایک قطرہ پی گیا ہے	کہ آج تک دل عاشق اسی خار میں ہے
لب پر آبلہ تفتہ دل ہو سب طیب	تب درون سے حرارت یہ ہم زار میں ہے

<p>شکستہ دل نہ غصہ ہے نہ لطف و خوش ہو لگائیں اور پہ وہ تیر اور یہہ صید ہے کہا کہ مرتے ہیں ہم تمہے کچھ سمجھ لو ہے کہو کہ اس اجل ناگہان کو کیا کہئے وہی ہے دل کہ رہے جو نیاز بیتابی خوشی سے پہول گئے ہاتھ پاؤں مجھوں کے</p>	<p>سمجھ لیا کہ تلون مزاج یار میں ہے اجل گرفتہ دل زار اسی شکار میں ہے سخن دراز حکایت کے خضار میں ہے کہ گو نہ شرم ہی کچھ چشم شمع یار میں ہے وہی نفس ہو کہ مصروف ذکر یار میں ہے سنا جو ناقہ لیلے اسی قطار میں ہے</p>
<p>ہو امی شوق سے گزرا ستم کیا رونق وہی ہے مرد کہ دل جکے اختیار میں ہے</p>	
<p>اُڑی ہی نگہت گیسو صبا کے چلنے سے یہہ گل کہے ہیں یکو ادا کے چلنی سے شکستہ دل ہے بہ اس رخ شاد کو چلنی سے کیسکو خاک میں ملنی کی آرزو نہ رہی جھاگہ گرم کی اسختہ جان کو تاب کہاں انکا و ناز پہ شک تھا جو دل چرانے کا بجھائی داغ جگر کے نفس کے جھوکوں نے شہید خنجر الفت ہے زندہ جاوید خدا کو مان کے شوخی میں اب قدم بڑا عمر کے گہر میں نگا ہونسی بچکے جاتے ہو وہ دماغ ہوش و خرد ہی جو تاب و قلان</p>	<p>ہوا جو نکی بند ہی ہی ہوا کے چلنے سے کہ شاخ گل ہے لچکتی ہوا کے چلنی سے کہ جیسے غنچہ ہو خندان ہوا کے چلنی سے پہٹے ہیں دل تری دامن اُٹھا کے چلنی سے عرق عرق ہو جو ٹہنڈی ہوا کے چلنی سے وہ مٹ گیا تری آنکھیں چرا کے چلنی سے چراغ ہو گئے ٹہنڈی ہوا کے چلنی سے چراغ طور نہ گل ہو ہوا کے چلنی سے اُٹھے نہ حشر کہیں اس ادا کے چلنی سے وگرنہ فائدہ رستہ بچا کے چلنے سے بنی ہی جان پہ اُس مہ لقا کے چلنی سے</p>

<p>بڑی نگاہ کی گردش سوست ہوں ساقی پیاہن مجھے آخر جواب دے بیٹھا نہو جودست سے وہ کام پاؤں کرتے ہیں قدم قدم پہ قیامت قدم قدم فتنے کہیں نقاب کے پردوں میں چاند چھپتے ہیں یہ خوش ہوئی ہوئی کہ ہوں نہیں تھے ہیں غضب کے باد بہاری نے گل کھلائی ہیں</p>	<p>نہ دو رجام می جانفرا کے چلنے سے بہ تنگ آن کے صبح و سنا کی چلنی سے قضا کو ناز ہے تیری ادا کی چلنی سے خدا بچائی تیری اس ادا کی چلنے سے چھپے نہ خلق میں وہ مونہہ چھپا چلنے سے ذرا سے ساتھ ہم اس سوفا کی چلنے سے پہٹے ہیں لاکھ گریبان ہوا کے چلنی سے</p>
<p>دھرا ہی سر پہ گرا نبار مصیبت رونق کہلا ہمیں تری گردن چھکا کی چلنی سے</p>	
<p>ہماری آہ سوئے چرخ جب بلند ہوئی فروغ حسنِ محبت سی ہے زانہ میں متاعِ دل کی خریدار ہے نگاہ ناز شب وصال اور ہر روح کر گئی پرواز پہننے پڑی ہیں دلِ خلق حلقہِ صفہ میں تراوہ آن کے جانا ہی سحر سی بدتر میں اپنے حالِ زبون کے بیا کج صدقے مر مر ملا ہے میں تلو چار چاند لگے تم ایسے ہو کہ کہیں خود بخود چلے آؤ شکستگی کے سو جنس و کی قیمت کیسا</p>	<p>یہ جان لو کہ دعا کو لئے کند ہوئی ہماری چاہ سے شہرت تری چاند ہوئی ہزار شکر کہ یہ جنس و مان پسند ہوئی صدائی بانگِ موزن اوہر بلند ہوئی ہوئی نہ زلفِ تمہاری کوئی کند ہوئی دو اسے اور بھی کچھ جان و مند ہوئی کہ انکورات کہانی ہی پسند ہوئی کہ دلمیں خلق کے الفت چہا چہا ہوئی مگر عنان کششِ دل شوق کی کند ہوئی کہ دل سے گر کے خریدار کی پسند ہوئی</p>

<p>مری دعا کا اثر ہے زبانِ ناصح میں لئے زبانِ سہت کے بچنے بدلے وہ ترک بعدِ فنا بھی ہوا نہ ہمیں رہا وصال میں ہی ہجر یار کا کہن کا اٹھے جو خواب سے خوابِ عدم میں جا سونے ہوا ہے چرخ پر اک شورِ الا مان پیدا وصالِ بار کجا موت کی تمنا ہے وہ پوچھنے کو مری حالِ زار کے ہی ہی</p>	<p>کہ اپنے دل پہ موثر نہ ایک بند ہوئی مری خوشی مری دکھ لئے گزند ہوئی ہماری خاک بھی وقفِ ہم سمند ہوئی تمام رات ہماری نہ آنکھ بند ہوئی کہلی ہے آنکھ تو کب جبکہ آنکھ بند ہوئی صدائی ناکہ دل جب ذرا بلند ہوئی دو اتو کیا کہ دعا بھی نہ سمجھ بند ہوئی جب آئے ہیں کہ مری جبے بان بند ہوئی</p>
<p>۳۳۳</p>	<p>ملی فضائی جہان میں نہ جائے بہرچین زمین شعری رونق ہمیں پسند ہوئی</p>
<p>تمنے ہم سے آشنائی چوڑی ہم ہی سے کیا آشنائی چوڑی جھپہ برسا یا ہے بارانِ بلا دیکھ کشتی مری طوفانِ زدہ تم نے تو تنہا مجھے چوڑا کر اب خدا کی سمت ہے رومیِ نیا کیا خبر ہو انکو میرے درد کی کیونگی سبکی ٹھوکرین کہلتے پہرین کس غضب کی اس کے آئی ہے بہا</p>	<p>کس برائی سے بھلائی چوڑی وان خودی سے خود نامی چوڑی اور تو ساری خدا ہی چوڑی نا خدا نے نا خدا ہی چوڑی سمنے بھی ساری خدا ہی چوڑی ان بتوں سے آشنائی چوڑی آہ نے ہی اب رسانی چوڑی جب مقدرا آزمائی چوڑی زاہد و ن نے پار سائی چوڑی</p>

کون کہتا ہے غلط ہی اور غلط	بیوفانے بیوفائی چوڑ دی
سب ہمارے کام سید ہی ہو گئے	آپ نے جب کج ادائی چوڑ دی
قد جب بھی رمی اس شوخ نے	صلح کی مجھ سے لڑائی چوڑ دی
کوڑیوں کے مول دل بکنے لگے	آپ نے جب دہربائی چوڑ دی
دل کو چوڑا سینے تو اچھا کیا	آپ نے جب دہربائی چوڑ دی
جان ہی جائے تو دہان جائیں ہم	چوڑ دی جب آشنائی چوڑ دی
صومعہ میں جا کے اب کچھ خال اُڑیں	بتکدہ میں جبہ سائی چوڑ دی

حضرت رونق حرم کو کیوں گئے
کیا بتوں سے آشنائی چوڑ دی

ہی جو سرشار کیا ارادہ ہے	مست پندار کیا ارادہ ہے
ہون گرا بنا کیا ارادہ ہے	لاؤ تلوار کیا ارادہ ہے
ہم ہین ہشیار کیا ارادہ ہے	مگھہ یار کیا ارادہ ہے
گہر کی دیوار و دے تنگ بوئین	دیدہ زار کیا ارادہ ہے
رحمت خاص کے بہرہ سے پر	ہون سیہ کار کیا ارادہ ہے
کشتہ چشم مست ہی اک خلق	امی لب یار کیا ارادہ ہے
غرم سیر چمن ہے برق چمن	رشک گلزار کیا ارادہ ہے
نہیں آتے وہ اور نہیں آتے	نالہ زار کیا ارادہ ہے
سر عاشق پہ یہہ ہجوم بلا	اسے شبہ تار کیا ارادہ ہے
قتل عاشق ہے ماتم عالم	اوستم کار کیا ارادہ ہے

کون کہتا ہے غلط ہی اور غلط	یو فافنے یو فافنی چوڑ دی
سب ہمارے کام سید ہی ہو گئے	آپنے جب کج ادا مئی چوڑ دی
قد رجب سجھی مری اس شوخ نے	صلح کی مجھ سے لڑائی چوڑ دی
کوڑیوں کے سول دل بکنے لگے	آپنے جب دلربائی چوڑ دی
دل کو چوڑا سینے تو اچھا کیا	آپ نے جب دلربائی چوڑ دی
جان بھی جائے تو دوان جائیں ہم	چوڑ دی جب آشنائی چوڑ دی
صومعہ میں جا کے اب کچھ خاک اڑھیں	بٹکدہ میں جبہ سائی چوڑ دی

حضرتِ رونق حرم کو کیوں گئے

کیا بتوں سے آشنائی چوڑ دی

ہی جو سرشار کیا ارادہ ہے	مست پندار کیا ارادہ ہے
ہوں گرا بنا کر کیا ارادہ ہے	لاؤ تلوار کیا ارادہ ہے
ہم ہین ہشیار کیا ارادہ ہے	جگہ یار کیا ارادہ ہے
گہر کی دیوار و در سے تنگ نہ ہوں	ویدہ زار کیا ارادہ ہے
رحمتِ خاص کے بہرے پر	ہوں سید کار کیا ارادہ ہے
کشتہ چشم مست ہی اک خلق	ای لب یار کیا ارادہ ہے
غرم سیر چین ہے برق چین	ریشک گلزار کیا ارادہ ہے
نہیں آتے وہ اور نہیں آتے	نارہ زار کیا ارادہ ہے
سیر عاشق پہ یہ ہجوم بلا	اسے شب تار کیا ارادہ ہے
قتل عاشق ہے ماتم عالم	اوستم گار کیا ارادہ ہے

<p> سبکو چٹک بہر کچھ ہے بہر عاشق ہے بے گمان جو برق محرستان ہی گوشہ گوشہ بزم سرکے بل اسطرف کو چلتا ہوں یخبر ہے وہ ہر دو عالم سے ہے آماجگاہ تیرے نگاہ دیکھنا ایک دن وہ آئین سے بہان کوئی ماجرا شریک نہیں دل دشمن ہے یا ہماری جان ابھی مجائیں وہ اگر آکر مست کیا قصہ مرگیا عاشق سیری پہلو میں دل نہیں میرا جستجو ہی وہیں وہیں ہے نظر ہی تماشہ بقدر ذوق نگاہ اک نہ ملنے کے سب بہانے ہیں شکوہ غیر اذہم سے آگے روان تغافل ہے اضطراب پہا چارہ جو ہوں وہ غیر سے یعنی بواہوس پھرتے ہیں سراپنا </p>	<p> اس نظر سے نظر کچھ ہے وہ نگہ انکی غیبر کچھ ہے فتنہ انگیزی لفظ کچھ ہے قدم عشق بیشتر کچھ ہے جسکو اس شوخ کی خبر کچھ ہے جب تو جانیں کہ ان جگر کچھ ہے گر می آہ میں اثر کچھ ہے ہی اگر کچھ تو چشم تر کچھ ہے تیری شہی میں فتنہ گر کچھ ہے گر یہ کچھ ہے نہ در دہر کچھ ہے ہو مبارک تہسین خبر کچھ ہے کچھ کہو تمکو ہی خبر کچھ ہے جلوہ ریزی جد ہر کچھ ہے دیکھتا ہوں جد ہر کچھ ہے مست کچھ ہے نہ بیخبر کچھ ہے خیر امی غیر تو قمر کچھ ہے تو اُد ہر کچھ ہی اور اُد ہر کچھ ہے کیون کہوں آہ میں اثر کچھ ہے سچ ہے اُسکا ہی سنگ در کچھ ہے </p>
---	---

لن ترانی دم طلب کس سے
 کیا نظر ہے نظر لگے نہ کہیں
 عشق اور عشق میں کچھ اور ہو نہیں
 حال عاشق سے اور یہ بیخبری
 بی پروا نے اڑا رکھا ہے مجھے
 چشم عاشق میں روزِ حشر ہی
 کہ چکا میں طویل ہے روداد
 میں بے جاؤں تم سے جاؤ
 وعدہ کچھ ہے وفا کرین معلوم
 مرثا ہے یہیں کوئی ہمال
 نہ چا کچھ ہے اب دعا کچھ ہو
 تم سنو تم کو ہستان ہو مری
 بی حلاوت نہیں کلامِ قیب
 نوش جانِ عدو سے تنخی مرگ
 زہر و شہ نام میں ملا سب نوش
 نامی تم و شد آزمائے ہوئے
 نگو دیکھا ہے اب کسی دیکھیں
 جلوہ ہے مفت عام ہے دید آ
 یہاں کہاں سے نظر میں لائیں نظر

میں طلبگار ہوں نظر کچھ ہے
 نگو تا کا غضب نظر کچھ ہے
 سحر اور سحر کا اثر کچھ ہے
 جذبِ گستاخ کی خبر کچھ ہے
 سکو پروائی بال و پر کچھ ہے
 شبِ فرقت دراز تر کچھ ہے
 سن چکے آپ مختصر کچھ ہے
 قصہ اپنا دراز تر کچھ ہے
 جی میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے
 دیکھنا نقشِ سنگ در کچھ ہے
 کر دھا کچھ ہے اور اثر کچھ ہے
 میں کہو گا کہ مختصر کچھ ہے
 ہکلام آپ سے مگر کچھ ہے
 لب میں کیفیتِ شکر کچھ ہے
 لب نوشین میں ہی اثر کچھ ہے
 غیر اور دعویٰ جس کچھ ہے
 اپنی آنکھوں میں جلوہ گر کچھ ہی
 تابِ نظار کی اگر کچھ ہے
 اُسکے جلوہ میں جلوہ گر کچھ ہے

راز کہتا ہے کیوں حجاب کیا قطعہ بے خودی کسی پر کیوں حسن اور حسن بھی ترقی پر یہ بلا ہے کسی کی لفظ آہ سوزان پہنچ گئی شاید جان ایک اک کو ہے تو ذکر انکا	سو نہ چہانے سی جلوہ گر کچھ ہے تکو آج کی بھی خبر کچھ ہے جلوہ پردی میں پردہ در کچھ ہے تم نہ جانا کہ بام پر کچھ ہے شور سا آج چنچ پر کچھ ہے دلین کچھ ہے زبان پر کچھ ہے
--	---

غرم سوئے عدم تو ہی رونق
تو شہ راہ بھی کر کچھ ہے

چشم ترسی ہو مقابل تاب کیا برستا کی جہوم کر آئی ہو کیا کالی گہٹا برستا کی ہو حقیقت رو بروئی گر یہ کیا برستا کی سروی و گرمی تو گذرین انتظار و صلیں ابر غم باران گر یہ برقی آہ آتشین قطرہ قطرہ ریزہ الماس ہو دل کیلئے دیدہ ترنے مری سرسبز جنگل کر دئے ابر ہو باران ہو صہبا ہو چمن ہو یار ہو بان دکھاوی رنگ اپنا تو یہی آج اچھتر	آبرو اُس نے گہٹائی بار بار برسات کی دیدہ ترین عنائی ہو ہوا برسات کی ابتدائی چشم تر ہی انتہا برسات کی ضباب فرامی مرضی ہو کیا برستا کی ہی ہجاری گہر میں کیفیت سد برسات کی ہجرین صورت نزدیکوں پا خدا برسات کی کشت پردہ خانی اج چھتا ہی کیا برسات کی ایفلک اس رنگ سے صورت دکھا برسات کی دیکھتا ہے سپر وہ گلگون قبا برسات کی
--	---

دیدہ گریبان رونق سے مقابل کیوں ہو
آبرو رکے زمانے میں خدا برسات کی

ہر طلوع صبح عاشق کی فغان کا وقت ہے
 فصل گل آخر ہوئی اور اب خزان کا وقت ہے
 مین وہ بچو اب آؤ پیڑیں نوکِ بحث خفتہ کا
 اپنی اپنے وقت ہیں گا ہر چٹین گل سے چنان
 وہ نکاہیں پڑ ہی ہیں لپہ اپنی پے پے
 دو پہر کو دھوپ میں اعدائے گہر جگہ ہو رہا
 لوگ کہتے ہیں کہ ہی وقت معین موت کا
 ہر سر عاشق تہ تیغ اور زبانِ حرفِ سپاس
 بسترِ راحت یہ سوتے ہیں وہ خوابِ ناز سے
 صاف قتل سر نکلتا ہے ہیں جو ہیں بولہوسا
 بعد ترکِ عشق بھی ہلکے نہ کچھ رحمتِ ملی
 لیلیٰ و عذرا و شیرین کا زمانہ ہو چکا
 ابر نیسانی کی شہرت ہوگی اپنے وقت پر
 عہد میں اب آپکے ہوتا ہے یہ کچھ کشت و خون
 میکشو کعبہ سے آیا اُٹھ کے ابر نو بہار
 نوکرِ بزمِ غیر چوڑ و وصل کی باتیں کر
 شمع محفل وہ ہیں اور پروانہ اہلِ انجمن

ان ہی ہنگامِ شور و شہسبھی اذان کا وقت ہے
 قہر ہو بیلِ بنامیِ آشیان کا وقت ہے
 نیند ابھی آجائے گی بہہ وہستان کا وقت ہے
 تھا ہمارا بہی کہی اب آسمان کا وقت ہے
 خنجر و شمشیر و پیکان و سنان کا وقت ہے
 آپ نے ایجان نکالا یہ کہاں کا وقت ہے
 وہ نگہ پڑ جائی دلپہر کہاں کا وقت ہے
 عشق اسے کہتے ہیں یہ ہی امتی کا وقت ہے
 ایدلِ نالان ہی تیری فغا کا وقت ہے
 جب سمجھتے ہیں کہ ان اب امتی کا وقت ہے
 جب تمہارا وقت کا اب آسمان کا وقت ہے
 وہ ہی وہ ہی اب اسی جانِ جہان کا وقت ہے
 اب ہماری دیدہ گوہرِ فشان کا وقت ہے
 آدمی کہتے ہیں اب چنگیزِ خان کا وقت ہے
 کروٹیں جامِ شرابِ بارغوان کا وقت ہے
 وہ دامن کا وقت تھا اور یہ بہا کا وقت ہے
 اب ٹھہرنا کہ آتشِ فشان کا وقت ہے

فیس اور ہر دو واقع کا زمانہ تھا کہی

اب جہان میں رونق بے خانہ کا وقت ہے

ولین اُسے مکان بنایا ہو
 تنے کیا آستان بنایا ہے
 اُسکے جلوہ نے بزم کو اُسکی
 جو رہلوں کہ داد لوں اُس سے
 رشک یہ ہے کہ یاد نے اُسکی
 ضبط راز اور یہ مضطرب لہ
 آسمان نے گرائی ہے بجلی
 ہی ستم ساستم کہ اُس بیتے
 عشق کے بھی محلے میں غضب
 کیا کہیں اُسکی بے دہانی کو
 آپ کے روز و شب کے رہنی کو
 سایہ پرورد بیکسی کے لئے
 داغ اچھے دئے کہ دیکو مری
 ہے غضب دود آہ عاشق ہی
 حسن ہے قابلِ جہان کہ تمہیں
 امی مہربان مقدر کے
 جلوہ انجسم نشان ہو وقتِ خرام
 مٹنے والوں کو کیا نشان ہو
 جاؤں خود رنگی سی ہی نہ جہان

دیکھنا گھر کہ سان بنایا ہے
 سجدہ گاہ و جہان بنایا ہی
 محشرستان جان بنایا ہے
 جسے یہ آسمان بنایا ہی
 غیر کا دل مکان بنایا ہے
 ہمنے کیا راز دان بنایا ہے
 مینے جب آشیان بنایا ہی
 غیر کو راز دان بنایا ہے
 سود میرا زبان بنایا ہے
 ہکو ہی بے زبان بنایا ہے
 ولین ہمنے مکان بنایا ہے
 آسمان سائبان بنایا ہے
 چمن بے خزان بنایا ہے
 اک نیا آسمان بنایا ہے
 جان جانِ جہان بنایا ہے
 آپ کو مہربان بنایا ہے
 راہ کو کہکشان بنایا ہے
 کیوں لحد کا نشان بنایا ہی
 آپ نے دیان مکان بنایا ہے

چارون کوچن مین امو بیل

تو نے کیون آشیاں بنایا ہی

کوچہ اُس رشک حور کا رُفوق

حق نے باغِ جنان بنایا ہے

قتل کر ڈالو مجھے تلوار سے

آئینہ رخسار کہتے ہیں غلط

ہو گئے جب ایک دو نو کفر و دین

امی وہ انکار ساتھ اک شرم کے

جس مکان میں وہ نہون ان کیا کرنا

جیمین ہے کچھ خاک اُڑائیں عشق میں

ہی یہ کسکا ذکر رنگین عنذلیب

دیکھ کر جوشِ سرشک چشم تر

دیدہ گریان کو میرے دیکھنا

امی اُنکا ناز سے ہونا خفا

کیا سنیگا حالِ دل وہ بی وفا

قطرہ اشکِ نہدہت ایک ہی

سکے میری نغمے مرغانِ چمن

فائدہ گیا روز کی شکر سے

آئینے میں آپ کے رخسار سے

کام کیا پھر سبجہ و زنا سے

جھک رہا ہے بہتر تری اوار سے

سر کو پھوڑیں کیا درو دیوار سی

کیا کرین بیٹھے ہوئے بیکار سی

پہول چہرتے ہیں تری منقار سی

خوف آتا ہے درو دیوار سے

جاڑا ہے ابرو دریا بار سے

اور وہ پہر دیکھ لینا پیار سی

جسکو نفرت ہے مری شہار سی

ہے زیادہ لاکھ بہت غفار سے

نوچتے ہیں بال و پر منقار سے

حضرت رُفوق کہو کیا حال ہے

تم تو آتے ہو نظرِ بیار سے

۴۵۱

بلا ہے دل کہ الجھا ہے بلا سے

تعلیق ہے کسے زلفِ دو تاسی

وہ اور چپ چپ بین کچھ نہرم وچھا
 سوا اسکے کہ چھپتے ہو جیاسے
 اٹھائیں ہاتھ کیوں جو رجھا
 جھا کچھ نشین تر ہی وفا سی
 لپٹ کر یوں چلے اُنقش سے
 کوئی شجائے مر جائے بلا سے
 کہلا عقدہ نہ کہلنے کی اداسے
 جمائے کچھ یہ رنگ خون عاشق
 وہ کچھ بین جو پڑی اُس دین بین
 امید اب صبر و خاموشی سی سکے
 ہوا ہے جلوہ شوق دید کچھ اور
 مراد آئی کہ وہ تیرا فگن آیا
 غضب ہی خرمن خوشوقت غیہ
 گران ہے خاک زار الفت دوست
 وہ سر کاٹیں ہمارا کام ہو جائے
 کہا کیا سنکے میرا درد دینے
 اٹھالیں ہاتھ وہ عشق عدو
 دعا کو بد دعا ہم جانتے ہیں
 نپوچھو کچھ ہمارے دل کی حسرت

کوئی اب کیا ہو فریادی خدا سے
 تمہاری ہاتھ کیا آیا جفا سے
 ہم اور شکوہ کریں اُنکا خدا سے
 مجھے مطلب ہے تسلیم و رضا سے
 الجھکر جی سے لڑتا ہوں ہوا سے
 وہ دیکھ آئیں کیوں ولتیرا سے
 بند ہے بین دل بہت بند قبا سے
 کہ بین وہ دستکش رنگ حنا سے
 ملا کر تو بین آنکھیں نقش پا سے
 کہ بین مایوس تاثیر دعا سے
 ہمارا درد بڑھتا ہے دوا سے
 یہی کچھ چاہتے تھے ہم خدا سے
 جلا دین برق آہ شعلہ زار سے
 ہوا آئے تو اڑ جائے ہوا سے
 دعا سے یا کسی کی بد دعا سے
 دوبارہ پھر کہو تم اہدا سے
 محال اور چاہتے ہیں ہم خدا سے
 یہہ کچھ دیکھا ہے روز بد دعا سے
 مگر بان دیکھ لو تم اک اداسے

وہ اور چپ چپ بین کچھ نہرم جیسا
 سو اسکے کہ چھپتے ہو جیسا سے
 اٹھائیں ہاتھ کیوں جو رجھا سے
 جفا کچھ نہ نشین تر ہی وفا سی
 لپٹ کر یوں چلے افسوس سے
 کوئی شجائے مرجائے بلا سے
 کہلا عقدہ نہ کہلنے کی اداس سے
 جمائے کچھ یہ رنگ خون عاشق
 وہ کچھ ہیں جو پڑی اس دین ہیں
 امید اب صبر و خاموشی سی سکے
 ہوا ہے جلوہ شوق دید کچھ اور
 مراد آئی کہ وہ تیرا فگن آیا
 غضب ہی خرمن خوشوقت غیہ
 گران ہے خاک زار الفت دوست
 وہ سر کاٹیں ہمارا کام ہو جائے
 کہا کیا سنکے میرا درد دینے
 اٹھالین ہاتھ وہ عشق عدو سے
 دعا کو بد دعا ہم جانتے ہیں
 نپوچھو کچھ ہمارے دل کی حسرت

کوئی اب کیا ہو فریادی خدا سے
 تمہاری ہاتھ کیا آیا جفا سے
 ہم اور شکوہ کریں انکا خدا سے
 مجھے مطلب ہے تسلیم و رضا سے
 الجھکر جی سے لڑتا ہوں ہوا سے
 وہ دیکھ آئیں کیوں ولتیرا سے
 بند ہے ہین دل بہت بند قبا سے
 کہ ہین وہ دستکش رنگ حنا سے
 ملا کر تو ہین آنکھیں نقش پا سے
 کہ ہین مایوس تاثیر دعا سے
 ہمارا درد بڑھتا ہے دوا سے
 یہی کچھ چاہتے تھے ہم خدا سے
 جلا دین برق آہ شعلہ زار سے
 ہوا آئے تو اڑ جائے ہوا سے
 دعا سے یا کسی کی بد دعا سے
 دوبارہ پھر کہو تم اہدا سے
 محال اور چاہتے ہیں ہم خدا سے
 یہہ کچھ دیکھا ہے روز بد دعا سے
 مگر مان دیکھ لو تم اک اداس سے

سر پہوڑتے پہوڑگے ہر گام پر تو رونق
چوڑوڑگے سکے کھر کی دیوار چلتی چلتی

جان نثار و نیکو جواک ذوق نظر ہوتا ہے
تجسس افروز جو وہ رشک قمر ہوتا ہے
جونہ ہم دیکھہ سکیں پیش نظر ہوتا ہے
نکڑی آواز سے ظالم کے جگر ہوتا ہے
بہل عشاق کو ہستی سے سفر ہوتا ہے
لاکھ تڑپوں کہیں کچھہ لطفا دہر ہوتا ہے
مین اور انواع تحلی کی وعائین ہر دم
شب رومر حلہ شوق ہی ہوتا ہے کبھی
ہر دم منتظری شام بکڑنی و شوار
اک اشارہ یہ ہم اور غیر مین سرگرم جدا
منتظر جان بلبا و صرفہ نگہ مین یہ کچھہ
نالہ ہر چند بد آموز ہے لیکن اسکا
کیا پتہ کس سے حسینو کی نظر ملتی ہے
کیون عبت صبح کی امید مین قریا ہو کوی
بیخودانہ غضب اس راہ مین ہم چتے مین
غم سو گھٹ گھٹ کے یہ ہوتا ہے کہ نیتا ہو
مڑگیل پہوڑ کے سر کو کہن اور کچھہ نہوا

یہی تو درد دل و درد جگر ہوتا ہے
اور کچھہ حال دل اہل نظر ہوتا ہے
خجالت آلودہ نگا ہونین اثر ہوتا ہے
کیا شب صل غضب مرغ سحر ہوتا ہے
رہبر ملک عدم فکر کمر ہوتا ہے
وہ ہی ہوتا ہے کہ وہاں نظر ہوتا ہے
بسکہ ہر ناز بانداز دگر ہوتا ہے
اک دراز مزمہ مرغ سحر ہوتا ہے
بھوکا ایک ایک دم ایک ایک پہر ہوتا ہے
دیکھئے وہ ستم ایجا و کدہ ہر ہوتا ہے
کہیں ایسا ستم ایشوخ نظر ہوتا ہے
کہیں اس منزل دلیپن ہی گذر ہوتا ہے
کہ نگہ کا دل عشاق مین کھر ہوتا ہے
شب غم مین ہی کہیں نگ سحر ہوتا ہے
پانون رکھتو مین کہ ہر وہیاں کھر ہوتا ہے
کیا مقابل تری عارض کے قمر ہوتا ہے
جان دینے مین ہی اک رنگ نہر ہوتا ہے

سچ ہی اور سچ کہ حسین جگر وفا دشمن ہیں
 بواہوس سوتا ہوا تم دشمن عاشق تم ہو
 اپنی عالم کے لئے کوئی بنالینے فلک
 ہو نہ ہو گریزا ہے خبر مرگ رقیب
 ناز آنکو کہ او ہر نقش وفا ہی بی سو
 حشر ہی حشر کچھ انجام شب وصل چھ
 ولین ارمان نہیں بتا نہیں جب بیکہ لیا
 دیکھ پائے ہیں مری نک کہی صبح دواع
 ولین آجاؤ رہ چشم سی چہک کہ یہاں
 عشق اور کچھ اثر اُسکا نہ کہیں سو تو یہ
 کیا فقط دل ہی کے جانے پہ بلا ہی
 ہم بھی دل کہوں کے روئی ہرین شمعین
 نگہ عہدہ پرواز شاتی ہے کسے
 پہر سمجھ جاؤ تو اچھا ہی کہی وہ فغان

جھوٹ اور جھوٹ کہ الفتین اثر ہوتا ہی
 لگا لٹا ہی محبت میں اثر ہوتا ہے
 جمع سینہ میں ابھی دو دجک ہوتا ہے
 واسن اشکو لسمی مان کیا یونہیں تر ہوتا ہے
 ہکو دعوی کہ محبت میں اثر ہوتا ہی
 چاک دل مثل گریبان سحر ہوتا ہے
 او جو ہوتا ہی ہو تو وقف نظر ہوتا ہی
 چاک کیوں وز گریبان سحر ہوتا ہے
 کب تصور کو بھی اسی یاد گذر ہوتا ہے
 ظاہر کچھ نہیں ہوتا ہے مگر ہوتا ہی
 جان کا بھی تو محبت میں ضرر ہوتا ہے
 ایک دوا شک سے دہن کوئی تر ہوتا ہی
 یار کسا فلک شہدہ گر ہوتا ہے
 جسکے صدے سی چہان یزیر ہوتا ہے

جو گیا یہاں سی وہاں پہر نہ وہ آیا رونق

کیا برا ملک عدم کا بھی سفر ہوتا ہے

سلام

۳۸۵

معجزی جب قتل شاہ دہچھا ہو گئے
 دہم و برہم زمین آسمان ہونے لگے

<p>جب فکر کو مہر سان حضرت روان ہو گئے سائے شہ کے کہلا راز دل اہل نفاق حضرت شبیر کے غم میں یہ کچھ روئی زمین جوش زن کما کیا ہوا بحر شجاعت شاہ کا دیکھ کر کوفہ میں نیزے پر سر ابن علی خلدین بیتاب سی بیتاب تہین بنت نبی کیا حقیقت ہے ہماری اور ہم کیا مال ہین بولتے تھے جس چمن میں بلبلاں مصطفیٰ حلق پر خنجر پہا جب سید مظلوم کے حاکم کوفہ سے رکھین دلمین جو امید زر سے غضب ذکر غوائے ماہ زہرا دل شگاف</p>	<p>خاک کے ڈر می نجوم آسمان ہونے لگے جتنے کینے دلمین تھے یہاں جہان بچو گے کر بلا میں خون کے چشمی دان ہونے لگے جب نمایان فوج اعدا کے نشان ہو گے دوست مخزون اور دشمن شادان ہو گے پیاس کے صدمہ سو جب شہ نیم جان ہو گے حضرت شبیر کے جب امتحان ہو گے اس جگہ زارغ وزغن کے آستان ہو گے دیکھ کر گریان زمین آسمان ہونے لگے وہ شہ مظلوم کے کب از دان ہو گے کڑے بکڑے سنکے دل مثل کتان ہو گے</p>
---	---

دل میں جنے غم رکھا سبط رسول اسکا
رونق اُس پر شکست راز نہاں بچو گے

<p>ای سلامی عرش سے بڑھ کر شان کر بلا ای سلامی ہو کے کہن سے بیان کر بلا جاتے ہیں ہر اک طرف سے زائران کر بلا قتل ہون یوں بیگنہ سب کشتگان کر بلا خلد سے بھی ہے زیادہ غرور شان کر بلا کر بلا ہے جان اور سب جسم روئی زمین</p>	<p>مصطفیٰ کے نسبت دل بین در میان کر بلا وہ کہے جو سنگدل ہو دوستان کر بلا جائینگے جنت کو سید ہی رہبر وان کر بلا گر پڑا پیٹ کر نہ تو اسی آسمان کر بلا ہین وہ خوش قسمت بلا جنکو مکان کر بلا روضہ پاک جناب شاہ جان کر بلا</p>
---	--

خونچکان جسوقت آئے زخیمان کر بلا
 بڑ گہنی ہے آپکے دفن سے شان کر بلا
 جیتے جی جنت میں ہیں ہشتنگان کر بلا
 چاہئے ہر ایک کو سننا بیان کر بلا
 فادہ کش اور تشنہ لب تہو میہان کر بلا
 لٹ گیا یکبار سارا کاروان کر بلا
 ہے بہار خلد سے بڑ بکر خندان کر بلا
 سب جہان سے کچھ لڑا لاہی جہان کر بلا
 قتل بے جرم و گنہ ہوں بے زبان کر بلا
 جب ہوئے ظاہر شدہ دین پر نشان کر بلا
 حشرش پر جاتی ہے آواز اذان کر بلا
 خالق ارض و سما ہے رتبہ دان کر بلا
 کعبہ اہل صفا ہے آستان کر بلا
 جائینگے سب خلد میں ہشتنگان کر بلا

حشر میں ایک حشر ہوگا دیکھ لینا روضہ
 ایک سی ساری زمین ہر فرق کچھ سینہ
 انکی قسمت کی قسم کہا میں اگر تو ہے بجا
 عشرہ ماہ محرم میں عبادت سے یہی
 امی فلک بد بخت جائی خوان خون لگے لئے
 ہو گیا پامال باغ مصطفیٰ افسوس ہے
 دفن ہیں اس خاک میں جو گلبن باغ نبی
 میں اور انوار سے سمور رہتا ہے ملام
 کاتب قدرت نے لکھا تھا یہی تقدیر میں
 سر جھکا یا ہنکے تسلیم و رضا میں آپ نے
 قدسیان سنتے ہیں جب اسکو تو پڑھتے ہیں
 کر بلا مٹی پاک کی رتبہ کو کیا جانے کوئی
 جہہ سامی روز و شب کیونکر نہ اس پر گزرتا
 پر معاصی ہوں کہ ہوں معصوم لیکن حشر

روز و شب یہی دعا ہر رونق سختی کی

۳۴۶

یا الہی دفن ہوں میں درمیان کر بلا

جائی اشک آنکھوں سی خون دل بہانا چاہئے
 مسکن اپنا باغ جنت میں بنانا چاہئے
 سر کے بل راہ خدا میں ہکو جانا چاہئے

ذکر سرور میں سلامی دل لگانا چاہئے
 نام شہ پر امی سلامی گھر لٹانا چاہئے
 عزم ہے اصحاب نے روکا تو حضرت نے کہا

<p>جس کو پالا ہو رسول اللہ نے آغوش میں شاہ فراتے تھے جی جائی تو جائی غم نہیں مصطفیٰ سجدی میں اور دوش مقدس پرین شہ کے غم میں ایک دوا آسو اگر نکلے تو کیا یاد کرتے ہیں فلک پر قصہ جو یہود جل رہا ہے خیمہ شبیر اور پانی نہیں دیکھ کر کہتے تھے اعدا حضرت عباس کو خاندان مصطفیٰ کے قتل کے دن تہو یہی کر بلا کی خاک کو محل الجواہر کی طرح شاہ فراتے تھے اہل بیت سی رو کر کیم عشرہ ماہ محمد ہی غم شبیر میں</p>	<p>ای فلک یون خاک میں اسکو لانا چاہئے راہ تسلیم و رضا میں سب جہاں چاہئے مرتبہ ابن علی کا یہاں سی جانا چاہئے چشم تر سے اشک کا دریا بہانا چاہئے کر بلا میں حضرت عیسیٰ کو لانا چاہئے روسی اور روسے اشکونسی بھجانا چاہئے ہوسو ہو لیکن انہیں قابو میں لانا چاہئے آپ رونا چاہئے سب کو رونا چاہئے ای اولی الا بصار انکھوں سی لگانا چاہئے ظلم اٹھانے کے لئے ہر ظلم اٹھانا چاہئے دل لگانا چاہئے آنسو بہانا چاہئے</p>
---	---

اعتقاد خاص سحر لکھا ہی رونق یہ سلام
روضہ شاہ شہیدان پر سنانا چاہئے

۳۵

<p>سلام اسپر کہ ایک عالم میں اسکے قتل کا غم ہی چمن میں بزم غم ہی جو شجر ہے نخل نام ہی سلامی کیا قیامت رویت ماہ محرم ہی سلامی آج کیا دن ہی یہ کس کا شور نام ہی عزائم کعبہ دین قبلہ ایمان میں روتا ہوں زمین و آسمان کیونکر نہ رو دین خون آنکھوں سے</p>	<p>شہید کر بلا کا ذکر ہے اور بزم ماتم ہے جہاں ہے درہم و برہم محرم ہی محرم ہی کہ گھر گھر حشر کا عالم ہی گھر گھر ماتم ہی کب جس سی ہی پریشان خلق پریم نظم عالم ہے مرا ہر قطرہ اشک آبرو سی آب بزم ماتم ہے بیان سید مظلوم ہی ماہ محرم ہے</p>
--	---

<p>مجت سہی غم شبیر چنگے دلمین سارچی ہے بہت ارکان ایمان مومنوں پر فرض ہیں لیکن زمین کر بلا پر کوئی دیکھے نقش سرور کو مجت پختن کی فرض ہے اور جو نہیں کہتا یہ سب کہتے ہیں کچھ دل ٹوٹا ہر خبر ہو یا گری تھی جس نسین پر نقش پاک سید عالم غم شبیر بین گلزار بھی ہر اک غدا بجا شرف پایا ہر یہ کچھ شہید شبیر ہو نیسے غم ابن علی میں روز و شب کچھ بین یہ تان بجز رنج و غم شبیر سب کچھ ہر حرام آمین پڑی ہیں خاک و خونیں زخیمان کر بلا توین بے دنیا کیا ہے وج سبط فخر آدم کو</p>	<p>ہلال عید بھی اٹکنے لئے ماہ محرم ہے محبت اہل بیت پاک کی سب پر مقدم ہے کہ کیا آلودہ خون و خاکین نور مجسم ہی وہ نادان ہر وہ جاہل ہر وہ کفر ہر وہ ظلم ہے کہ غم شاہ ہر کوہ کی جانب اور مصمم ہی زمین اُسکو نہ سمجھو سطحہ عرش معظم ہے کہ بجکو آتش گل صورت ناریہ منم ہے کہ ہر نخل زمین کر بلا اک نخل مہم ہے نہیں معلوم اصلا یہ سفر ہی یا محوم ہے یہی باعث ہے جو نام اس مہینہ کا محرم ہی کوئی دکان نہیں ہر ہر نہ بخیہ ہر ہر ہم ہی غضب کی قہر کی آفت کی پیدا ولاؤ آدم ہے</p>
--	--

کوئی شتا ہی لوح دل سے میری یہ کبھی رونق

۴۵۸

کہ دلمین عشق آل پاک نقش ہم عظم ہی

<p>صبح روز قیام ہوتی ہے آج دنیا قیام ہوتی ہے تار و رنج حرام ہوتی ہے زندگی بھی حرام ہوتی ہی صبح فساد سلام ہوتی ہی</p>	<p>شہ کو رنج جو شام ہوتی ہے تیغ شہ بے نیام ہوتی ہے گریہ واجب ہے شاہ کے غم میں آب خور تو کہان محم میں غم سرور میں آہ بھی اپنی</p>
--	--

شاہ ہر دوسرے کے ماتم میں	روح حیر الانام ہوتی ہی
خو غم شاہ سی ملول بہین	زیت اسیر حرام ہوتی ہے
حسہ حمت ہوتاہ کے عم میں	رحمت اسر دام ہوتی ہے
آپ کی ایک نگاہ میں شاہ	آبروشی غلام ہوتی ہی
آکل لب یہ موسوں کے صدا	یا علی یا امام ہوتی ہی
اہل کین کہہ رہی تھے یہ نام	حناک ہو حلد شام ہوتی ہی
شاہ والا کی یاس کے تھرا	روح ہر تشنہ کام ہوتی ہی
تبع سے برقی جاں اعدا ہی	کہیں ایسی حسام ہوتی ہے

روح اس عم میں دہی شہر دور

ساد روح امام ہوتی ہے

سحرہ

سحرہ بر خوردار صاحبزادہ محمد غنی علیہ السلام خان مرحوم

ابن اخوان صاحب صاحبزادہ محمد جمال خان صاحب مرحوم

روئی نیکو یہ جو تیری نظر آیا سہرا	ہو کے خوش چرخ پہا سید گایا سہرا
تاب گرمی نظر کی نہیں عارض کھتری	رخسہ رکھتا ہی سپو سطر سیا سہرا
عقد پروین بی گرونیہ بلائین	تیر ہی دھسار پہ سکو جو خوش آیا سہرا
الحجین آسین کیون شک سے اسکی لڑا	تجہ سے تو شاہ فی جب سپر چڑایا سہرا

<p>رخ رنگین جو نزاکت سوز اسخ اہل گردون کو بھی رات نئی کا تھا تیری ستر کا کئی رسائی ہوئی تو شاؤ ایک سچے یہ حسرت تھی جہاں گول مین</p>	<p>تیری اقبال نے اتھوئی اٹھایا سہرا مہر فی تار شعاعی سے بنایا سہرا کچھ یہ پہلا کہ جامہ مین سجایا سہرا شکر صد شکر کہ خالق نے دکھایا سہرا</p>
<p>ہو مبارک تجھے امی نور بصر نخت جگر گل مضروب سے جو رونق نے بنایا سہرا</p>	
<p>سہرہ فرخوردار صاحب زادہ محمد عبید اللہ خان ابن اخوان حصہ بجاتاب فراب زیر الدولہ بہادر مرحوم مغفور</p>	
<p>ہو سکے مجھ سے کہاں صنف بیان سہریکا چاند سی کٹھڑی پر نوشتہ کردہ حبیب و روز آگے ہر سو دہن چاہئے دھونا پہلے سر پہ دیکھا تری سہری کو تو عالم فری کہا باغ ہستی مین بہار آئی تری سہری زیت شہنشاہ کی دستہ ہو اُس سہری از سر نو تری شادی سے جو ارش</p>	<p>تجھ سے نوشتہ کے ہو جب پر مکان سہریکا سینہ کیون چاک نہو مثل کتان سہریکا چاہتا ہوں کہ کروں صنف بیان سہریکا دیکھنا مرتبہ پہنچا ہی کہاں سہریکا نام سنکر ہوئی کا فور خزان سہریکا تار ہر ایک سے تارِ رگ جان سہریکا مٹ گیا ٹوٹا سے تہا نام نشان سہریکا</p>
<p>۲۶۱</p>	<p>نام جس نخت جگر کا ہے عبید اللہ خان رونق اسکے لئے یہ کچھ ہی بنا سہریکا</p>
<p>سہرہ فرزند ارجمند فرخوردار صاحب زادہ علی احمد خان</p>	

رخبہ نوشہ کے مجھے جب نظر آیا سہرا	میری آنکھوں میں مری دلمین سہرا
سر پہ نوشہ کے بندھا ناز میں آیا سہرا	کچھ بیہ پہ لاکہ نہ آپے میں سہرا
رشتہ طول حیات و کبر لعل قبول	ساز قدرت نے بہم کر کے بنایا سہرا
اپنے ہاتھوں پہ نثار آپ ہوئی سوسو	بچے نوشاہ جو مالن نے بنایا سہرا
جاگ اٹھے طالع خوابیدہ بہت سی ہڑ	گھر سے دہن کے بڑی ہوم ہو آیا سہرا
پردہ ابر سے خورشید فروزان نکلا	اپنے عارض سے جو نوشہ فی بنایا سہرا
دولت خاص سے دل شاد و فیض شاہ عجب	خاتم زرا سے آئی اُسے آیا سہرا
ہی دھابہ کہ سلامت رہیں نوشاہ چو	رہی جب تک کہ زمانہ میں خدایا سہرا
گہمت گل کی طرح چیل گئی عیش و طرب	سامنے بیٹھ کے مطرب نے جو کیا سہرا
باغ فردوس کی لائی بین کر جوین	کون کہتا ہے کہ مالن نے بنایا سہرا
واہ دیکھ شرم کہ نوشہ نے رخ انور سے	نہ اٹھایا نہ اٹھایا نہ اٹھایا سہرا
قصر اقبال سے ہر طرف آتی ہی	ہو مبارک مری دولہا کو خدایا سہرا

کیا نیا ڈھنگ ہے کیا رنگ بھر میں رونق

۴۶۲

مر جا خوب کہا خوب بنایا سہرا

بند اہی سر پہ نوشہ کے عجب کچھ زلف شاہ	شعلہ عہر انور کا ہی ہی ایسا کہاں سہرا
یہہ نوشہ ناز پروردہ ہی نہکا جان ہو سکی	و فوراً ہی ہو جان جان خاندان سہرا
ٹٹا کرتا ہو کچھ حسن رخ نوشاہ کی لکین	نہیں نہ کہتا زبان سہرا نہ کہتا زبان سہرا
بند کیا ہے کہ سہری کا مقدر کب لگ گیا	رخ اُس سی ہجران ہو اُس سی ہجران سہرا
تخیر چہا گیا خود اگیا حیرت سے چکرین	درا نوشہ کے مہر و دیکھتے ہی آسمان سہرا

<p>نہج و شرم سی دو بہانی اب گردن چمکان بہت نازک ہو نوشہ مان سلیقہ سی نہا ان زمین پر آسمان اُسے بنایا صحن محفل کا بنایا باغبان نے خوب ہی گلہائی نگین مری نوا کے تختِ جگر کی آج شادی ہے</p>	<p>ہوا ہی جسم نازک پر مگر بارگراں سہرا سبک ہو وزنیں اور قدر قیمت میں گراں سہرا ہوا نوشاہ کے چلنے سی یہ گوہر نشان سہرا بندہ ہو سہ پہ کیا نوشہ کر شاہ گلستان سہرا بنا کر لائی گلہائی ارم سی باغبان سہرا</p>
<p>لکھا ہے مینے رونق محض جوش ہر و الفت سی وگر نہ سوچ تو دلمین کہان میں اور کہان سہرا</p>	

سکھرہ بر خور و ارسا جزا وہ محمد عبید العلیم خان ابن بر خور و ارسا جزا وہ محمد عبید العلیم خان

<p>نظر آیا ہے یہ کس ماہ لقا کا سہرا گہر سے دہن کے یہ کس ہوم سی آیا سہرا جلوہ حسن سے ہی صاعقہ آسا سہرا حسن ترکیب یہ کچھ نہ تاجِ بستی ایسی واہ کیا حسن دل افروز سے اسدا باغِ بستی میں تو نہیں عمر تلف کی اُسے جلوہ حسن لطر سوز سے چیرن ہو کر اوج سے جانبِ بستی ہی نزولِ انجم کس قدر تارِ شعاعی پہی نازِ خورشید زہرہ و ماہ سے ٹہرا ہر قرآن السوین</p>	<p>کہ زبان پر ہی ہر اک شخص کے سہرا سہرا ہمنے دیکھا ہی نہیں آج تک ایسا سہرا کہ تجلی سے ہی رنکی بد بیضا سہرا ہمنے ایسا نہیں دیکھا نہیں دیکھا سہرا کہ ہوا عارضِ نوشاہ پر شہدا سہرا کچھ یہی دیکھا نہیں چنے یہ نہ دیکھا سہرا ہمہ تن چشم بنا بہر تماشا سہرا بہر یا بوسی نوشاہ ہے جھلکا سہرا میری نوشاہ کا شاید نہیں دیکھا سہرا ساعتِ سعد میں نوشہ فی ی باندہ سہرا</p>
---	--

مار تہا حسن خط کا ہکشان یر جہکو	ای فلک کیون مری نوشاہ کا دیکھا
حسے سہرا مری دولہا کا دکھایا جھکو	آسمان تک ہر بند ہا دست دعا کا سہرا
اکسے ایک کو تزنین ہی زیر ایک کی ایک	تعلہ طور ہے رخ نور تجھے سہرا
یچہ مہر نہیں خط شاعی ہی ہین	یہ رہیہ کیا ہی کہ ہانسی ہر رالا سہرا
یہ رہن مین نہ سہاے ہو خوشی کے ماری	سہہ گھڑی دیکھ کے بالن فی جو گود سہرا
ہر حسرت سے عجب روئی مصفا کی ہمار	موتیوں کا رخ ریا پہ ہے ریا سہرا
کیون نہ بالیدگی شوق مین پہولانہ سہا	کہ بلایین قدر عنا کی ہے لیتا سہرا
کہل گئے عقدہ مقصود حقائق کیا	سر سے نوشاہے شادیکاحا ہا سہرا
دست گلچین سے حوشاہ کے ستر کا ہنچا	نار سے آپ ہی پہولانہ سما یا سہرا
یا اہی رہن دنیا مین یہ نوشاہ عروس	تاج رخ یہ ہو کا ہکشان کا سہرا

سن لیا حسرت رونق کی رانسی تھنے

لوگ کہتے تھے بہت روز سے سہرا

سحرہ برخوردار صاحب زادہ محمد عبید اللہ خان

ابن جناب اخوان صاحب ثواب زبیر الدولہ بہادر مرحوم مغفور

محب بہادر ہے اسی گلفزار سہری پر	ہوئی ہے خلق خدا جاننا سہری پر
نجوم طرہ یہ نوشہ کے رخسہ شمس و قمر	جہان لباس یہ اور مین نثار سہری پر
نہیں یہ شمعہ باران پڑ پریشان نے	کئے نثار گہرے شمار سہری پر
تھار مین نہیں آنا بصورت انجم	ہوا ہی صرف ردی شمار سہری پر

یہ رنگ کیا ہے ذرا دیکھ تو سہی رونق
شعل ہر ہے کیا کیا نثار سہری پر

سہرہ فرزند ارجمند بر خوردار صاحبزادہ علی محمد خان

آج جو بن میری نوشہ کے بھی کیا سہر چڑھے
دست قدرت نے اٹھا کر خامہ بین آفرین
ہو گئے خالی خزانے اور کان سیم وزر
حسن دونا ہو گیا خوبی کا رتبہ بڑھ گیا
ہو گئے شہید او مفتون دیکھ کر شمسِ قمر
ساتھ ہر اک گل کے دل باندہ ہیں اہل مدید
چشمہ خورشید سی جاری ہیں نہرِ فون کی
نام میں جسکے علی کا اور محمد کا ہے نام

دیکھتا جو یہ وہ ہوتا متبلا سہری پہ ہے
ہو مبارک تجھ کو نوشہ یہ لکھا سہری پہ ہے
سیم وزر کا صرف کچھ ایسا ہوا سہری پہ ہے
دو سدا پہو لو نکا سحر جو پڑا سہری پہ ہے
ایک ہے دو لہا پہ عاشق و سر سہری پہ ہے
کی مشقت آج مالن نے بھی کیا سہری پہ ہے
حسن کیا دو لہا پہ ہو اور نور کیا سہری پہ ہے
نور اس نوشہ کے کیا نام خدا سہری پہ ہے

آج میری نخت دل کے سر پہ سہرا ہی نثار
جان میری رونق بیدل فدہ سہری پہ ہے

تضمین بر غزل سید طہیر الدین تخلص بطہیر غلٹا کبر جناب سید میر جلال الدین مرحوم

دل آشنا و مدہی و مدد آشنا تو دل
کوئی نہیں شریک مصیبت سوائے دل
سو جان سے ہون بستہ دام وفائی دل
میں اور کج عکدہ اور شکوہ بائی دل
اسکو سناؤن دل کے سوا اجاڑ دل

یارب کہی کسی پر کیا نہ آئے دل	دن رات میں ہوں اور دردِ بلبل
کیا کیا بیان کروں قلق و صدمہ لعل	اچھا نہیں ہر فاش جو ہوا جرائی دل
اگر کاش دل ہی دل میں رہی مدعا لعل	
ہر راست گرچہ کہنے میں یہ بات ہر یک	ملتی نہیں ہر شاہ کو یہی وزہد میں ہیک
یہہ قول اس مقام پر کیا ہی ٹھیک ٹھیک	ہوتا نہیں ہر کوئی ہر وقت کا شریک
اگر کچھ بٹائی درد تو شاید بٹائے دل	
پہاڑ سے اٹھ گیا ہے جو وہ غیرت قمر	دنیا کی اور دین کی مطلق نہیں خبر
عناوہ ہے خواب بھی صفت جلو اسحر	شغل شب فراق یہی ہر کہ رات بہر
کہتا ہوں دل کے سامنے میں باجرائی دل	
ہو گرچہ لاکھ زخم جگر میں خراش ہو	سینہ میں درد و غم کی جو ہو بود و باش ہو
ہر دم پہ ہے خیال کہ پردہ نہ فاش ہو	ڈرتا ہوں فوط غم سے نہ دل پس و باش ہو
کرتا ہوں دل کو تھام کے میں امی امیدل	
گا ہے اگر میری دل روشن کو دیکھ پائے	نام و فاد و شق زبان پر کہی نہ لائی
ہو گر نثار پہر نہ کہی آپ کو جلائے	پردہ آنہ سبز عشق مجازی کو بھول جائے
ای شمع ایک دم ہو اگر آتش ناخانی دل	
مدت ہوئی کہ صدمہ فرقت کی جہتے ہیں	ہر دم بدو نہ آہ ہی اور اشک بہتے ہیں
وہ ہی نہیں ہیں فکر میں جو پاس بہتے ہیں	سن سنکے میری آہ کو اب وہ ہی کہتے ہیں
یارب یہہ دلچسپی ہر کی صدمہ لعل	
سکھ غرض کہ دل کی حرارت میں جی جلائے	سکھ غرض کہ دل کی فاقہ میں جی جلائے

کسو غرض کہ دلی محبت میں جی جلائے	کسو غرض کہ دلی مصیبت میں جی جلائے
اپنی خوشی کسی پہ اگر آئے آئے دل	
کیون سچ و در و رشاک کے صد کوئی اٹھا	کیون ایک جان زار کو سو آفتین لگا
کسو اسطے کسی سے ملے کیون غضب میں آئے	کسو غرض کہ دلی مصیبت میں جی جلائے
اپنی خوشی کسی پہ اگر آئے آئے دل	
کون آئے جان سوختہ خرم کیواسطے	کیا لاکہ جی جلائے ایک تن کیواسطے
کیا مرے ایک عاشق مردن کیواسطے	کسو بلاؤن ماتم و شیون کیواسطے
کافی ہین بہر نوحہ گری ناہائے دل	
عاشق کو چاک زریب ہی دامن کیواسطے	آتش بہت ہے رونق گلخن کیواسطے
نالان ہون آپ ہی دل دشمن کیواسطے	کسو بلاؤن ماتم و شیون کیواسطے
کافی ہین بہر نوحہ گری ناہائی دل	
صدے گذر ہے ہین یہ مجھ پر کہ الامان	شرح و بیان سے قاصر و معذور ہی زبان
لیکن ملے سیکی گلی کا محل کہاں	ہین میری سر نوشت میں عاشق فزاجیان
اپنا نہ کچھ قصور نہ مطلق خطائے دل	
صدے ہین سب زیادہ و کم میری واسطے	ہین سنج و فکر و کلفت و غم میری واسطے
بتے ہین نا زجور و ستم میری واسطے	پیدا ہوتے ہین درد و الم میری واسطے
غم آشنائی جان ہو بلا آشنائی دل	
جب کہا ہے دل نے محبت کو اختیار	صبر و قرار و ہوش و خرد نے کیا قرار
یہ گئے آئے اس کے ہاتھ ہی کہتا ہوں بار	اچھا کیا جو تو نے کیا اوستم شعار

شایان جرم عشق یہی تہی سزائے دل	
تجہہ سے محبت اور ترمی الفت میں بیقرار	تجہہ سے امید ہو وفا تجہہ اعتبار
یہہ کشتنی ہے ایک ہی ناکام روزگار	اچھا کیا جو تو نے کیا اوستم شعار
شایان جرم عشق یہی تہی سزائے دل	
پہنچے جو چرخ پر تو فرشتے اچھل پڑیں	صدے سے اسکے دور فلک میں چل پڑیں
دریاد چاہ جو شہین آکر اوبل پڑیں	غیروں کے سینے پہٹ کے کلیے نکل پڑیں
شیون میں گر بلند ہو میری صدائے دل	
ہر دم شریک حال ہیں جو ہیں وفا میں فرد	جلتے ہیں نیک مرد کی آتش میں نیکمرد
جو ہیں جری رفیق جری ہیں دم نہرود	مرنے پر درد مند کے مرتے ہیں اہل درد
پروانہ سوز و ساز میں ہی آشنا ٹھیل	
کیا واقعہ عجیب ہی کیا حال ہے غریب	یون گرم باز و غمرہ وہ اور محفل قریب
یون دور ہم کھر جو رہیں بیشین عدو قریب	ہم اور راہ منزل تسلیم یا نصیب
دیکھینگے دل کے ماتہ سے جو کچھ دکھائے دل	
ہم خاک اڑائیں غیر زروسیم یا نصیب	ہم آور کوئی دی جین تسلیم یا نصیب
ہم آور دین رقیب کو تعظیم یا نصیب	ہم اور راہ منزل تسلیم یا نصیب
دیکھیں گے دل کے ماتہ سے جو کچھ دکھائے دل	
الفت میں یاس و رنج و زبونی کچھ اور ہے	ہر وقت درد و غم کی فزونی کچھ اور ہے
ہی اشک اور قطرہ خونی کچھ اور ہے	امی شمع سوز عشق و رونی کچھ اور ہے
پروانہ عمر بھر ہوا آشنا ٹھیل	

ہی سچ تو یوں کہ دل ہی مرا ہر مرا عدو اُسے تمام کام ہیں اُٹنی ہے گفتگو	کس طرح حال زار کہوں اُسکے روبرو ہے شمع آرزو ہی مری قطع آرزو
برعکس مدعا ہی مرا مدعا کے دل	
شکل سے کچھ غرض ہو نہ آسان ہو کام ہے ہی پاس عشق دشمنی جان سے کام ہے	مطلب نہ کفر سی ہو نہ ایمان ہو کام ہے دزات مجھ کو نالہ و افغان ہو کام ہے
ہے لب پہ دانی دانی جگر دانی دانی دل	
آفت کی سرگزشت ہر قصہ طویل ہے وہ خوب جانتا ہے اُسے جو عقیل ہے	کیونکر بیان ہو کہ بہت قال و قیل ہے اس تنگنائے دہرین فرصت قیل ہے
شرح جفا مئی دیت لکھوں یا وفا مئی دل	
کیا زندگی کہ جبین محبت سے کام ہے رور و کسے ہو جو صبح تو مر مر کشام ہے	افراط و درود و رنج سے جینا حرام ہو مر جاؤں ایک بار تو قصہ تمام ہو
دل جائے کاش جان خیزین پر بلا مئی دل	
تم اور سیر باغ ہے اور صد ہوائی شوق تم اور مجھ سے ملنے کی نفرت بجا مئی شوق	تم اور لطیف بزمِ عدو اور ادائی شوق تم اور وصلِ غیر ہی اور نغمہ دائی شوق
مین اور سنگا سینہ ہی اور نالہ دائی دل	
واقع مین تو ہے فود تری بات بی نظیر رونق ہے اس کلام ولا دیز کا اسیر	ہی پایہ سنج درو محبت تر خمیر آتی ہے بوی سوز سخن ہو تری طہیر
مضمون جا نگد از ہیں سب نالہ اُسے دل	

رباعیات

ہرگز نہ بتوں سے دل لگانا رونق	پچتاؤ گے گر کہا نہ مانا رونق
لیتے ہیں یہ ہر طرح سے دل عاشق کا	انکی باتوں پہ تم نہ جانا رونق

دیگر

انسان کو ہے عشق میں نرنا مشکل	اس جادہ پر غم سے گزنا مشکل
رونق نہیں عشق ہے یہ کوہ بلند	چڑھنا آسان ہے اُترنا مشکل

دیگر

ہی دل سے جو عشق اک حسین کا ہکو	دنیا کا خیال ہے نہ دین کا ہکو
جاتے ہیں نہ کعبہ کو نہ بتجانے کو	آئے رکھا نہیں کہیں کا ہکو

دیگر

الفت سی او ہر کو دلربائے دیکھا	اخیار نے اور آشنائے دیکھا
امید نہ تھی اپنے مقدر سی مجھے	رونق مری طرف خدا نے دیکھا

دیگر

کتنا ہے جمیل وہ بت غیر تو ماہ	انسان کو نہ ہو دیکھے کیوں سکی چاہ
کافر بھی اگر دیکھے تو سو بار کہے	کیما شان خدا ہے واہ اسد اللہ

دیگر

گر کوئی بلائے ناگہانی مانگے	یا ملک عدم کی کچھ نشانی مانگے
رونق تو اُسے زلف کمر سکی دکھا	جسکا مارا کبھی نہ پانی مانگے

متفرقات

الفت میں بتان جنگ جو کی	مٹی ہے خراب آرزو کی
امی و شہ برق دم نہ دم لے	مان تجھ کو قسم مرے ہو کی
ہر بات میں چہر ہے ستم کی	کیا بات ہے انکی گفتگو کی

دیگر

بنا یا تری غم نے اُسے بلا کا گھر	دہ دل کہ جس کو سمجھتے تھے ہم خدا کا گھر
اسے تباہ کیا اُس کے قتل کی تہیر	یہی جو فکر ہے دلمین تو یہی جفا کا گھر
غضب ہی دیدہ تری بپا کیا طوفان	نہ غیر کا ہی رکھا اور نہ آشنا کا گھر

دیگر

دل اُسے دیکے سر آشفٹہ و شید ہونا	تم کو منظور ہے گر خلق میں سوا ہونا
یہ جو اچھا نہیں ہوتا تو یہی اچھا ہے	دل بیمار کا اچھا نہیں اچھا ہونا
زندہ کس کو کرین یا وہ کس بتاؤ	انکو منظور نہیں خضر و سیا ہونا

دیگر

کسی سے آج ہوئے ہکنار دریا میں	ہما کے آئے ہیں جبر قرار دریا میں
یہ کچھ بہری ہو کہ ورت کہ شیت ہو دیا	اگر پڑے مرمو دل کا خبار دریا میں

دیگر

چلی جا سوئی کہکشان آہ سیدی	کہ ہے آسمان کی یہی راہ سیدی
نہیں کہکشان ہی ہو ایسی خلک	تری مانگے جیسی واسد سیدی

دیگر

وصل میں خواب سہوہ غیر تیر لیا جاگا	لسہ الحمد کہ میرا بھی نصیب جاگا
ماز و انداز و اداس بنے کیا آکے سلام	خواب بخت سی جو وہ رشک سیجا جاگا

دیگر

ہم اٹھکے بزم سوانگی جودات آنے لگے	تو اپنی پانون سی امن کو وہ دے لگے
پتا نہیں سے دل زار پوچھتا ہے تو	وہ کب مکانِ عدو کا پتا بتانے لگے

دیگر

ہی یہ اس رو سیاہ کی صورت	کہ بنا ہے گناہ کی صورت
عشق شیریں بین مرگیا فریاد	جب ندیکہی نباہ کی صورت
مل چکی داد جب وہ چھپ جائے	دیکھ کر داد خواہ کی صورت

نطعات

جہان میں ہنسنے ان آنکھوں سے لاکھون ہی نہیں	مگر انداز تیر سیسی نہیں دیکھنے نہیں دیکھے
--	---

دیگر

ای نادرک دلدار اگر غم ادھر ہے	حاضرین یہہ سینہ ہی یہہ دل ہی یہہ جگر ہے
-------------------------------	---

دیگر

ایک دن ای منعون جانا ہی تکون فکین	عطر مٹی کا لگانا چاہئے پوشاکمین
-----------------------------------	---------------------------------

دیگر

لازم ہے گریہ دیدہ خونبار دیکھ کر	رویا کرو مگر درد و دیوار دیکھ کر
----------------------------------	----------------------------------

دیگر

خیال و خواب میں دیدو کہ تم بو نہیں دیدو	غرض ہے بوسہ لبے جین نہیں دیدو
---	-------------------------------

مطلع ثانی

عوضین بوسہ کے شہنام ہی کہیں دید	انہیں تو ہلکوا ہمارا دلِ حزین دید
---------------------------------	-----------------------------------

دیگر

اب راہ و رسم عشق کی پہچاننے لگے	عاشق کی بات کوئی ہو کیوں ماننے لگے
---------------------------------	------------------------------------

دیگر

سیکی آج صورت دیکھنی ہے	خدا کی ہلکوقدرت دیکھنی ہے
------------------------	---------------------------

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا عَلَى صِرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا
 النَّبِيِّ الْكَرِيمِ - دینِ ایامِ مہینتِ الیام و حیاتِ آغا و سرستِ انجام کہ از ہر سوئی غفلت
 شادمانی و از ہر کوئی آوازہ کامرانی بلند بود علی الخصوص شاعران شیرین زبان و سخنرانان عذب
 البیان را نعمت غیر مرقبہ و غنیمت غیر محدودہ یعنی دیوانِ بلاغت عنوانِ فصاحت و بیا
 سلاست نشانِ ممانتِ بنیان کہ ہر شعرش درج گوہر بی عیب و ہر غزلش گنجینہ جواہر
 مضامینِ سرغیب من تالیف و تصنیف تاج تارک شاعری جیفہ کلاہ مخوری و سخن
 گستری یا و گار متقدبینِ امامِ متاخرین اخترا و ج شجاعتِ نیر عروجِ سخاوتِ مہرِ پھر
 سروری یا و میرِ مہتری رئیسِ ذمی شانِ سروار عالی مکانِ قبلہ برحق کعبہ مطلق
 جنابِ ستطابِ معلی القاب حضرتِ نواب احمد علیخان صاحبِ بہادر و امِ ظلم و عم
 نو اکرم المتخلص بہ روفق خلف الصدق ہمتین جنابِ رضوانِ تابِ جنتِ آرام گاہ
 عرشِ پایگاہِ امیرالدولہ وزیر الملک جنابِ نواب محمد امیرخان صاحبِ بہادر شمشیر
 جنگِ مرحوم و مخور و سورتِ اعلیٰ ریاستِ اسلام محمد آباد عرفِ ٹونک - بہایتِ صحتِ کتابت

بجمن استقام و حسن انتظام در مطبع فاروقی و ہلالی الطبع یافتہ نو بخش میدہ ناظرین و بصارت افروز
چشم شایقین گشتہ نخلبند گلشن عالم و باغبان چمن نبی آدم این سرو بوستان آفرینش گل گلستان
دانش و بنیش رسد نام سر سبز و شاداب دارا و آئین یارب العالمین بحق نبی صلی اللہ علیہ و آلہ
و اصحابہ وسلم اجمعین

قطعات تاریخ

تاریخ چکیدہ قلم فصاحت و بلاغت رقم نخلبند گلستان معانی و سادہ آرا می شہرستان حش بیانی مکتبہ
بند ریاحین سخن گل العیار کامل فن محمد و می مطاعی حضرت استاد سی سید ظہیر الدین حسین صاحب
تخلص بظہیر و ہوی شاگرد خاص حضرت استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی مخاطب بخاقانی ہند

قطعه تاریخ

کلام حضرت نواب ذی شان	سخن کی جان ہے شان فصاحت
بلاغت کے بلا گردان سخن دان	فصاحت پر فدا جان فصاحت
خواہم ہے جہان نکتہ رانی	کہ ہر مضمون ہے دیوان فصاحت
بیان حضرت رونق ہے بیشک	در تلج سخن شان فصاحت
بیان میں ہے عجب رنگین بانی	سخن میں ہے عجب آن فصاحت
زبان حضرت رونق سے ویکو	بڑھی ہے کس قدر شان فصاحت
زبان خلق بہرین کے اشعار	خدا ہے اب نگہبان فصاحت
تعلق ہے اسے کسکی زبان سے	خوشا اوج و زہے شان فصاحت
گئی گزری ہوئی حیران کی شہرت	اب آیا دور و دوران فصاحت
ملاحظہ پیر ہے گفتار کسکی	کہ ہے شور و ٹکان فصاحت

<p>زبان ہے گوہر افشان فصاحت گل و نسیم و ریحان فصاحت یہہ ہیں لعل بدخشان فصاحت کہ پودا سنبستان فصاحت نثار اس طبع پر جان فصاحت زبان میں ہے زبان جان فصاحت سخن اندر سخن کان فصاحت فصاحت خود ہے مہان فصاحت یہہ دیوان ہے کہ دیوان فصاحت کہ ہاتھ آیا ہے و اماں فصاحت وہ دیوان جو ہے دیوان فصاحت کہلے اب راز پہنان فصاحت ور و الماس و مرجان فصاحت کہان ہیں اب اودان فصاحت نمایان ہے گلستان فصاحت</p>	<p>شناختی میں کس نطق و دہن کے سخن سے کہے کرتے ہیں تراوش خریداران جوہر انکو پرکھیں زہے فکر و خوشا نازک خیالی فدا اس نطق پر شیوہ بیانی دہن میں نطق ہے او نطق میں رنگ معانی و رمعانی نکتہ نکتہ سخن کرتا ہے خود دعوت سخن کی یہہ مضمون ہیں کہ گہا نوحانی سخن کرتا ہے کسکا دستگیری ہوا مطبوع بہر طبع عالم حجاب شاہد مقصود و اٹھا کئے ہیں منسلک کسکی زبان نے فرا دیکھیں تو اگر اسکے جلو ظہیر اس گلگدہ کی ہے یہ تارنج</p>
--	---

ولہ

<p>چمن زار سخن دیوان و نطق حسینان نگارستان و نطق</p>	<p>کہنچا تصور بر میں جب یہہ مرقع کہا ہاتھ نے ہیں ہمیشہ لایب</p>
--	---

ولہ

ہوئے جب جلوہ ریزِ قالبِ طبع	ریاحین سخن اشعار و نق
کہا دل سے مرے فکرِ رس	جو دیکھا گلشنِ بخار و نق
سیرِ آماز ہے آغازِ تاریخ	رہے یہ نہرِ بہتِ گلزار و نق

تاریخ چمکیدہ نوک خامہ عنبرِ شامہ شاعرِ عدیم المثال استاذِ نازک خیال نظیری نظیرِ جہا
تقریرِ حسانِ زمانِ سیدی میرِ مہدی سینخان صاحبِ مخلص بہ مجروحِ شاگردِ رشید
نواب اسد اللہ خان صاحبِ بہادرِ غالب دہلوی نور اللہ مرقدہ

طبعِ نواب سخن سنج ہمایون فطرت	فلکِ نظم پہ ہے مہرِ انوارِ سخن
کون وہ شاعرِ ہمیشہ جباب و نق	جسکی ہے صوتِ قلمِ لیلِ گلزارِ سخن
سالاکِ سلاکِ مینے کے ہوئے ہیں بہر	کیون آسان ہو اب نزلِ ثلوارِ سخن
رتبہ ہر ایک نے آپس میں ہے پہچان لیا	اُسکا خواہان ہو سخن وہ طلبگارِ سخن
علمِ حکمت کی ہے وہ ذاتِ مبارک نقطہ	گرو کیوں اُسکے نہ پہرتی رہی پرکارِ سخن
ہو سہرا و اختہ کس طرح نہ قصرِ مینے	جبکہ وہ فکرِ ساخورد رہی معارفِ سخن
اک نظر ہی میں پرکھتا ہی کہری کہو نیکیو	اُسکا ذہنِ خرد اندیش ہو میاں سخن
آبِ یاری میں مدد دیتی ہو وہ طبعِ لطیف	سبزو شاداب کیونکر ہو چمنِ راسِ سخن
کرو دی بیہوش خریفانِ بھوکش کو ابھی	جرعہ افشان ہو اگر ساغرِ شرابِ سخن
چ تو یہ ہے کہ بجز ذاتِ معلی القاب	اس زمانہ میں نہیں کوئی خریدارِ سخن
شورِ ایسا ہے کلامِ نمکین کا کہ جسے	دہنڈتے پہرتے ہیں ہر جاہِ طلبگارِ سخن
دیکھلے آپ کا دیوانِ فصاحتِ عنوان	جس نے دیکھا نہو گنجینہ اسرارِ سخن
شعرِ رنگین ہے یا معدنِ لعلِ یا قوت	سطر ہے یا کہ ہر سلکِ شہوارِ سخن

باغ اشعار میں گہما می معانی دیو	چمن نظم میں ہوا ہر سخن بار سخن
دیکھ اشعار دل آویز کی شیرینی کو	آفرین سخن ہوئی نعل شکو بار سخن
اے اس نظم کے ہی لال بان فصحا	لکھ کو قدرت ہے کہ آئی پی اظہار سخن
ان حروفون کے خم و پچ کا انداز نوید	رخ قیاس پہ ہے کامل غدا سخن
طبع دیوان کی ہوا سطرے سوچی تیر	تاکہ اس دہر میں باقی رہے آثار سخن
چہرے کے تیار جوہ نسخہ نایاب ہوا	دل سے خواہان ہوا ہر لکھتہ یاد سخن

دیکھ مجروح نے اس نقد کرنا یہ کہ
کہی تاریخ یہ ہے رونق بار سخن

تاریخ از نیاج افکار سر دفتر خنوران خلاصہ فصحاء و دوران مجموعہ فصاحت و بلاغت عالی
فن والاد شگاہ سید احمد میرزا خان صاحب تخلص آگاہ شاگر خجانباب اسد خان صاحب غالب

کلام حضرت رونق چہیا ہے	اسے امی کا ملان محمد فن لو
لطافت میں ہے یہ بحر معانی	دوم نظارہ تم ویر عدن لو
طراوت میں بہار تازہ ہے یہ	مشام جان میں خوشبوی سخن لو
وصال شاہر معنی مبارک	بغل میں اپنی اک گل پیر میں لو

اگر آگاہ پوچھو سال تاریخ
تو ظاہر ہے گلستان سخن لو

ولہ

ہوا ہے وہ طبع آج دیوان کہ جسکی خوبی ہے سب پر روشن
کلام سار امتین و دیکش عیوب سے پاک اور خوشتر

رہو نہ آگاہ چکے بیٹے کہ سال تاریخ کیا کہو نہیں
 کرو نہ کچھ فکر جلد لکھ دو قلم اٹھا کے ضمیر انور
 ۱۳۰۶

ولہ

کچھ ہر طرف سے شوتخین مرجھا ہے	دیوان شاید اپنے نواب کا چہیتا ہے
تاریخ سال اسکی آگاہ تم بھی لکھ دو	کیا خوب طبع اچھا شیریں سخن ہوا ہے

ولہ

ہوا ہی طبع وہ دیوان حضرت رونق	کہ جسکے رشک سے دل چاک ہو فزوق کا
نیوچہ رنگ ادا و بیان کی شیرینی	ہر ایک شعر میں اسکے فراہی راق کا
ہوئی جو دل کو مری سال عیسوی کی تلاش	سروش نے یہ کہا مجھ سے شکر ہی حق کا

سربہار ملا کر کہو تم ای آگاہ
 سنو کلام عجیب غریب رونق کا
 ۱۷۹۹ء

تاریخ از قاطر قلم فصاحت رقم دوست یکرنگ مونس با فرہنگ ناظم بعید بل ناثر بیہشتا
 مضامین بند رنگین دعا خواجہ قمر الدین خان صاحب المعروف بخواجه مزار خان صاحب
 متخلص بر اقام و بلوہی خلف خواجہ انصاحب مترجم قصہ بوستان خیال شاگرد
 نواب محمد زین العابدین خان عارف مرحوم دہلوی

یہ نظم وہ ہی نظم کہ ارباب سخن سب	کہتے ہیں جسے دیکھ کے ایمان ہو سخن کا
دلچسپ مضامین ہیں دلاویز مطالب	اندا ز بیان آسپہ گل افشان ہو سخن کا
رونق کا چہا حضرت رونق کا یہ دیوان	دیوان نہیں یہ روضہ رضوان ہو سخن کا

تاریخ تو ایسی نہ لکھو گا کوئی راقم

والدین کہتا ہوں گلستاہن سخن کا

تاریخ از نتایج افکار غواص بحر سخندانہ کشف دقایق معانی دوست یازنگ محب بانو
نواب محمد سلیمان خان صاحب تخلص بہ اسد شاگرد رشید حضرت امیر لکھنوی ۛ

دیوان یہ مطبوع نہ کسطح سے ہو	ہر شعر ہے انتخاب و یکہو و یکہو
منظور سے سال طبع لکھنا جو اسد	یہہ رونق بازار سخن ہے کہدو

تاریخ نوکر یز قلم فصاحت رقم شاعر ہیشال سخنور شیرین مقال میر واجد علی صاحب تخلص
ہر شگفتہ شاگرد میر علی اوسط رشک لکھنوی و داروغہ ولیعہد شاہ اودہ ۛ

قطعہ

جناب ذوق ہوتے داد دیتے	سنا جو حاسد و ن نے منہ ہوا فوق
شگفتہ ہے یہ اس دیوان کی تاریخ	اب اپنے عہد کے ناسخ ہین رونق

ولہ

امیر لہن امیر و ذمی مروت شاعر اکمل	کہون کیا میں جو کچھ سامان ہر شہانہ رونق کا
یہہ تاریخ آنکے دیوان ببارک کی شگفتہ ہے	کلام پاک اعلیٰ صاف استادانہ رونق کا

تاریخ طبع نژاد شیرازہ بند گلستان معانی ببلستان خوش بیانی سخن سنج شیرین
کلام مقبول نام صاحب دستگاہ کامل میرزا محمد تقی بیگ مائل شاگرد حضرت مخدومی
و مطاعی استادی یکہ تار عرصہ سخن دانہ چمن پر امی گلزار معانی ظہور رمی ظہور نظیری نظیر
انور رمی ثانی حضرت سید شجاع الدین حسین صاحب مرحوم تخلص بہ انور و بلوی و ثانیاً
جناب کمالات انتساب فضل العلماء اکمل الکلام مولوی محمد سلیم الدین صاحب مرحوم تخلص
بہ تسلیم مار نولی ۛ

<p> می وہ ساتی نے دی ہر مثل شفق پہر طبیعت میں جوش آیا ہے ہی جو دیوان جناب رونق کا شعر ہر ایک نگار ہے گویا عاشق نامہ کلام ہے سارا کچھ عجب طور کے مضامین ہیں شعر کیا کیا ہیں نامی برجستہ اس فصاحت کو سن جولیتا ہی خود فصاحت یہ مجھسی کہتی تھی پڑھ کے پیر اور جوان کہتے ہیں شعر کیا کیا لکھے سین زندانہ شعر کا بندشون سی وہ انداز طبع موزون ہر یا کوئی افسون شعر ہر ایک کان معنی ہے اسی سخن سچ خود مخف دانی آبروئی سخن ہے تیری ذات دل سخن پر ترے ہوا مائل فکر نارسخ سے تھی بخوابی </p>	<p> کیوں نہ روئی سخن پہ ہو رونق بعد مدت کے ہوش آیا ہے ہی مرقع شباب رونق کا ہر غزل نو بہار ہے گویا عارفانہ کلام ہے سارا شاعری کے تمام آئین ہیں دل عاشق جن سخی ہو خستہ ابن وائل ہی جان دیتا ہے ہوں کنیزک جناب رونق کی اسے اردو زبان کہتے ہیں جنکو زاہد ہو سنے مستانہ جیسے معشوق ہو کوئی طنناز شعر کو دیکھتے نیا مضمون ہر غزل ایک جہان معنی ہے تجھپہ کرتی ہے گوہر افشانی آرزوئی سخن ہے تیری بات ہی تخلص مرا بجائے مائل طبع موزون سننے کی نہ سرتابی </p>
--	---

تعریف کردن حضرت رونق کی کتابک	ختم آنکی ہوا ذات معلیٰ پر یہ فن ہے
تیار ہوا چپ کے عطا جبکہ یہ دیوان	تاریخ کہی مینے کہ - بی مثل سخن ہے

<p>چہا وہ حضرت رونق کا دیوان فدا لکھ مصرعہ تاریخ تو بھی</p>	<p>کہ خوان دل سی جس کا اک جہان ہے کلام شاعر شیرین زبان ہے</p>
---	---

<p>ببین انتخابات دیوان رونق <u>۱۹۴۶</u> بکرمی مصرعه تاریخی</p>	<p>حجتہ مضامین بلطف زبانی نسلا رومی ہکندری مصرعہ تاریخی</p>
<p>شمیم گلستان رونق <u>۱۳۰۷</u> ہجری</p>	<p>کفقا خرد و در مانوس مضمون <u>۱۳۰۷</u> ۱۲۹۷ ف جلد تاریخی</p>

تاریخ ترتیب دیوان

در عالیش مبرج خاص و عام	زهی در جهان ذات رونق که هست
بذاتش کند افتخار احشام	وجودش فرو و اعتبار حکم

بفکرش شد آرد و معطی دام	بهمش فن فارسی مستند
بنظمش نظامی کند انتظام	ابو فضل فیضی به نثرش نثار
به تشبیه سودش دام کلام	بمثیل میرش در نیم سخن
به بلی زند دم به پیشش که دام	به استادش کیست در لکهنو
پی نکته چین و شسته بی نیام	به نصب سخن در دمانش نبات
کلام گرامیش معجز تمام	به ترتیب نیکو شده مجتمع
خرد سال ترتیب دیوان گفت	
کلام شهبان است شایه کلام	
تاریخ طبع زاد صاحب زاده عالی شاد جوان سال جوان طبیعت شهسوار میدان فصاحت و بلاغت و الامروفت عالی خاندان صاحب زاده محمد شیرعلیخان صاحب تخلص به شرر خلف الصدق صاحب زاده محمد عبد الرحیم خان صاحب شاکر سید صفر علی صاحب آبرو	
حضرت رونق کا دیوان چهپ گیا	جس سے افزون ہو گیا رنگ سخن
ای شرر کہہ دیہی تاریخ طبع	خوب چچکا نہیر فکر کہن
تاریخ طبع زاد موجد رنگین ایجاد صدیقہ پیرائی سخن شاعر سامی فن واقف بود خفی و جلی سید صفر علی صاحب تخلص به آبرو خلف الصدق حکیم سید انور علی صاحب مرحوم ساکن قدیم مصطفی آبا و عرف را میور حال ساکن و ملازم ٹونک	
طبع گردید وہ چه دیوانے	کہ ہمہ رنگ دلنشین دارد
از طراوت گل مضامینش	بومی سرین و یاسمن دارد

<p> ہر کہ چنید ز باغ نظمش گل گل برائی نثار مضمونش آنکہ پیش زمین اشعارش میرسد نامش بفرسخن طبع او بہر طائر مضمون خامہ میل دعائی او کردست تاکہ از شام عارض تہاب تاکہ از آفتاب تابان صبح دولت و عمرا و فراوان باد </p>	<p> شادمان خاطر حنین دارد غنچہ سان زرد آستین دارد آسمان رتبہ زمین دارد فہم و ادراک این چنین دارد دام گسترده و کمین دارد کہ اجابت بخود قرین دارد بر رخت زلف عنبرین دارد در بغل یار نازنین دارد آبرو آرزو ہمین دارد </p>
<p> گفت دل روضہ بہر دوام خوش بخوان سال طبع این </p>	
<p>ولہ</p>	
<p> چہ دیوان رونق بگردید طبع چو شد آبرو فکر تاریخ سال </p>	<p> زہر لفظ و معنی ست اطہار فیض دلم گفت مجموع گلزار فیض </p>
<p> تاریخ طبع زاد بر خورد در سعادت اطوار اقبال نغان ستودہ عنوان تخت جگر نور بصر محمد علی محمد خان طالعمرہ متخلص بہ ضیا وزند و لبند مصنف </p>	
<p>قطعہ تاریخ</p>	
<p> جو میرے قبلہ و کعبہ ہیں رونق ہوا مطبوع کیا دیوان اُنکا </p>	<p> سخن کی اُنکے شہرت جا بجا ہے کہ شورِ آفرین و مرجا ہے </p>

<p>عجب دیوان ہی یہ کچھ چشم بدور کھلی جاتی ہے سننے سے طبیعت</p>	<p>کہ سرتاپا فصاحت سی بھرا ہے سخن کیا ہے نسیم دکشا ہے</p>
<p>ضمیانے یون کہی تاریخ اسکی یہ دیوان ایک دفع عشق کا</p>	
ولہ	
فارسی	
<p>چہ خوش دیوان رونق شد مرتب بگو شمع این نذا از غیب آمد</p>	<p>شنا گفتن ضیا نتواند الحق کہ تاریخش بگو این فیض رونق</p>
<p>تاریخ طبع زاد مضمون بند نازک خیال شیرین سخن شیرین مقال صاحبزادہ محمد عبدالقادر خان صاحب متخلص بضمیر خلف صاحب زادہ بخشی صالح محمد خان صاحب مرحوم مغفور شاگرد رشید منصف</p>	
قطعہ تاریخ	
<p>عجب ایک گلشن جاوید ہی یہ چراغ دید اہل دید ہے یہ</p>	<p>چہا ہے حضرت رونق کا دیوان سر آواز سے کہد و ضمیر اب</p>
<p>تاریخ از فکر رسا سراپا دہن دو کا نقاد دوکان سخن ناظم کامل فن سید ناظر حسین صاحب متخلص بہ ناظر فرزند سعید برکت علی صاحب متوطن سکندر آباد حال مقیم ولایم ٹونک شاگرد سید صفر علی صاحب آبرو</p>	
<p>جسکا ہی ہر شعر ناظر دل پسند جسکو سبکدلیل بستان ہو بند</p>	<p>حضرت رونق کا حب دیوان چہا دل میں آیا تو ہی وہ تاریخ کہہ</p>

از سرحدت یہ لکھا سال طبع
خوبی گلدستہ طبع بلند

ولہ

بسکہ دیوان جناب رونق
گفت ہاتھ پے سالش ناظر
داد از طبع سخن زجانے
زینت بزم سخن دیوانے

تاریخ سمیت بکرمی از نتائج فکر ساغالی طبیعت والا فطرت دبیر خوش تحریر بخشی
مہاراج سنگہ لازم و کار پرواز مصنف شاگرد تنویر دہلوی *

وہ آقا میرے جنکا رونق مخلص
مرتب ہوا انکا دیوان چھپ کر
وہ نواب احمد علی خان سلامت
جو کانِ بلاغت ہی جانِ فصاحت
مہاراج سنگہ ہی ہنک خوار انکا
لکھی اُسے تاریخ ہند کی سمت

تو بیاختہ بول اٹھا دل یہ اسکا
کہ دیوان رونق ہے کانِ بلاغت

تاریخ طبع زاد شیرازہ بند مجموعہ فصاحت حدیقہ پیوند ریاحین بلاغت بخشی
دیوبی پرشار صاحب مخلص بہ سرور دہلوی شاگرد نواب اسد اللہ خان صاحب بہادر
اسد دہلوی *

چو شد دیوان رونق طبع اس سال
سرور اشب بفر سال او بود
کہ از روی بقائے نام گردد
کہ از غیبم چہا الہام گردد
بگفتا ہاتھ غیب از سر داد
کہ تا کار من ناکام گردد

زہی دیوان رونق طبع گردید

ابھی دلپسند عام گردو

تاریخ از نتایج فکر گلبن نوید شاخسار سخنوری بلبل بوستان ہنر پروری
چشمس الدینجا نصاحب متخلص شمس شاکر د خاص مختار سرکار مصنف

مطبوع ہوا جبکہ یہ دیوان امی شمس
میں عیب سے ناگاہ صدا ہاتھ نے
مشہور ہوا خلق میں نام رونق
ہی جانکشی عشاق کلام رونق

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر سا شاعر شیرین زبان سخنور عذب اللسان نظیر حسینخان
التخلص بہ نظیر خلف الرشید منشی محمد حسینجا نصاحب سرہشتہ دار کوٹوالی جیپور بمبئی
جناب خواجہ قمر الدینجا نصاحب راقم دہلوی

دیوان چہا حضرت رونق کا وہ رنگین
آرایش معنی سے چمن زار ہے سارا
گو یا سر قواس نصب باغ سخن ہے
رنگینی مضمونی یہ سب باغ سخن ہے
جولانکہہ بنیش کو یہہ گلزار ہے نایاب
گلگشت نظر کو یہہ غضب باغ سخن ہے

تاریخ نظیر اسکی عجب ہاتھ لگی ہے
کہدیجے یہہ دیوان عجیب باغ سخن ہے

سال تاریخ ریختہ قلم غفرین رقم الہی بخش خان عاشق از تلامذہ خواجہ قمر الدینجا نصاحب
راقم دہلوی

چہا ایسی رونق سے دیوان رونق
گر غیب سے کوئی کہتا تھا عاشق
میرے دل میں آئی کہ مطلوب دل کہہ
نہ مطلوب دل بلکہ مرغوب دل کہہ

قطعہ تاریخ از نتایج فکر صاحب طبع ارجمند وقت پسند باریک بین مضمون
آفرین نازک خیال شیرین مقال صاحب جوہر محمد علی گوہر خان صاحب گوہر

چہا وہ حضرت رونق کا دیوان	نگارستان چین پر ہر جسے فوق
کہا ہا تف وقت فکر تارنچ	بہار بخزان دیدم شوق

ولہ

یہہ دیوان نواب احمد علی خان	فصاحت میں ہی اک جہان فصاحت
کوئی سال تارنچ پوچھے تو گوہر	یہہ کہدی درستی جان فصاحت

ولہ

جسکے مطبوع ہوا یہہ دیوان	ایک عالم کا ہوا دل مسرور
کس خوشی سے یہہ کہا باتفنے	ہو گیا گلشن رونق مشہور

ولہ

دیوان چہا ہے کیا یہہ گوہر	ہی سینکڑوں خوبو نکامعدن
زیبا ہے اگر ہو اسکی تارنچ	اسرار سخن بوجہ احسن

تارنچ طبع زاد دبیر عطار و تحریر صاحب کلام دلپذیر شیرین زبان
حادثہ بیان منشی بے بدل لالہ چیتل محبوب شاگرد خاص خصوصیت اختصاص
مصنف

مطبوع ہوا الور می سرکار کا دیوان	دیوان ہر کہ گویا چمنستان سخن ہے
سرکار وہ نواب کہ ہی قلم معنی	ہر پرو جان جبکا ثنا خوان سخن ہے
تخیر کیا جسے اقا لیم سخن کو	وہ حضرت رونق کہ جو سلطان سخن ہے
وہ فارس جو لاکھ میدان فصاحت	والہ کہ اک شیرستان سخن ہے
رکھتا ہی جو یک نکتہ میں صد گنج معانی	الدری کیا وسعت میدان سخن ہے